

# JVC

4K メモリーカードカメラレコーダー

## GY-HM280

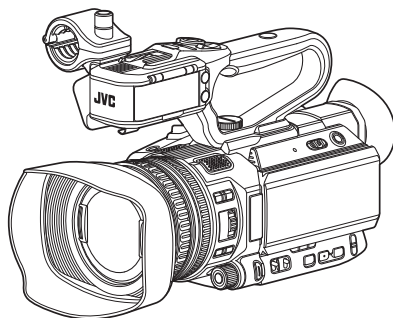
## GY-HM185

取扱説明書



**HDMI™**  
HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

**AVCHD™ Progressive**



このイラストは付属のハンドルユニットを取り付けた例です。

本機の仕様および外観は、改善のため予告なく変更することがあります。

最新版の取扱説明書は、以下のモバイルユーザーガイドをご覧ください。またはモバイルユーザーガイドから PDF をダウンロードしてご覧ください。

### モバイルユーザーガイド

外出先などからは、Android 端末または iPhone 端末で取り扱い方法をご覧ください。

<http://manual3.jvckenwood.com/pro/mobile/jp/>

モバイルユーザーガイドは、Android 端末および iPhone 端末に標準搭載の Web ブラウザで閲覧することができます。



お買い上げありがとうございます。

ご使用前にこの「取扱説明書」と別冊の「安全上のご注意」をお読みのうえ、正しくお使いください。

特に「安全上のご注意」は必ずお読みいただき、安全にお使いください。お読みになったあとは、保証書と一緒に大切に保管し、必要なときお読みください。

製造番号は品質管理上重要なものです。お買い上げの際は本機に製造番号が正しく記されているか、またその製造番号と保証書に記載されている製造番号が一致しているか確かめください。

# 安全上のご注意

## 電池の取り扱いについて

電池は取り扱いを誤ると危険です。以下の文をよくお読みになり正しくお使いください。

ご使用になる方やほかの人々への危害や損害を防ぐために、必ず守っていただきたいことを説明しています。

### 絵表示の説明

注意、警告が必要なこと	実行して欲しいこと
 一般的注意	 一般的指示
禁止されていること	
 禁止	 分解禁止

## 危険

「死亡、または重傷を負う危険が差し迫って生じることが想定される」内容を示しています。



次のような誤った取り扱いはしない

- プラス (+) とマイナス (-) のまちがい
  - 分解、改造、加工、加熱および水中または火中に入れる
  - 高温 (60℃以上) になる場所に放置する
  - 故意に落下させたり、過度な衝撃を与える
  - 金属物 (ネックレス、ヘアピンなど) と一緒に携帯・保管する
- ・ 誤った使いかたをすると、液もれ、発熱、発火、破裂などでけがや火災の原因となります。
- ・ 万一、液もれしたら、取り付け部をよくふいてください。
- ・ 液が目に入ったときは、きれいな水でよく洗い、ただちに医師に相談してください。
- ・ 液が身体や衣服に付いたときは、水でよく洗い流してください。
- ・ 幼児の手の届くところには置かないでください。

## 警告

「死亡、または重傷を負うことが想定される」内容を示しています。



次のような誤った取り扱いはしない

禁止

- 電子レンジや高圧容器に入れない
  - 充電のときに所定の充電時間を越えても充電が完了しない場合は、充電をやめる
  - 電池の使用、充電中、保管時に異臭、発熱、変色・変形その他、今までと異なることに気づいたら、すぐに使用を中止する
- ・ 誤った使いかたをすると、液もれ、発熱、発火、破裂して火災、けがや周囲を汚す原因となります。



電池パックが液もれしたり異臭がしたりするときは、すぐに火気より遠ざける

一般的指示 ・ もれた電解液に引火して発火・破裂の原因となります。

## 注意

「人が障害を負ったり、物的損害が想定される」内容を示しています。



指定以外の電池は使用しない

・ 電池の破裂、液もれにより、火災やけがの原因となることがあります。

# もくじ

## はじめに

安全上のご注意	2
もくじ	3
特長	5
正しくお使いいただくためのご注意	8
動作モードについて	12
各部の名称	14
側面操作パネル	15
側面端子部	16
背面端子部	16
LCD モニター部	17
ハンドルユニット部	18
レンズ部	19
基本システム図	20

## 準備

使用前の設定・調整	21
ハンドルユニットを取り付ける	21
グリップベルトを調整する	21
外部マイクを取り付ける <b>HDL</b>	21
レンズキャップを取りはずす・取り付ける	22
フードを取り付ける・取りはずす	22
反射防止フィルムをはる	23
三脚に取り付ける	23
電源について	24
バッテリーパックを使う	24
AC 電源を使う (DC IN 電源)	26
電源状態の表示	26
電源を入れる/切る	27
初期設定	28
LCD モニター・ビューファインダーの表示	30
ディスプレイ画面	30
ステータス画面	31
USB モード時の画面	31
リモート編集モード時の画面 <b>280</b>	31
警告表示	31
LCD モニターとビューファインダーの調整	32
LCD モニターの調整	32
ビューファインダーの調整	33
ユーザーボタンの機能割り付け	34
タリールランプについて	34
SD カードについて	35
使用できる SD カードについて	35
SD カードをフォーマット (初期化) する	37
SD カードを修復する	38
SD カードに記録されるクリップについて	39
オペレーションロック機能について	40

## 撮影

基本的な撮影手順	41
記録映像の解像度、ファイルフォーマットおよびビデオフォーマットを選択する	42
ズーム動作について	45
フォーカス動作について	46
顔を検出してフォーカスをあわせる (顔検出)	48
明るさを調節する	50
アイリスを調節する	51
ゲインを設定する	52
電子シャッターを設定する	53
ND フィルターを設定する	55
ホワイトバランスを調整する	56
カメラ画を調整する	59
手ぶれ補正機能を使用する	60
録音する	60
ヘッドホンで記録時の音声をモニターする	63
タイムコードとユーザズビットについて	63
タイムコードジェネレーターを設定する	64
ユーザズビットを設定する	67
ゼブラパターンを設定する	68
記録した映像をすぐに見る (クリップレビュー)	68
ヒストグラムを使用する	69
2つの異なる解像度を同時に記録する	70
シリーズレックについて	70
デュアルレックについて	70
バックアップレックについて	72
特殊記録について	74
ブリレック	74
クリップコンティニユアスレック	75
フレームレック	76
インターバルレック	77
クリップを任意のタイミングで分割する (クリップカッター記録)	78

## 再生

記録したクリップを再生する	79
サムネイル画面	79
アクションについて	81
再生する	82
クリップを削除する	83
OK マークを付加・削除する	84
複数のクリップを選択して実行する	85
不連続な複数クリップを選択して実行する	85
連続した複数クリップを選択して実行する	86
記録したクリップをトリミングする	87

## メニュー表示と詳細設定

メニュー画面での基本操作	88
メニュー画面の表示と説明	89
ソフトウェアキーボードでの文字入力	90
メニュー画面の階層一覧	91
オーバーレイ設定メニュー <b>280</b>	92
カメラ機能メニュー	93
ユーザーボタン機能設定項目	96
カメラ設定メニュー	98
ディテール/調整項目	101

ホワイトバランス項目 .....	101	クリップメタデータ .....	157
TC/UB 設定メニュー .....	102	Web ブラウザから記録クリップをアップロード する <b>280</b> .....	160
LCD/VF 設定メニュー .....	103	ビューリモコン機能 <b>280</b> .....	163
撮影補助項目 .....	104	操作方法 .....	163
マーカー設定項目 .....	104	プリセットズームの登録/削除 .....	164
表示設定項目 .....	105	カメラ制御機能 <b>280</b> .....	166
映像/音声設定メニュー .....	107	ブラウザから設定を変更する <b>280</b> .....	167
映像設定項目 .....	107	ビューリモコン機能の設定変更 .....	168
音声設定項目 .....	109	接続設定の変更 .....	169
システムメニュー .....	112	メタデータサーバーの設定変更 .....	170
記録設定項目 .....	114	クリップサーバーの設定変更 .....	170
ネットワーク/設定項目 <b>280</b> .....	118	ストリーミングの設定変更 .....	170
よく使うメニュー項目を登録・編集する (お気に入り メニュー) .....	125	ネットワークへの接続設定ファイルの管理 <b>280</b> ...	170
メニュー項目をお気に入りメニューに登録する .....	126	接続設定ファイルの保存 .....	171
お気に入りメニューの編集 .....	126	接続設定ファイルの読み込み .....	172
		接続設定を削除する .....	172
<b>ディスプレイ/ステータス画面</b>		ライブストリーミングを行う <b>280</b> .....	173
カメラモード時のディスプレイ画面 .....	129	配信設定をする .....	174
メディアモード時のディスプレイ画面 .....	135	配信を開始する .....	175
ステータス画面 .....	137	FEC マトリクスを設定する .....	176
		Facebook (にログイン) <b>280</b> .....	176
<b>カメラの各機能について</b>		事前設定 .....	176
マーカー表示およびセーフティーゾーン表示(カ メラモード時のみ) .....	138	接続準備 .....	176
カラーバーを出力する .....	138	Facebook Live でライブ配信 <b>280</b> .....	178
カラーマトリクスの調整をする .....	139	ライブ配信 .....	178
セットアップファイルの設定方法 .....	140	YouTube (にログイン) <b>280</b> .....	179
セットアップファイルの保存 .....	140	事前設定 .....	179
セットアップファイルの呼び出し .....	141	接続準備 .....	179
		YouTube Live でライブ配信 <b>280</b> .....	181
<b>外部機器を接続する</b>		ライブ配信 .....	181
外部モニターを接続する .....	142	ブロードキャスト映像へのオーバーレイ <b>280</b> ....	182
ヘッドホンを接続する .....	143	ブロードキャスト用 SDP ファイルのインポートと設 定をする .....	182
ワイヤードリモコンを接続する .....	144	ウォーターマーク画像を表示する .....	184
パソコンにクリップを取り込む .....	144	画面全体に画像を表示する(フルスクリーングラ フィック機能) .....	185
		オーバーレイ設定をパスワードで保護する ....	187
		文字と画像を指定する .....	187
<b>ネットワークに接続する <b>280</b></b>		<b>その他</b>	
ネットワーク接続でできること <b>280</b> .....	146	エラーメッセージと対応 .....	188
ネットワーク接続の準備 <b>280</b> .....	147	FTP 転送エラー表示一覧 <b>280</b> .....	189
動作環境 .....	147	ライブストリーミングエラー表示一覧 <b>280</b> ....	191
ネットワーク接続するためのカメラ側での準備 .....	147	タリーランプの点滅 .....	192
無線 LAN で接続する .....	148	警告音 .....	192
有線 LAN で接続する .....	149	こんなときは .....	192
セルラーアダプターで接続する .....	150	保証とアフターサービス .....	194
メタデータをインポートする <b>280</b> .....	150	仕様 .....	195
メタデータを準備する .....	150	索引 .....	198
ダウンロードするサーバーを設定する ....	151	ソフトウェア使用許諾契約書 .....	200
メタデータのインポート .....	151	ソフトウェアに関する重要なお知らせ .....	201
記録クリップをアップロードする <b>280</b> .....	152		
アップロードする FTP サーバーを設定する ....	152		
クリップをアップロードする .....	152		
FTP レジューム機能 <b>280</b> .....	155		
Web ブラウザから接続する <b>280</b> .....	155		
メタデータを編集する <b>280</b> .....	156		
ブランキングメタデータ .....	156		



