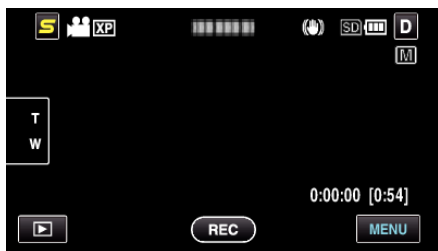


Einstellen des Weißabgleichs

Sie können den Farbton entsprechend der jeweiligen Lichtquelle einstellen.

1 Berühren Sie „MENU“.



2 Berühren Sie „WEISSABGLEICH“.



- Berühren Sie \wedge oder \vee um durch Auf- oder Abwärtsscrollen weitere Auswahlmöglichkeiten anzuzeigen.
- Berühren Sie \times , um das Menü zu verlassen.
- Berühren Sie \curvearrowright , um zum vorherigen Bildschirm zurückzukehren.

3 Berühren Sie die entsprechende Aufnahmeumgebung.



- Berühren Sie \wedge oder \vee um durch Auf- oder Abwärtsscrollen weitere Auswahlmöglichkeiten anzuzeigen.

- 2 Berühren Sie „MAN. WEISSABGLEICH“. Halten Sie die Taste weiter gedrückt, während das Symbol angezeigt wird und blinkt.
- 3 Lassen Sie die Taste los, sobald das Menü ausgeblendet wird und $\text{MAN. WEISSABGLEICH}$ aufleuchtet.

HINWEIS :

- Die Einstellung ändert sich nicht, wenn „MAN. WEISSABGLEICH“ zu schnell (unter 1 Sek.) berührt wird.

Einstellung	Details
AUTO	Passt sich automatisch an die natürlichen Farben an.
MAN. WEISSABGLEICH	Nutzen Sie diese Option, wenn das Problem unnatürlicher Farben nicht gelöst wurde.
SONNIG	Nutzen Sie diese Einstellung für Aufnahmen an einem sonnigen Tag.
WOLKIG	Nutzen Sie diese Einstellung für Aufnahmen an einem wolkigen Tag oder im Schatten.
HALOGEN	Nutzen Sie diese Einstellung für Aufnahmen bei Beleuchtung, wie einem Videolicht.
UNTERWASSER:BLAU	Nutzen Sie diese Einstellung für Aufnahmen des Meeres in Tiefwasserbereichen (Wasser erscheint blau). Verwenden Sie dabei gegebenenfalls ein Unterwassergehäuse.
UNTERWASSER:GRÜN	Nutzen Sie diese Einstellung für Aufnahmen des Meeres in Flachwasserbereichen (Wasser erscheint grün). Verwenden Sie dabei gegebenenfalls ein Unterwassergehäuse.

Benutzung von MAN. WEISSABGLEICH

1 Halten Sie ein Blatt weißes Papier vor das Objektiv, so dass das weiße Papier den Bildschirm füllt.