## 4Kの高精細記録に対応、フルHDもさらに進化した記録画質を実現

フルハイビジョンの約4倍の情報量を持つ4Kの高解像度(3840 x 2160画素)で30p/25p/24pの記録・再生を実現しました。また、H.264コーデックで4K撮影時には150Mbpsの高解像度記録に加え、70Mbpsの記録モードにも対応、SDHC/SDXCメモリーカードClass10での記録が可能です。またこれまでのHD撮影時の50Mbps 4:2:2カラーサンプリング記録に加え、4K30p/25p/24pでも4:2:2記録モードに対応 **280**、従来より微細な色表現が可能になりました。

## 広角29.6mm、光学12倍のF1.2ズームレンズ

広角29.6mmから光学12倍ズーム、さらに高解像度センサーを活用したダイナミックズームで24倍まで対応(HD/SD撮影時)でき、遠く離れた人物の顔まで撮影できます。

## 感度F5.6を実現した高性能CMOSセンサー

1240万画素の高性能1/2.3型(有効画素903万画素1/2.5型)CMOSセンサーを搭載し、高精細で高度なノイズリダクション技術によって感度性能を大幅にアップしたF5.6を実現しました。暗いシーンや照明の使えない場所でも階調感に優れた撮影が可能です。

## JVC新世代画像処理エンジン「FALCONBRID II(ファルコンブリッドII)」

自社開発の4Kコーデックや、デュアルストリームを同時エンコード可能な画像エンジンを搭載し、次世代高画素センサーのポテンシャルを最大化して高品質画像を実現しました。

## 進化したネットワーク機能 **280**

4K撮影時もPC・タブレットなどのネットワーク端末からの操作が可能です。また、HD/SD撮影時は対応するデコーダーやPCアプリケーションとの組み合わせにより、ネットワーク経由で映像・音声のストリーミングが可能です。各種SNSへの配信に適した「RTMP」「RTMPS」に加え、「Facebook Live」や「YouTube Live」専用プロトコル、簡単かつ低コストで高品位なデータ送信を可能とする「SMPTE 2022-1」プロトコルを搭載。さらに、高い信頼性で安定したデータ送信が可能なクラウドサービス「Zixi」に対応しています。

## ブロードキャスト映像へのオーバーレイ

**280**

撮影内容に合わせて、局名や番組名、ニュースタイトルなどをスマートフォンやタブレットから簡単に入力、撮影クリップやストリーミング映像に重畳することができます。テキストバーはプリインストールされた複数の色から選択が可能で、さらにフリーのPCアプリケーションによってお好みの画像にカスタマイズができます。

## フルスクリーングラフィック機能 **280**

告知や広告などの画像を撮影画面に重畳して、ライブ配信およびSDカードへの記録が可能です。画像は最大50ファイルまでカメラに保存することができるので、スライドショーとしても使用可能です。

## Zero Config 情報提供機能の追加 **280**

同一LANに接続されたStreamstar社の「Streamstar Xシリーズ」にて、カメラレコーダーの自動検出が可能のため、複数台の接続も簡単です。

## RM-LP100からの制御が可能 **280**

リモートカメラコントローラRM-LP100を使って本機を制御できます。外部機器からの制御でLCDやVFにタリ表示が可能です。

## カラーマトリクス調整機能

カラーマトリクス調整の詳細設定により、複数のカメラを用いて撮影する場合に、各カメラの色を合わせたり、本カメラを自分の好みの色再現に調整することができます。

また、SD カードに保存した「セットアップファイル」を使用し、他の「GY-HM280/GY-HM185」も同じセットアップ状態にすることもできます。

## 高輝度優先モード 280

高輝度領域の画像も白とびを抑えた撮影が可能な高輝度優先の記録モードを搭載。高輝度部を高コントラスト化することで自然な映像感を得られます。

## 被写体の輝度を確認でき、露出決定を補助するヒストグラム機能を搭載

露出レベルの全体傾向をヒストグラムのグラフにて確認し、白とびや黒つぶれ防止の手助けをします。

## ハイスピード撮影機能

滑らかなスローモーション映像を撮影することで、動きのある被写体を効果的に表現することができます。

## QuickTime/AVCHD の各フォーマットに対応

これまでの当社メモリーカメラレコーダーのコンセプトを継承し、アップル社製編集ソフト“Final Cut Pro”でダイレクト編集可能な QuickTime フォーマット(MOV)と AVCHD のファイルフォーマットに対応しました。

## SD カードダブルスロット搭載で多彩な記録方法が選択可能

メモリーカードとして最も普及している SDHC/SDXC カード記録システムを採用しました。高い信頼性、かつ低ランニングコストでの運用が可能です。

記録方法としては、スロットをまたいでシームレスな長時間連続撮影ができるシリーズ記録、2つのスロットに同じファイルを記録できるデュアル記録、片方のスロットで連続記録を行いながらも片方では必要なシーンだけ記録・停止操作を行うことができるバックアップ記録など、ユーザーの利便性を考えた様々な機能を搭載しています。また、ネットワークへの配信に適した解像度の Web ファイルの作成が可能で、HD ファイルと Web ファイルを同時に記録することもできます。GY-HM280 は記録しながらのストリーミングも可能です。280

## プログレッシブ対応 3G-SDI と HDMI 出力を装備

デジタル出力として[SDI OUT]端子と[HDMI]端子を装備しています。3G 対応の SDI 出力や、[HDMI]端子からは 4K を含めた外部出力が可能です。非圧縮フル HD 映像信号と音声信号を[SDI OUT]端子と[HDMI]端子から同時に出力することもできます。

## 3.45 型 276 万画素液晶ディスプレイと 0.24 型 156 万画素カラービューファインダー

3.45 型 16:9 液晶ディスプレイと、0.24 型 16:9LCOS カラービューファインダーによって、4K 撮影時のクリティカルなフォーカス合わせをサポートします。また、任意の場所を選択可能な拡大フォーカスなどのアシスト機能も搭載しています。

## オートフォーカス/光学式・電子式手ぶれ補正機能搭載

中心領域だけでなく、顔検出のオートフォーカス機能を搭載。マニュアルフォーカスに切り換えも可能です。また、光学式・電子式手ぶれ補正機能を搭載し、さまざまなシーンでの撮影をサポートします。

## プロスタイルスイッチレイアウトおよび多様なビデオパラメーター設定

ゲインやホワイトバランスなどのスイッチをサイドパネルに配置し、撮影シーンに応じて素早く設定を切り換えることができます。また、ガンマやカラーマトリクスなどの画質パラメーターをメニューで好みのトーンにあわせることが可能です。

## 使い勝手に応じて機能の割り付けが可能なユーザーボタン/リングを搭載

計 9 個のボタンと 2 個のリングにそれぞれ対応したメニュー項目で、機能の割り付けができます。

## 内蔵 3 ポジション ND フィルター

ND フィルターを内蔵しています。撮影時の明るさによって、3 ポジションの ND フィルター(OFF、1/4、1/16)を切り換え、光量を調節できます。

## 着脱可能な 2 チャンネル XLR 音声入力端子付きハンドルユニット

録画ボタンやズームスイッチを備えたハンドルユニットを装備し、業務用のマイクを使用できます。録音レベルの調節やファントムマイクの接続も可能です。

## 記載内容について

### 本文中の記号の見かた

- ご注意** : 操作上の注意が書かれています。  
**メモ** : 機能や使用上の制限など、参考になる内容が書かれています。  
**参考** : 参考ページや参照項目を示しています。  
**280** : GY-HM280 のみの機能です。  
**185** : GY-HM185 のみの機能です。  
**HDL** : ハンドルユニット装着時のみ動作する機能です。

### 本書記載内容について

- 本書の著作権は当社に帰属します。本書の一部、または全部を当社に無断で転載、複製などを行うことは禁じられています。
- 本書に記載されたデザイン、仕様、その他の内容については、改善のため予告なく変更することがあります。
- AVCHD Progressive および AVCHD Progressive ロゴは、パナソニック株式会社とソニー株式会社の商標です。
- SDXC、SDHC ロゴは SD-3C、LLC の商標です。
- HDMI、High-Definition Multimedia Interface、および HDMI ロゴは、米国およびその他の国における HDMI Licensing Administrator, Inc. の商標または、登録商標です。
- QuickTime、Final Cut Pro、Finder、iPhone、iPad、iPod touch、iOS、Mac OS および Safari は、米国およびその他の国で登録されている Apple Inc. の商標です。
- iPhone の商標は、アイホン株式会社のライセンスに基づき使用されています。
- iOS は、Cisco の米国およびその他の国における商標または登録商標であり、ライセンスに基づき使用されています。
- Android、Google Chrome、YouTube、YouTube ロゴおよび Nexus は、Google LLC の商標および登録商標です。
- QR コードは(株)デンソーウェーブの登録商標です。
- Dolby、ドルビーとダブル D 記号は、ドルビーラボラトリーズの商標です。
- Microsoft、Windows および Internet explorer は、米国 Microsoft Corporation の米国およびその他の国における登録商標です。
- Surface は Microsoft Corporation の米国およびその他の国における商標です。
- フォントワークスの社名、フォントワークス、Fontworks、フォントの名称は、フォントワークス株式会社の商標または登録商標です。
- Zixi および Zixi ロゴは Zixi LLC の商標です。
- “Facebook”、“Facebook”ロゴは、Facebook, Inc. の商標および登録商標です。
- その他、記載している会社名、製品名は各社の商標または登録商標です。なお、本文中では、™マークと®マークを明記していません。

# 正しくお使いいただくため の注意

## 保管および使用場所

- 周囲温度、湿度  
許容周囲温度は 0℃～40℃、湿度 30%RH～80%RH の範囲を守ってご使用ください。許容周囲温度の範囲外でご使用されると、故障の原因となるばかりでなく、CMOS に重大な影響をあたえ画面上に白い点があられる現象が発生することがあります。十分ご注意ください。
- 強い電波や磁気の影響  
ラジオやテレビの送信アンテナに近いところ、変圧器、モーターなど強い磁気が発生するところやトランシーバーや携帯電話など電波を発生する機器の近くでは、画像や音声にノイズが入ったり色彩に変化を生じることがあります。
- ワイヤレスマイクをカメラの近くで使用するとき  
本機で撮影中、ワイヤレスマイクおよび受信機を使用すると、ノイズがワイヤレス受信機に飛び込むことがありますので、ご注意ください。
- 次の場所での使用や保管は避けてください。
  - 極端に暑いところや寒いところ
  - ゴミやほこりの多いところ
  - 湿気の多いところ
  - 調理台の近くなど油煙や湯気のアたる場所
  - 振動の激しいところや不安定なところ
  - 直射日光のアたる車の中や暖房機の近くに長時間放置しないでください。
- 放射線や X 線、および腐食性ガスの発生する場所には設置しないでください。
- 本機を水でぬらさないでください。(雨の日の撮影では、特にご注意ください)
- 海辺で使用する場合は、本機をぬらさないようご注意ください。また、塩分、砂などがボディに付着していることがあります。撮影後のお手入れをお忘れなく。
- 砂浜など、砂ほこりが多い場所でご使用になるときには、内部に砂などが入らないよう、十分注意してください。

## 移動について

- 持ち運ぶ場合、本機に強い衝撃を与えたり、落としたりしないようご注意ください。

## 省エネについて

- ご使用にならないときは、節電のため、[POWER ON/OFF]スイッチを“OFF”に設定してください。

## お手入れについて

- お手入れは、電源を切ってから行なってください。
- 本機清掃時、外装キャビネット部はやわらかい布でふいてください。シンナーやベンジンなどではふかないでください。表面がとけたり、くもったりします。よこれがひどいときは、中性洗剤を水でうすめてふき、あとでからぶきをしてください。

## バッテリー(充電式電池)について

- 必ず専用のバッテリーをお使いください。専用バッテリー以外をご使用になると、安全面、性能面について保証いたしかねます。
- バッテリーを使わないときは、涼しい乾燥した場所に保管してください。高温になる場所(直射日光の当たる車内など)に放置しないでください。寿命を縮めるだけでなく、破損などの原因になります。

- **185**
  - 最初に充電してからご使用ください。
  - 長時間使わないときは劣化を防ぐため、30%～40%程度充電された状態で取りはずしてください。
  - 半年に1回程度は10%～20%程度の補充電を行なってから保管してください。使い切った状態で保管すると、過放電となり充電できなくなる恐れがあります。
  - 取りはずしたバッテリーはバッテリーキャップを取り付けて、約15℃～25℃の乾燥したところで保管してください。

- **280**
  - バッテリーの「取扱説明書」をご覧ください。
- バッテリーを処分するとき  
不要になったバッテリーは、貴重な資源を守るために廃棄しないで充電式電池リサイクル協力店へお持ちください。



Li-ion

## 定期点検(メンテナンス)について

- 長時間使用することにより、一般環境下でも塵埃が付着していきます。特に屋外で使用する場合は、塵埃がカメラ内部に入り込むことがあります。これらの塵埃によって、良質な画質・音質を確保できなくなる可能性があります。9000 時間をめやすに、ファンの点検、交換を行なってください。
- ファンの使用時間は、[システム] → [システム情報] → [ファン動作時間] 項目で確認できます。
- (P113 [ファン動作時間])  
交換めやすの 9000 時間を超えた場合、電源を入れるたびに、“ファンの点検・交換が必要です”と表示されます。

## SDHC/SDXC カードについて

- 本書では、SDHC/SDXC カードは[SD カード]と表現しています。
- 本機では、撮影した映像・音声をカードスロット内の SD カード(別売)に記録します。
- SD カード内に本機以外で記録したファイルやパソコンなどで書き込んだファイルが存在する場合、記録時間が短くなったり、正常に記録できない場合があります。また、パソコンなどでファイルを削除しても残量が増えない場合があります。
- 本機で使用可能な SD カードとフォーマットの設定の組み合わせについては、以下の参照先をご覧ください。
- (P35 [フォーマット設定と使用可能な SD カードの組み合わせ])

※ Panasonic、TOSHIBA、SanDisk 以外のカードでは正しく記録できなかつたり、データが消えたりすることがあります。

## SD カードの取り扱いについて

- アクセス中、状態表示ランプが赤に点灯します。アクセス中(記録、再生、フォーマットなど)に SD カードを抜かないでください。また、アクセス中、電源を切ったり、バッテリーや AC アダプターをはずさないでください。
- 静電気や電氣的ノイズの影響を受ける場所で使用や保管しないでください。
- 強い磁気や電波の発生する機器の近くには置かないでください。
- 挿入方法を間違えると、本機や SD カードの故障の原因となります。



- 万一の事故による保存データの損害は、当社で一切の責任を負わないものとします。データのバックアップをおねがいいたします。
- 使用条件の範囲で使用ください。
- 次の場所では使用しないでください。  
直射日光の当たる場所、熱機器の近く、炎天下の窓を閉め切った車の中、高温多湿の場所や腐食性のある場所、ほこりや砂ほこりの立つところ。
- 曲げたり、落としたり、また、強い力や衝撃、振動を与えないでください。
- 水でぬらさないでください。
- 分解や改造しないでください。
- 端子部を手や金属で触らないでください。
- 端子部にほこりやゴミ、水分や異物を付着させないでください。
- 貼られているラベルをはがしたり、別のラベルやシールをはったりしないでください。
- SD カードに文字を書く場合は鉛筆やボールペンを使用しないでください。必ず油性ペンをお使いください。
- フォーマット(初期化)を実行すると、SD カード内の記録された映像データ、セットアップファイルなどを含むすべてのデータが消去されます。
- 本機でフォーマット(初期化)したカードを使うことをおすすめします。
  - カメラが正しく動作しないときは、SD カードが壊れている可能性があります。フォーマット(初期化)すると正しく動作する場合があります。
  - 他のカメラやパソコン、周辺機器などでフォーマット(初期化)した SD カードを使用すると、正しく動作しません。その場合は、本機でフォーマット(初期化)してください。
- 破棄するためにすべてのデータを完全に消去したい場合は、市販のデータ消去ソフトを使用するか、または SD カードを金槌などで物理的に破壊することをおすすめします。カメラによるフォーマットや削除ではファイル管理情報が変更されるだけで、データの消去は完全ではありません。
- 市販の SD カードによっては、本体から取り出しにくいものがあります。カードの溝に引っ掛けて、取り出してください。
  - 何度か出し入れすると取り出しやすくなります。
  - シールなどをはらないようにしてください。
- SD カードを取り出す場合、勢いよく飛び出ることがあります。失くさないよう十分に注意してください。

## LCDモニターおよびビューファインダーについて

- LCDモニターやビューファインダー画面は精度の高い技術で作られています。LCDモニターやビューファインダー画面に黒い点が現れたり、赤、青、白の点が消えなかったりすることがありますが、故障ではありません。これらの点は、記録されません。
- 長時間連続して使用した場合、ビューファインダー画面に表示した文字などが、一定時間残ることがあります。これは、SDカードには記録されません。また、一度電源を入れ直すと、表示されません。
- 寒い場所でご使用になると、画像が尾を引いて見えることがありますが、故障ではありません。この残像は記録されません。
- 表面を強く押ししたり強い衝撃を与えないでください。傷がついたり、割れる場合があります。
- 撮影画像と再生画像の切り換え時、ビューファインダー画面にノイズが出る場合があります。
- ビューファインダー表示のデバイスの特性上、まばたきをした瞬間など、映像に色がのって見えるときがありますが、故障ではありません。また、記録される映像、SDI出力、HDMI出力などには影響ありません。

## 著作権について

- 本機で記録・録音したものを営利目的、または公衆に視聴することを目的として放映することは、著作権法上で保護されている著作者の権利を侵害する恐れがありますのでご注意ください。  
記録（録音）したものは、個人として楽しむなどのほかは著作権上、権利者に無断で使用できません。

## ライセンスに関するご注意

- MPEG LA AVC  
本製品は、MPEG LA, LLC.がライセンス活動を行なっている AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE の下、次の用途に限りライセンスされています：  
(i) 消費者が個人的、非営利の使用目的で、MPEG-4AVC 規格に合致したビデオ信号（以下、AVC Video といいます）にエンコードすること。  
(ii) AVC Video（消費者が個人的に非営利目的でエンコードしたもの、若しくは MPEG LA よりライセンスを取得したプロバイダーがエンコードしたものに限られます）をデコードすること。  
なお、その他の用途に関してはライセンスされていません。プロモーション、商業的に利用することに関する詳細な情報につきましては、MPEG LA, LLC.のホームページをご参照ください。  
[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

## ネットワーク接続における暗号化について

280

- 無線 LAN での接続には暗号機能が使用されません。  
この暗号は市販装置向けのもので、変更することはできません。



## その他

- カードスロットに異物などを入れないでください。
- 通風孔をふさがないでください。  
通風孔をふさぐと、内部に熱がこもり、火傷や火災の原因となります。
- 本機、バッテリーなどを、直射日光や火などの過度な熱にさらさないでください。  
内部の電池やバッテリーは、高温になると、破裂することがあります。
- 記録や再生中に、直接[POWER ON/OFF]スイッチを切ったり、電源ケーブルをはずしたりしないでください。
- 電源投入直後は数秒間、安定した映像が見られませんが故障ではありません。
- 映像信号出力端子をご使用にならないときは、端子の破損を防ぐため端子カバーを取り付けた状態でご使用ください。
- 精密機器ですので落下や振動・衝撃を与えないでください。
- レンズ光学性能について  
レンズの光学性能上、画面周辺において色ズレ現象(倍率色収差)を起こす場合があります。カメラの故障ではありません。
- モード切り換え時、画面にノイズがでることがあります。
- 横にして使用すると放熱効果が悪くなります。
- 電源は付属の AC アダプターをご使用ください。また付属の AC アダプターは、他で使用しないでください。
- 付属の電源コードを使用してください。また、付属の電源コードは、他で使用しないでください
- 端子カバーがある端子を使用しない場合は、端子の破損を防ぐため端子カバーを取り付けてください。
- 本機では、フォントワークス株式会社のフォントを使用しています。
- 本機では、M+ FONTS を使用しています。

この装置は、クラス A 機器です。  
この装置を住宅環境で使用すると電波妨害を引き起こすことがあります。この場合には使用者が適切な対策を講ずるよう要求されることがあります。

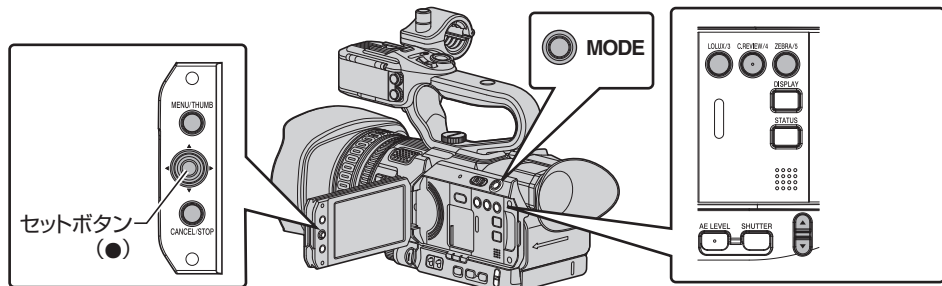
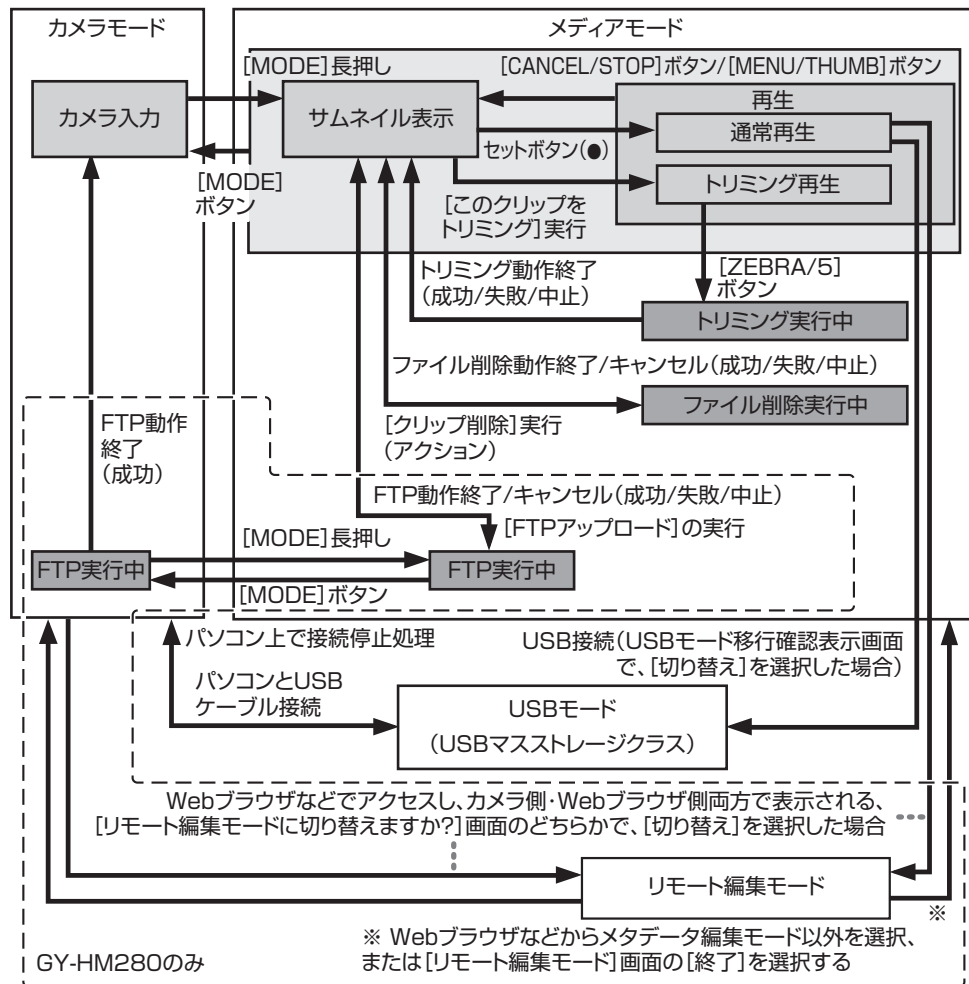
VCCI-A



# 動作モードについて

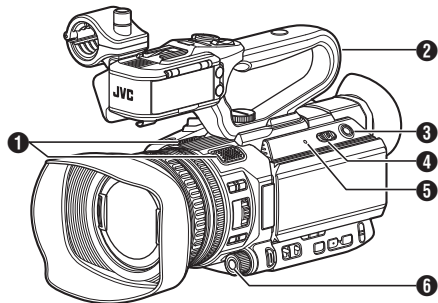
本機の動作モードには、カメラモード、メディアモード、USBモード、リモート編集モードの4つのモードがあります。

はじめに

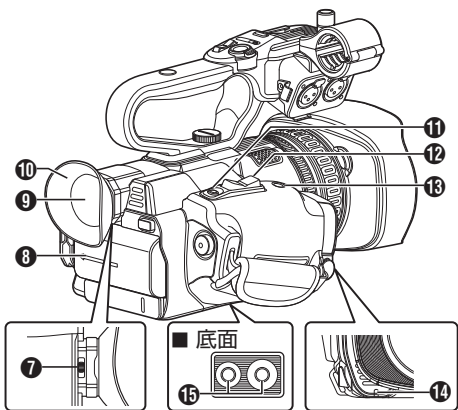


動作モード	説明
カメラモード	<ul style="list-style-type: none"> <li>● カメラ撮影のためのモードです。本機は電源を入れるとカメラモードで起動します。</li> <li>● ビューファインダーや LCD モニターにカメラ映像が出力されます。また、記録可能な SD カードが挿入されている場合は、撮影スタンバイモードとなります。LCD モニターやビューファインダーの動作モード表示部に“STBY”が表示されます。</li> <li>● この状態で [REC] トリガーボタンを押すと、記録を開始します。</li> </ul> <p>メモ： _____</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● カメラモードでは SD カードの再生はできませんが、直前に記録したクリップの映像を確認することは可能です。 (☞ P68 [記録した映像をすぐに見る(クリップレビュー)])</li> </ul>
メディアモード	<ul style="list-style-type: none"> <li>● SD カードに記録されたクリップを再生・削除などを行うためのモードです。</li> <li>● 再生可能な SD カードが挿入されている場合は、ビューファインダーや LCD モニターにサムネイル画面や再生画面が出力されます。</li> <li>● カメラモードで記録状態ではないとき、[MODE] 切換ボタンを長押しするとメディアモードになります。メディアモードに切り換わると、選択されていたメディアスロットのサムネイルが表示されます。</li> </ul>
USB モード	<ul style="list-style-type: none"> <li>● パソコンと接続し、SD カードのファイルをパソコンに転送するモードです。</li> <li>● 本機に USB ケーブルを接続すると“USB モードに切り替えますか?”とメッセージが表示されます。 [切り替え]を選択し、セットボタンを押すと、USB モードに切り換わります。 (☞ P144 [パソコンにクリップを取り込む])</li> <li>● USB モードはパソコンなどからはその周辺機器のドライブとして認識されます。(USB マスストレージクラスのみ) 接続パソコン上で接続停止処理を行い、USB ケーブルを本機から抜けば、カメラモードに切り換わります。 (☞ P144 [パソコンにクリップを取り込む])</li> </ul> <p>メモ： _____</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 記録中に USB ケーブルを接続した場合、記録停止した段階でメッセージが表示されます。</li> <li>● 再生中であれば再生停止など、ファイルを自動的にとじてからメッセージが表示されます。</li> <li>● パソコンから SD カードへ書き込むことはできません。</li> </ul>
リモート編集モード <b>280</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● クリップリスト表示ページにスマートフォン/タブレット端末/パソコンなどの Web ブラウザからアクセスし、クリップに記録されたデータをリスト表示・編集するモードです。</li> <li>● スマートフォン/タブレット端末/パソコンなどの Web ブラウザからアクセスすると、Web ブラウザに“カメラ本体のモードを「リモート編集モード」へ切り替える必要があります。切り替え操作を行ってください。”と表示されます。また、カメラ本体のディスプレイ画面に“リモート編集モードに切り替えますか?”と表示されます。 カメラ本体で [切り替え] を選択し、セットボタンを押すと、リモート編集モードとなり、クリップリスト表示やクリップメタデータの編集が可能になります。 (☞ P157 [クリップメタデータ]) (☞ P160 [Web ブラウザから記録クリップをアップロードする <b>280</b>])</li> </ul> <p>メモ： _____</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 記録中にスマートフォン/タブレット端末/パソコンなどの Web ブラウザからアクセスした場合、記録停止した段階でメッセージが表示されます。</li> <li>● 再生中であれば再生停止など、ファイルを自動的にとじてからメッセージが表示されます。</li> </ul>

# 各部の名称

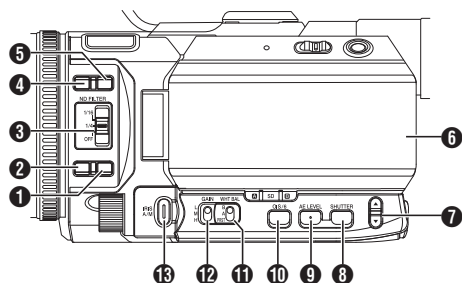


- ① 内蔵マイク  
(☞ P60 [録音する])
  - ② ハンドルユニット  
(☞ P18 [ハンドルユニット部])
- メモ: \_\_\_\_\_
- 工場出荷時、ハンドルユニットは、本体から分離されています。  
取り付けかたについては、[ハンドルユニットを取り付ける] をご覧ください。  
(☞ P21 [ハンドルユニットを取り付ける])
- 
- ③ [MODE] カメラ/メディアモード切換ボタン  
(☞ P12 [動作モードについて])
  - ④ [POWER ON/OFF] ロック付き電源 ON/OFF スイッチ  
電源を ON/OFF にするスイッチです。
    - 中央のロックボタン(青色)を押しながら、ON/OFF を切り換えます。
    - 電源 OFF 操作時、“P.OFF”が LCD モニターやビューファインダーに表示されます。
    - 電源を再投入する場合は、5 秒以上時間をあけてください。  
(☞ P27 [電源を入れる/切る])
  - ⑤ [POWER/CHARGE] 電源/充電表示ランプ  
(☞ P24 [バッテリーパックを使う])
  - ⑥ [AWB/9] オートホワイトバランス/ユーザー 9 ボタン
    - オートホワイトバランスを実行したり、登録した色温度を切り換えたりします。  
(☞ P56 [ホワイトバランスを調整する])
    - メニューで特定の機能を 1 つ割り付けて、ユーザーボタンとして機能させることもできます。



- ⑦ 視度調整レバー  
(☞ P33 [ビューファインダーの調整])
- ⑧ バッテリー  
(☞ P24 [バッテリーパックを使う])
- ⑨ ビューファインダー  
(☞ P33 [ビューファインダーの調整])
- ⑩ アイピース  
ビューファインダー画面やカメラマンの視覚に外部から光が入らないようにします。
- ⑪ [REC/7]記録トリガー/ユーザー 7 ボタン
  - 記録をスタート/ストップさせます。  
(☞ P41 [基本的な撮影手順])
  - メニューで特定の機能を 1 つ割り付けて、ユーザーボタンとして機能させることもできます。
- ⑫ グリップズームレバー  
(☞ P45 [グリップズームレバーを使う])
- ⑬ [EXPANDED FOCUS/8]拡大フォーカス/ユーザー 8 ボタン
  - 拡大フォーカスの ON/OFF を切り換えます。  
(☞ P47 [拡大フォーカス機能])
  - メニューで特定の機能を 1 つ割り付けて、ユーザーボタンとして機能させることもできます。
- ⑭ タリーランプ  
(☞ P34 [タリーランプについて])  
(☞ P192 [タリーランプの点滅])
- ⑮ 三脚取り付け用穴  
(☞ P23 [三脚に取り付ける])

## 側面操作パネル



- 1** [FULL AUTO] フルオート切替ボタン  
ボタンを長押ししてフルオートモードの ON/OFF を切り換えます。  
フルオートモードでは、アイリス・ゲイン・シャッター・ホワイトバランスが自動調整されます。  
(☞ P50 [明るさを自動調節する:自動輝度調整(AE)モード])  
(☞ P51 [オートアイリス(自動調整)モード])  
(☞ P52 [自動ゲインモード(自動ゲイン調整)])  
(☞ P53 [自動シャッターモード(自動シャッター調整)])  
(☞ P56 [自動ホワイトバランスモード(FAW: Fulltime Auto White balance)])

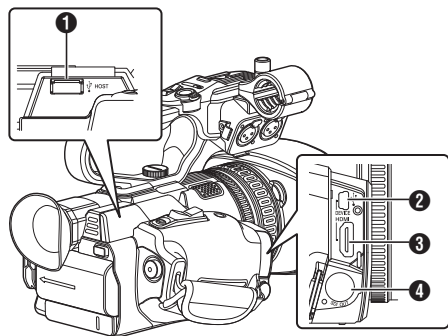
メモ: \_\_\_\_\_

- 本機は工場出荷状態でフルオートモードに設定されています。

- 2** [AF/MF] フォーカス切替ボタン  
(☞ P46 [フォーカス動作について])
- 3** [ND FILTER] ND フィルター切替スイッチ  
(☞ P55 [ND フィルターを設定する])
- 4** [F.ASSIST/1] フォーカスアシスト/ユーザー 1 ボタン
- フォーカスアシスト機能の ON/OFF を切り換えます。  
(☞ P47 [フォーカスアシスト機能])
  - メニューで特定の機能を 1 つ割り付けて、ユーザーボタンとして機能させることもできます。  
(☞ P34 [ユーザーボタンの機能割り付け])

- 5** [TC/2] タイムコード/ユーザー 2 ボタン
- タイムコードの設定画面を表示します。  
(☞ P64 [タイムコードジェネレーターを設定する])
  - メニューで特定の機能を 1 つ割り付けて、ユーザーボタンとして機能させることもできます。  
(☞ P34 [ユーザーボタンの機能割り付け])
- 6** LCD モニター  
(☞ P17 [LCD モニター部])
- 7** ▲/▼ ボリュームボタン/[+/-] 選択ボタン
- 音声モニターの切り換え、モニタースピーカー/ヘッドホンの音量を調整します。  
(☞ P63 [ヘッドホンで記録時の音声をモニターする])
  - シャッタースピードの切り換え、自動輝度調整(AE)レベルの設定をします。  
(☞ P54 [シャッタースピードの切り換え])  
(☞ P50 [明るさを自動調節する:自動輝度調整(AE)モード])
- 8** [SHUTTER] シャッタースピード切替ボタン  
手動シャッターモードのシャッタースピードを切り換えます。ボタンを長押しするとシャッターモードを自動/手動に切り換えることもできます。  
(☞ P53 [電子シャッターを設定する])
- 9** [AE LEVEL] 自動輝度調整(AE)レベル設定ボタン  
自動輝度調整(AE)のレベルを設定できます。ボタンを長押しすると「AE レベル設定モード」/[推奨レベル(AE:±0)固定]を切り換えることもできます。  
(☞ P50 [明るさを調節する])
- 10** [OIS/6] 光学式手ぶれ補正/ユーザー 6 ボタン
- 光学式手ぶれ補正機能の ON/OFF を切り換えます。  
(☞ P60 [手ぶれ補正機能を使用する])
  - メニューで特定の機能を 1 つ割り付けて、ユーザーボタンとして機能させることもできます。  
(☞ P34 [ユーザーボタンの機能割り付け])
- 11** [WHT BAL B/A/PRST] ホワイトバランス切替スイッチ  
(☞ P56 [ホワイトバランスを調整する])
- 12** [GAIN L/M/H] ゲイン切替スイッチ  
(☞ P52 [ゲインを設定する])
- 13** [IRIS A/M] オートアイリス/マニュアルアイリス切替ボタン  
(☞ P51 [アイリスを調節する])

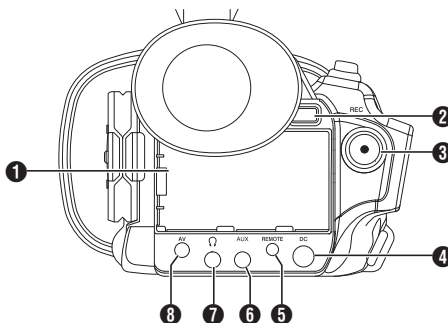
## 側面端子部



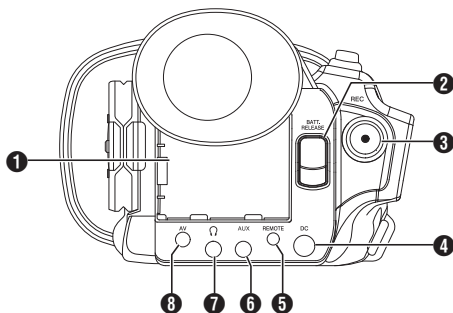
- ① [HOST] USB ホスト端子 **280**  
ネットワークに接続して使用する場合、使用目的にあわせた USB アダプターを接続します。  
(☞ P147 [ネットワーク接続するためのカメラ側での準備])
- ② [DEVICE] USB mini 端子  
(☞ P144 [パソコンにクリップを取り込む])
- ③ [HDMI] HDMI 出力端子  
(☞ P142 [外部モニターを接続する])
- ④ [SDI OUT] SDI 出力端子  
(☞ P108 [記録トリガー])  
(☞ P142 [外部モニターを接続する])

## 背面端子部

GY-HM280



GY-HM185

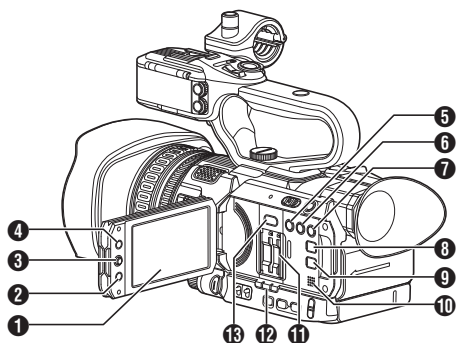


- ① [BATTERY] 端子
- ② [BATT. RELEASE] バッテリーロック解除ボタン  
(☞ P25 [バッテリーをはさず])
- ③ [REC] 記録トリガーボタン
  - 記録をスタート/ストップさせます。  
(☞ P41 [基本的な撮影手順])
  - メニューで機能を変更できます。

メモ:

- ハンドルユニット部の [REC/HOLD] 記録トリガーボタン ⑨ と連動しています。

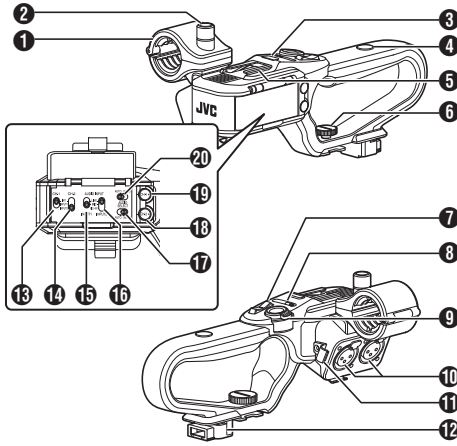
- ④ [DC] DC 入力端子  
DC12V 電源入力端子です。付属の AC アダプターを接続します。  
(☞ P26 [AC 電源を使う (DC IN 電源)])
- ⑤ [REMOTE] リモート端子  
(☞ P144 [ワイヤードリモコンを接続する])
- ⑥ [AUX] AUX 入力端子 (Φ3.5 mm)  
ワイヤレスマイクの受信機などを接続します。  
(☞ P60 [録音する])
- ⑦ [HEADPHONE] ヘッドホン端子 (Φ3.5 mm)  
(☞ P63 [ヘッドホンで記録時の音声をモニターする])
- ⑧ [AV] AV 出力端子  
(☞ P142 [外部モニターを接続する])



- ① LCD モニター  
(☞ P32 [LCD モニターとビューファインダーの調整])
- ② [CANCEL/STOP] キャンセル/停止ボタン  
各種設定のキャンセル、再生停止を行います。
- ③ LCD 十字ボタン(▲▼◀▶)/セットボタン(●)
  - カメラの動作状況によって機能が異なります。
    - メニュー操作時(各モード共通)  
(☞ P88 [メニュー画面での基本操作])
    - カメラモード時
  - メニューで特定の機能を 1 つ割り付けて、ユーザーボタンとして機能させることができます。  
(☞ P34 [ユーザーボタンの機能割り付け])
- ④ [MENU/THUMB] メニュー/サムネイルボタン
  - カメラモード時はメニュー画面を表示します。
  - メニュー画面が表示された状態で[MENU/THUMB]ボタンを長押しすると[メインメニュー]画面と[お気に入りメニュー]画面が切り換わります。  
(☞ P88 [メニュー画面での基本操作])
  - メディアモード時、サムネイル表示中に押すとメニュー画面が表示されます。
  - メディアモード時、再生画面表示中に押すと再生を停止してサムネイル画面を表示します。
- ⑤ [LOLUX/3] 低照度撮影/ユーザー 3 ボタン
  - 低照度撮影モードの ON/OFF を切り換えます。
  - メニューで特定の機能を 1 つ割り付けて、ユーザーボタンとして機能させることもできます。  
(☞ P34 [ユーザーボタンの機能割り付け])

- ⑥ [C.REVIEW/4]クリップレビュー/ユーザー 4 ボタン
  - 直前に撮影した映像を確認します。  
(☞ P68 [記録した映像をすぐに見る(クリップレビュー)])
  - メニューで特定の機能を 1 つ割り付けて、ユーザーボタンとして機能させることもできます。  
(☞ P34 [ユーザーボタンの機能割り付け])
- ⑦ [ZEBRA/5]ゼブラ/ユーザー 5 ボタン
  - ゼブラパターン表示の ON/OFF を切り換えます。  
(☞ P68 [ゼブラパターンを設定する])
  - メニューで特定の機能を 1 つ割り付けて、ユーザーボタンとして機能させることができます。  
(☞ P34 [ユーザーボタンの機能割り付け])
- ⑧ [DISPLAY] ディスプレイボタン
  - 通常画面時(メニュー画面が表示されていない状態)、[DISPLAY]ボタンを押すとディスプレイ画面が切り換わります。  
(☞ P30 [ディスプレイ画面])
  - メニュー画面が表示された状態で[DISPLAY]ボタンを押すと、[メインメニュー]画面と[お気に入りメニュー]画面が切り換わります。  
(☞ P88 [メニュー画面での基本操作])
- ⑨ [STATUS] ステータス画面表示切り換えボタン  
通常画面時(メニュー画面が表示されていない状態)、[STATUS]ボタンを押すとステータス画面がビューファインダーや LCD モニターに表示されます。  
(☞ P31 [ステータス画面])
- ⑩ モニタースピーカー  
(☞ P82 [再生時の音声出力について])
- ⑪ SD カードスロット  
(☞ P36 [SD カードを入れる])
- ⑫ カードスロット A/B 状態表示ランプ
- ⑬ [SLOT SEL] カードスロット切換ボタン  
撮影時および、再生時にアクティブとなるカードスロットを切り換えます。

## ハンドルユニット部



- ① マイクホルダー  
(☞ P21 [外部マイクを取り付ける HDL])
- ② マイクホルダー固定ノブ  
(☞ P21 [外部マイクを取り付ける HDL])
- ③ ハンドルタリーランプ  
(☞ P34 [タリーランプについて])  
(☞ P192 [タリーランプの点滅])
- ④ アクセサリー取り付け用ねじ穴
- ⑤ シュー  
別売のライトやアクセサリーを取り付けることができます。
- ⑥ ハンドルユニット固定ねじ  
(☞ P21 [ハンドルユニットを取り付ける])
- ⑦ ハンドルズームレバー  
(☞ P45 [ハンドルズームレバーを使う HDL])
- ⑧ [ZOOM L/M/H]ズームスピード切換スイッチ  
(☞ P45 [ズーム動作について])  
ハンドルズームレバー⑦のズームスピードを切り換えます。
- ⑨ [REC/HOLD]記録トリガーボタン/ロックスイッチ  
記録をスタート/ストップさせます。  
スイッチを[HOLD]の位置にすると[REC]トリガーボタンがロックされます。

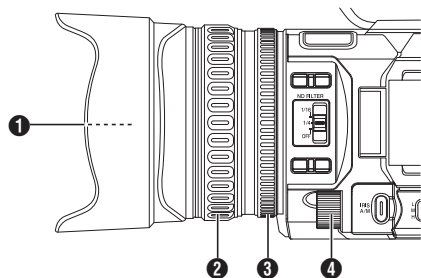
メモ: \_\_\_\_\_

- 背面端子部の[REC]ボタン③と連動していません。
- 背面端子部の[REC]ボタン③はロックされません。

- ⑩ [INPUT1/INPUT2]オーディオ入力端子1、2 (XLR 3pin x 2)  
(☞ P21 [外部マイクを取り付ける HDL])
- ⑪ マイク用ケーブルクランプ  
(☞ P21 [外部マイクを取り付ける HDL])
- ⑫ ハンドル端子
- ⑬ [CH-1] CH1 オーディオ入力信号選択スイッチ  
CH1に記録する音声入力端子を選択します。  
(☞ P60 [録音する])
- ⑭ [CH-2] CH2 オーディオ入力信号選択スイッチ  
CH2に記録する音声入力端子を選択します。  
(☞ P60 [録音する])
- ⑮ [AUDIO INPUT INPUT1] オーディオ入力信号選択スイッチ  
(☞ P60 [録音する])
- ⑯ [AUDIO INPUT INPUT2] オーディオ入力信号選択スイッチ  
(☞ P60 [録音する])
- ⑰ [AUDIO SELECT CH-2 AUTO/MANU] CH2 音声記録モード切換スイッチ  
(☞ P61 [音声記録レベルを調整する HDL])
- ⑱ [CH-2] CH2 録音レベル調節つまみ  
(☞ P60 [録音する])
- ⑲ [CH-1] CH1 録音レベル調節つまみ  
(☞ P60 [録音する])
- ⑳ [AUDIO SELECT CH-1 AUTO/MANU] CH1 音声記録モード切換スイッチ  
(☞ P61 [音声記録レベルを調整する HDL])



## | レンズ部



- ① フィルターはめ込みねじ
- レンズ保護のための透明フィルターや UV フィルター、各種効果のためのフィルターを装着できます。
  - 装着可能フィルター径:  $\Phi 62$  mm P0.75

メモ: \_\_\_\_\_

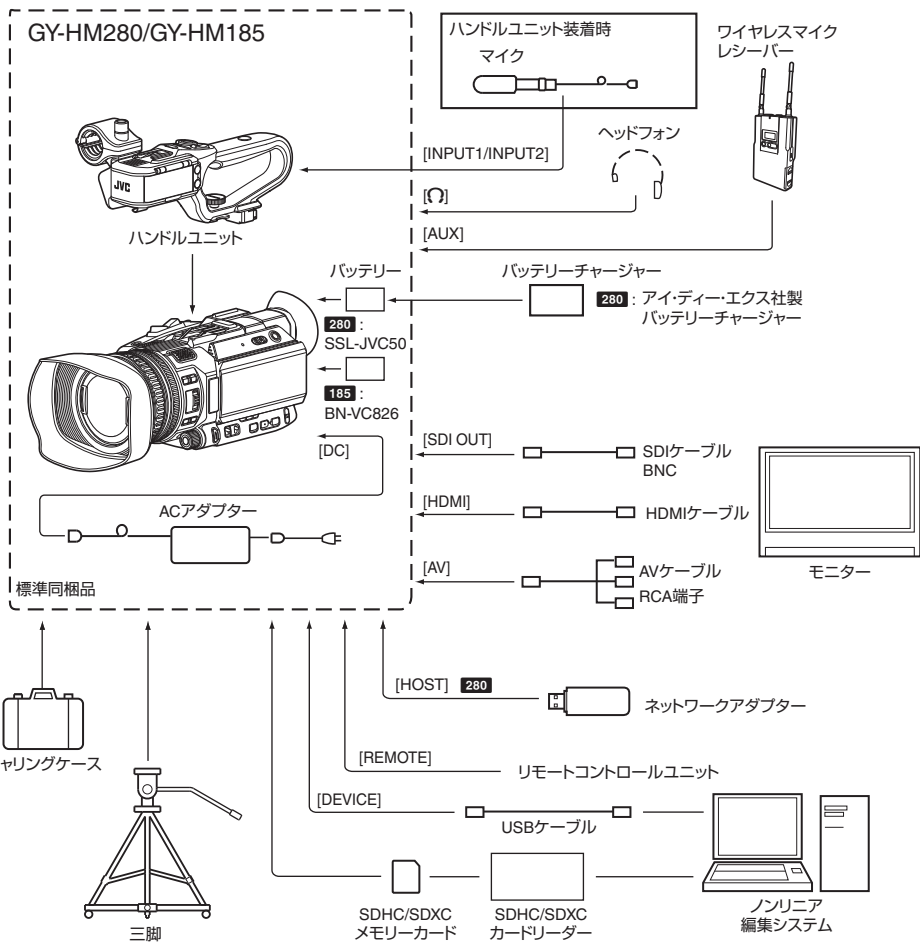
- フィルター取り付け時は、レンズフードをはずしてください。

( P22 [フードを取り付ける・取りはずす])

- ② フォーカスリング  
( P46 [フォーカス動作について])
- ③ ズームリング  
( P45 [ズーム動作について])  
[カメラ機能] → [ズームリング]項目で、ズームリングとアイリスダイヤルを使い分けることができます。  
( P95 [ズームリング])
- ④ アイリスダイヤル  
( P51 [アイリスを調節する])  
[カメラ機能] → [アイリスダイヤル]項目で、“シャッター”または“AE レベル”用ダイヤルに切り換えることができます。  
( P95 [アイリスダイヤル])

# 基本システム図

基本システム図



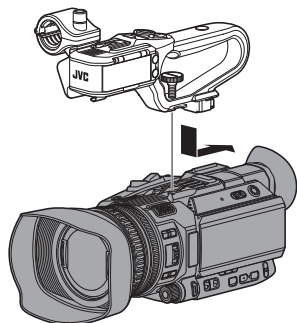
# 使用前の設定・調整

## ハンドルユニットを取り付ける

工場出荷時、ハンドルユニットは、本体から分離されています。

ハンドルユニットをご使用の場合は、下記の手順で本体に取り付けてください。

※ ハンドルユニットの取り付け/取りはずしは電源を切った状態で行なってください。



1 本体上部のハンドルユニット取り付け部に、ハンドルユニット下部のハンドル端子をはめ込む

- ハンドルユニット下部の端子を壊さないように、まっすぐはめ込んでください。

2 ハンドルユニットを矢印の方向にスライドし、本体シューに取り付ける

3 ハンドルユニットに付いているねじを押しこみながら時計まわりにまわし、最後まで確実に締め込んで本体に固定する

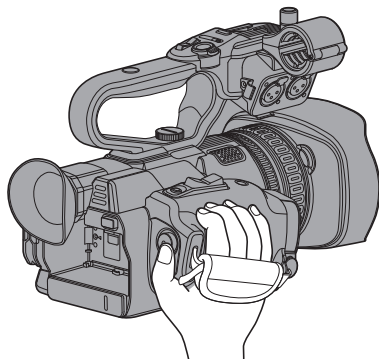
- 締め付けがゆるいと、ハンドルユニットがグラツいたり、使用中に本体からはずれる恐れがあります。

ご注意：

- ハンドルユニットの取り付け/取りはずしは電源を切った状態で行なってください。電源を入れたまま行くと故障の原因になります。

## グリップベルトを調整する

パッドをひらいてグリップベルトの位置を調整してください。

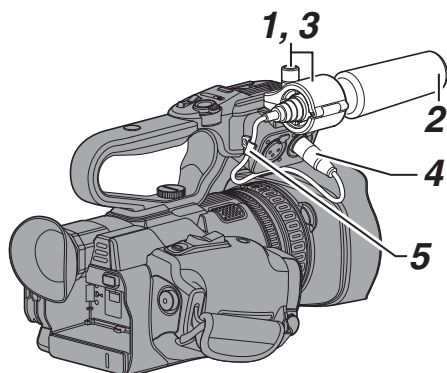


ご注意：

- ゆるんでいると、落下によるけがや故障の原因になります。

## 外部マイクを取り付ける **HDL**

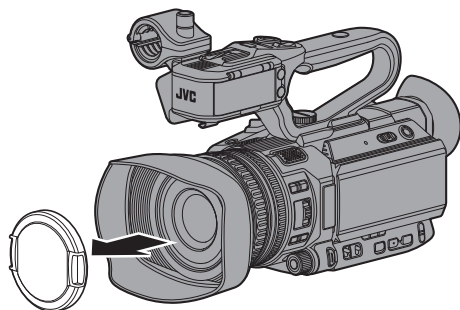
マイクホルダーに別売のマイクを取り付けます。



- 1 マイクホルダーのノブを反時計まわりにまわしてゆるめ、マイクホルダーをひらく
- 2 マイクをマイクホルダーにセットする
- 3 マイクホルダーのノブを時計まわりにまわし、マイクを固定する
- 4 マイクケーブルを[INPUT1]、または[INPUT2]入力端子に接続する
- 5 マイクケーブルをクランプにはさむ
- 6 マイク用の設定を正しく行う  
( P60 [録音する])

## | レンズキャップを取りはずす・取り付ける

- 撮影する場合、レンズキャップを取りはずしてください。
- 本機を使用しないときは、レンズを保護するため、レンズキャップを取り付けてください。
- レンズキャップの取りはずしおよび取り付けは、レンズキャップ両側のツメをつまんで行なってください。



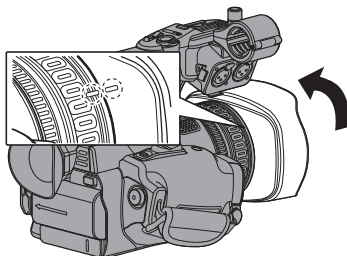
ご注意： \_\_\_\_\_

- レンズキャップを強く押さないでください。レンズやキャップが破損するおそれがあります。

## | フードを取り付ける・取りはずす

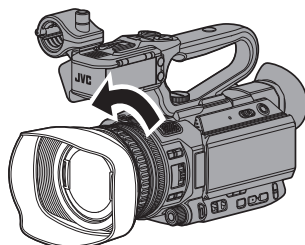
## 取り付ける

本体とフードの印を合わせて、矢印の方向(時計まわり)にロックされるまでまわします。



## はずす

- 取り付けと反対方向(反時計まわり)にまわすと、フードが取りはずせます。



ご注意： \_\_\_\_\_

- レンズ前面にテレコンバータ、ワイドコンバータまたはフィルターを取り付ける場合は、フードははずしてください。

## 反射防止フィルムをはる

日中、屋外などで使用する場合、必要に応じて添付の反射防止フィルムを LCD モニターにはりませう。外光の映り込みを抑え、視認性を改善することができます。

- 1 LCD モニター画面表面のゴミ、ホコリ、汚れなどをよくふき取る
- 2 反射防止フィルムの剥離側を半分くらいはがす  
指紋が接着面につかないよう注意してはがします。
- 3 反射防止フィルムをはる
  - LCD モニター画面に合わせ、気泡がはいらないよう反射防止フィルムをはりませう。
  - 気泡を押し出します。
  - 失敗した場合、反射防止フィルムの貼り直しは可能です。

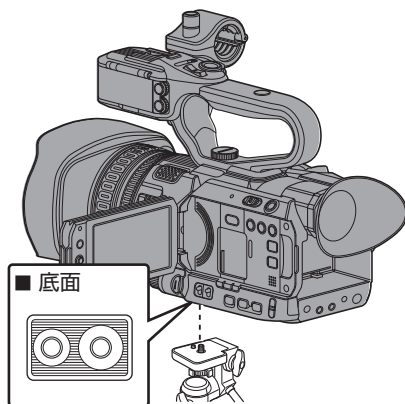
- メモ： \_\_\_\_\_
- はるときに LCD モニターの表面を強く押さえないでください。
  - 反射防止フィルムの追加注文はお買い上げの販売店、またはサービス窓口にご相談ください。

## 三脚に取り付ける

本機底面のねじ穴を使用します。

(1/4×20UNC)

三脚に合う方のねじ穴を使用してください。落下などによるけがや故障をふせぐため、お使いの三脚の「取扱説明書」を見て、確実に取り付けてください。



ご注意： \_\_\_\_\_

- 三脚の制限重量を超えた状態でカメラを三脚に装着しないでください。
- 三脚は、安定した場所でお使いください。
- 落下防止のため、回転防止穴を利用して確実に取り付けてください。
- ねじ長さは 5 mm 以下のものを使用してください。

# 電源について

本機はバッテリーパック、または AC アダプターをつないで使用します。

(☞ P24 [バッテリーパックを使う])

(☞ P26 [AC 電源を使う (DC IN 電源)])

ご注意：

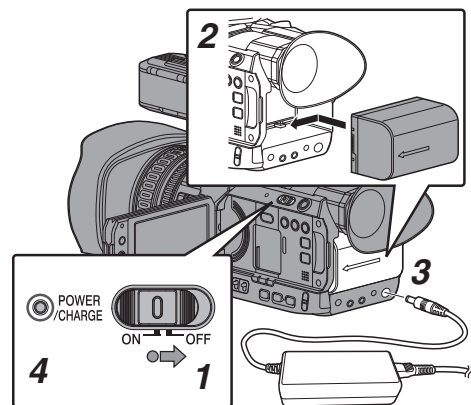
- 本機を動作させる電源を変更する場合は、[POWER ON/OFF]スイッチを“OFF”にしてから行なってください。
- バッテリーチャージャーで充電する場合は、推奨バッテリーを充電できる正規品をお買い求めください。**280**
- バッテリー充電は、カメラ本体で行なってください。**185**
- バッテリー残量がなくなりシャットダウンしたときは、すみやかに充電を行なってください。

## バッテリーパックを使う

### バッテリーを充電する

お買い上げ直後やバッテリーの残量が少なくなってきたら、バッテリーを充電します。

※ 購入時、バッテリーは、充電されていません。



- 1 [POWER ON/OFF]スイッチ中央のロックボタン(青色)を押しながら、“OFF”にする
- 2 付属のバッテリーを取り付ける  
「カチッ」と音がするまでスライドします。
- 3 [DC]端子に付属の AC アダプターをつなぐ  
[DC]端子のカバーをひらき、図のように接続します。
- 4 AC アダプターをコンセントにつなぐ
  - 充電中、[POWER/CHARGE]ランプが点滅、おわると消灯します。
  - 充電が終わったら、AC アダプターははずしてください。

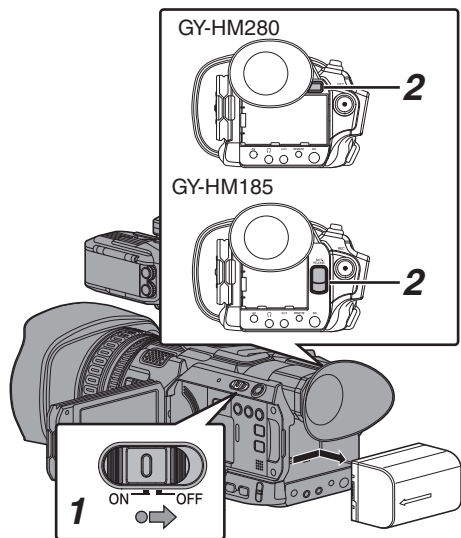
メモ：

- 充電中、[POWER/CHARGE]ランプの点滅で充電量がわかります。

[POWER/CHARGE]ランプ	充電量
オレンジ点滅 4 回、1 秒間消灯の繰り返し	充電量 25 %未満
オレンジ点滅 3 回、1 秒間消灯の繰り返し	充電量 50 %未満
オレンジ点滅 2 回、1 秒間消灯の繰り返し	充電量 75 %未満
オレンジ点滅 1 回、1 秒間消灯の繰り返し	充電量 100 %未満
消灯	満充電

- 本機は AC アダプターで動作中でもバッテリーの充電が可能です。

## バッテリーをはさず



- 1 [POWER ON/OFF]スイッチ中央のロックボタン(青色)を押しながら、“OFF”にする
- 2 [BATT. RELEASE]ボタンを押しながら、矢印の方向にバッテリーを押し上げてはさず

### ご注意：

- [POWER ON/OFF]スイッチが“ON”の状態ではバッテリーを取りはずさないでください。
- バッテリーで動作中に DC ケーブルの抜き差しは行わないでください。
- バッテリーを入れた状態で放置すると、本機の [POWER ON/OFF]スイッチを“OFF”にしても、電力をわずかに消費しています。本機を使用しないときはバッテリーを取りはずしてください。

### 充電時間・連続動作時間のめやす

#### ■ 充電時間

- SSL-JVC50(付属品) **280** : 約 4 時間  
BN-VC826(付属品) **185** : 約 3 時間 40 分

※ [POWER ON/OFF] スイッチが“OFF”の場合

### メモ：

- 使用直後、バッテリーの温度が上昇した状態で充電すると、完全に充電されないことがあります。

#### ■ 185

- 10℃～30℃での充電をおすすめします。低温(10℃以下)では、十分に充電されないことや、充電に時間がかかることがありますので、ご注意ください。また、高温(30℃以上)での充電は寿命を縮める原因になる可能性があります。

#### ■ 280

- バッテリーの「取扱説明書」をご覧ください。

### ■ 連続動作時間

- SSL-JVC50(付属品) **280** : 約 4 時間(※1)  
約 4 時間 30 分(※2)  
BN-VC826(付属品) **185** : 約 1 時間 55 分(※1)  
約 2 時間 15 分(※2)

※1 [システム]項目を“4K”に設定し、それ以外の設定が工場出荷時の場合

※2 [システム]項目を“HD”に設定し、それ以外の設定が工場出荷時の場合

### メモ：

- 時間はめやすであり、実際の動作時間はバッテリーの古さ、充電状況、動作環境などによって異なります。
- 寒冷地では動作時間が短くなります。
- 電動ズーム使用、アクセサリーの接続や LCD モニターを多用すると動作時間が短くなります。
- 予備のバッテリーの購入につきましては、お近くのサービス窓口へお問い合わせください。

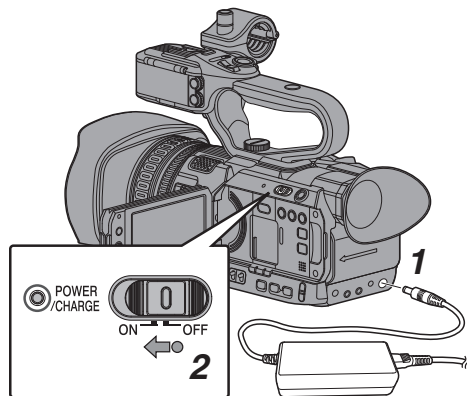
### バッテリーについてのご注意

- バッテリーを使わないときは、涼しい乾燥した場所に保管してください。高温になる場所(直射日光の当たる車内など)に放置しないでください。寿命を縮めるだけでなく、破損などの原因になります。
- 充電直後でも動作時間が大幅に短くなったら、バッテリーの寿命と思われる。新しいものをお買い上げください。



## AC電源を使う(DC IN電源)

AC電源で動作させる場合は、付属のACアダプターを使用します。



### 1 ACアダプターのDCケーブルを本機の[DC]端子に接続する

- 本機の電源が“OFF”になっていることを確認します。
- [DC]端子のカバーをひらき、図のように接続します。

### 2 [POWER ON/OFF]スイッチ中央のロックボタン(青色)を押しながら、“ON”にする カメラに電源を供給します。

ご注意：

- 記録中にDCケーブルの抜き差しは行わないでください。
- 電源電圧変動の大きい電源やリップルなどのノイズがある電源、容量が不足している電源は使用しないでください。

## 内蔵電池の充電

- 日付・時刻やタイムコードデータは内蔵の充電式電池を使って保存しています。
- 内蔵電池は、本機に電源が接続されている場合、常に充電されますが、本機から電源をはずした場合、徐々に放電されます。
- 約3か月使用しないと完全に放電してしまい、設定した日付・時刻やタイムコードデータはリセットされます。その場合、[POWER ON/OFF]スイッチを“ON”にすると日付・時刻を設定する[初期設定]画面が表示されますので、設定を行なってください。  
(P28 [初期設定])

## 電源状態の表示

### ビューファインダー画面やLCDモニター

電源の状態は、ディスプレイ画面やメニュー画面などで表示されます。

表示例	説明
7.4V 100min 30% RES	バッテリーで駆動しています。 バッテリー残量がなくなった場合は、電池マークが空になり、“RES”(黄色)と表示されます。 メモ： ● 表示は、[LCD/VF設定] → [表示設定] → [バッテリー]項目で、表示項目を設定できます。 (P106 [バッテリー])
	純正以外のバッテリーなどを使用し、バッテリーの情報が取得できない場合に表示されます。
	バッテリー充電のエラーが発生した場合に表示されます。
	ACアダプターで駆動しています。
	本体バッテリー充電中です。 (P106 [充電状況の詳細])

メモ：

- 付属のバッテリー(または同等別売品)を使用しない場合、容量を示す電池マークが表示されない場合があります。

## ディスプレイ画面

(P129 [カメラモード時のディスプレイ画面])

(P135 [メディアモード時のディスプレイ画面])



## メニュー画面

(☞ P89 [メニュー画面の表示と説明])



## ランプや警告音での警告

警告状態になると、タリーランプや警告音で知らせます。

- タリーランプが点滅します。
- [映像/音声設定] → [音声設定] → [警告音量]項目を“高”または“低”に設定すると、警告音が鳴ります。

警告音は、モニタースピーカーまたは [C] 端子から出力されます。

(☞ P111 [警告音量])

メモ: \_\_\_\_\_

- バッテリー駆動中にバッテリー残量が少なくなると、本機は自動的に動作を停止します。

ご注意: \_\_\_\_\_

- バッテリー残量、バッテリーの残り時間はバッテリーからの情報をそのまま表示しています。バッテリーの状態によっては、正確なデータが表示されない場合があります。バッテリー残量、バッテリーの残り時間が少なくなった場合は、はやめにバッテリーを交換してください。

## 電源を入れる/切る

### 電源を入れる

- 1 [POWER ON/OFF]スイッチ中央のロックボタン(青色)を押しながら、“ON”にする

本機に電源が供給されカメラモードになります。

メモ: \_\_\_\_\_

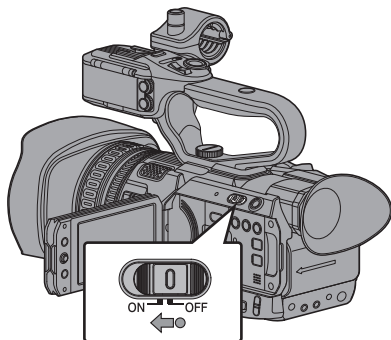
- [POWER ON/OFF]スイッチを“ON”にすると、必ずカメラモードになります。モードの切り換えは、カメラ本体側面の[MODE]ボタンで行います。

(☞ P12 [動作モードについて])

- バッテリーがフルに充電されていない場合は、バッテリーの充電も同時に行います。
- フルに充電されているバッテリーを接続している場合でも、残量確認のため、一時的に充電動作を行います。

(☞ P24 [電源について])

(☞ P26 [電源状態の表示])



### 電源を切る

本機を撮影スタンバイまたは停止モードにします。

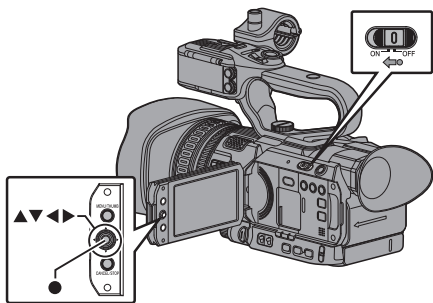
- 1 [POWER ON/OFF]スイッチ中央のロックボタン(青色)を押しながら、“OFF”にする
- 2 バッテリーや[DC]端子の電源をはずす(長時間使用しない場合)

ご注意: \_\_\_\_\_

- 記録中、[POWER ON/OFF]スイッチを“OFF”にしないでください。動作モード表示が“STBY”または“STOP”となっていることを確認してから、電源を切ってください。
- 記録中に[POWER ON/OFF]スイッチを“OFF”にしてしまった場合、5秒以上時間をあけてから電源を再投入してください。
- 電源を切る場合、はじめに本機の[POWER ON/OFF]スイッチを“OFF”にしてください。[POWER ON/OFF]スイッチが“ON”の状態、バッテリーをはずしたり AC 電源を切ったりしないでください。

# 初期設定

はじめて電源を入れたとき、本機内の初期設定を行うため初期設定画面が表示されます。その後、[初期設定]画面で、内蔵時計の日付・時刻を設定します。初期設定が完了するまで、他の操作は一切できません。



準備

メモ： \_\_\_\_\_

- 電源は AC アダプターを使用することをおすすめします。
- レンズキャップを取り付けてください。

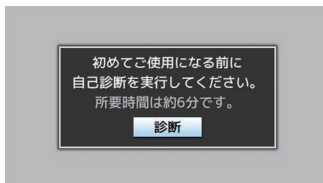
1 [POWER ON/OFF]スイッチ中央のロックボタン(青色)を押しながら、“ON”にする言語選択画面が表示されます。



メモ： \_\_\_\_\_

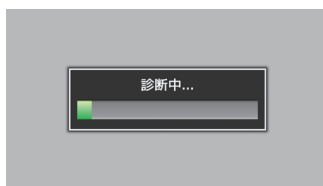
- LCD モニター・ビューファインダー画面のメニューやメッセージは、設定した言語で表示されます。

2 十字ボタン(▲▼)でカーソルを動かし、使用する言語を選択し、セットボタン(●)を押す初期設定画面が表示されます。



3 レンズキャップが取り付けられていることを確認し、セットボタン(●)を押す

- 自己診断が開始されます。
- 実行中はプログレスバーが表示され、“診断が完了しました”と表示されると終了となります。



メモ： \_\_\_\_\_

- 終了まで約 6 分かかります。実行中は本機を操作したり、電源を切ったりしないでください。

#### 4 終了画面確認後、セットボタン(●)を押す [初期設定]画面が表示されます。



メモ: \_\_\_\_\_

- [初期設定]画面は、初めて電源を入れたときや、内蔵電池が完全に放電したあとに電源を入れたときに表示される画面です。
- 設定した日付・時刻データは電源を切っても内蔵の充電式電池によって保持されます。

#### 5 タイムゾーンと日時を設定する

- ① 十字ボタン(◀▶)でカーソルを動かし、設定する項目を選択する
  - ② 十字ボタン(▲▼)で数値変更する
- 6 設定が完了したら、時報に合わせてセットボタン(●)を押す  
入力された日時の0秒に時計がセットされます。

メモ: \_\_\_\_\_

- 設定した日付・時刻データはLCDモニターやビューファインダー画面に表示したり、SDカードに記録することができます。
- 設定できる年は、“2000”から“2099”です。

#### 初期設定後に時刻を変更する場合

##### 日時の設定

(☞ P113 [日時設定])

- 1 [システム] → [日時設定]項目を選択する  
[日時設定]画面が表示されます。
- 2 日時を設定する
  - ① 十字ボタン(◀▶)でカーソルを動かし、設定する項目を選択する
  - ② 十字ボタン(▲▼)で数値変更する
- 3 設定が完了したら、時報に合わせてセットボタン(●)を押す  
入力された日時の0秒に時計がセットされます。

##### 表示スタイルの変更

日付・時刻の表示スタイルはメニューで変更できません。

##### 日付表示(日付書式)の設定

(☞ P106 [日付書式])

日付表示は、[LCD/MF設定] → [表示設定] → [日付書式]項目で変更できます。

##### 時刻表示(時間表示)の設定

(☞ P107 [時間表示])

時刻表示は、[LCD/MF設定] → [表示設定] → [時間表示]項目で変更できます。

##### 各動作モードでの日付・時刻表示

カメラモード時:

内蔵時計の日付・時刻が表示されます。

メディアモード時:

再生しているクリップの撮影日付・時刻が表示されます。

# LCDモニター・ビューファインダーの表示

撮影中は、LCDモニター・ビューファインダー画面の映像にカメラの状態やSDカードの情報、ゼブラパターンや各種マーカーを重ねて表示することができます。

メモ:

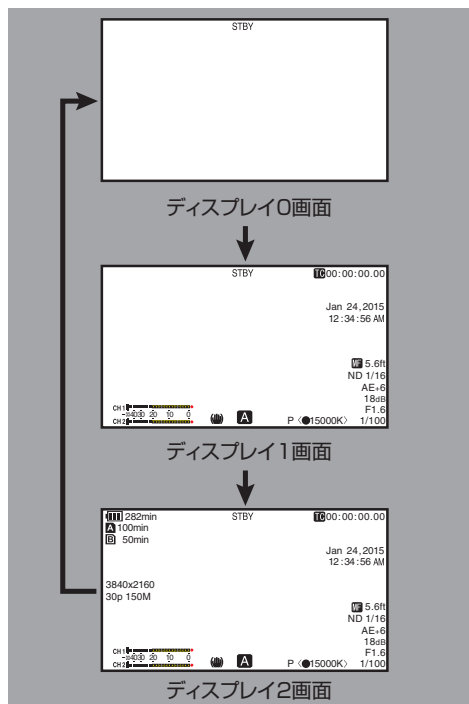
- [映像/音声設定] → [映像設定] → [外部モニター情報表示]項目を“入”のとき、映像信号出力端子の映像にもディスプレイ画面やメニュー画面が表示されます。  
(※ P107 [外部モニター情報表示])

## ディスプレイ画面

### カメラモード時のディスプレイ画面(VF/LCD)

(※ P129 [カメラモード時のディスプレイ画面])

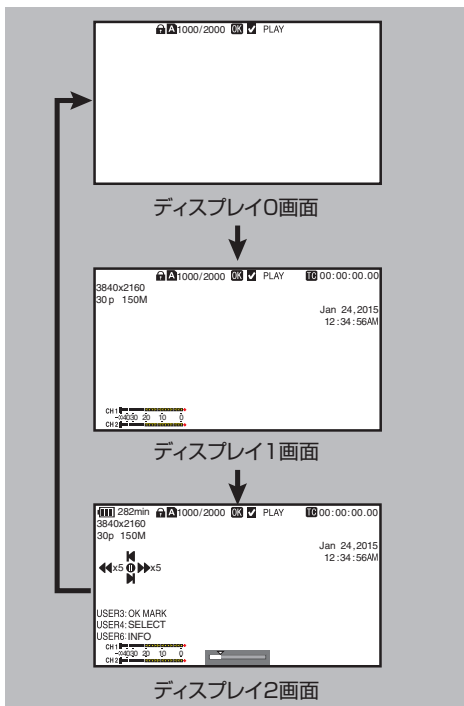
- [DISPLAY]ボタンを押すたびに3種類の画面が切り換わり表示されます。  
(ディスプレイ0 → 1 → 2 → 0)
- [STATUS]ボタンを押すとステータス画面に切り換わります。



### メディアモード時のディスプレイ画面(VF/LCD)

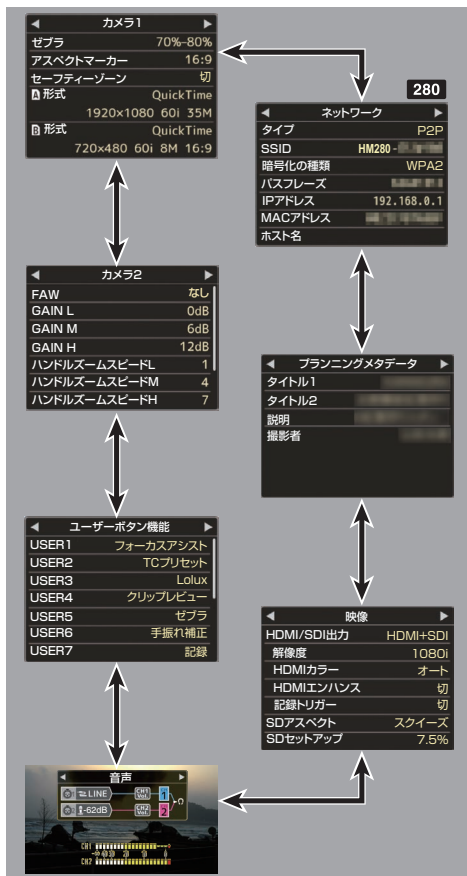
(※ P135 [メディアモード時のディスプレイ画面])

- メディアモードでクリップ再生中の画面表示です。
- [DISPLAY]ボタンを押すたびに3種類の画面が切り換わり表示されます。  
(ディスプレイ0 → 1 → 2 → 0)



## ステータス画面

- 現在の設定状態を確認するための画面です。
- ステータス画面を表示するには、通常画面時、[STATUS]ボタンを押してください。
- ステータス表示内容は動作モード(2種類)によって異なります。  
(☞ P12 [動作モードについて])
- [STATUS]ボタンを押すとディスプレイ画面に切り換わります。
- [カメラ 1]画面以外の各ステータス画面で[MENU/THUMB]ボタンを押すと、各設定画面にはいれます。
- 十字ボタン(◀▶)で画面が切り換わります。



※ 画面は一例です。モデル違いや設定によって表示内容が異なる場合があります。

## USBモード時の画面

USBモードを示す画面となります。



## リモート編集モード時の画面 280

スマートフォン/タブレット端末/パソコンなどのWebブラウザからクリップメタデータ編集ページにアクセスし、クリップに記録されたメタデータを編集するモードです。

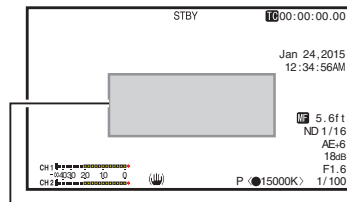
(☞ P157 [クリップメタデータ])



## 警告表示

ディスプレイ画面(カメラモード、メディアモード)表示中、警告表示します。

(☞ P188 [エラーメッセージと対応])

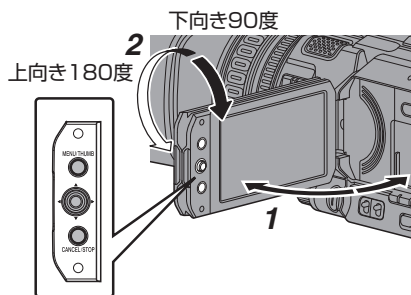
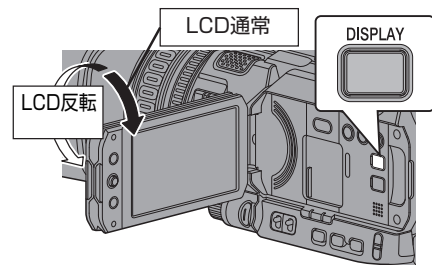


警告表示エリア

# LCDモニターとビューファインダーの調整

## | LCD モニターの調整

本機は、ビューファインダー、LCD モニターの両方または片方で映像をモニターできます。



- 1 LCD カバーをひらく
- 2 LCD モニターを傾け、見やすい位置にする  
LCD モニターを回転させ角度を調整します。
  - LCD モニターはひらいた状態で、上向きに 180 度、下向きには 90 度まで回転します。
  - 上向きに 180 度回転させると、レンズ側から LCD モニターを見ることができます。このとき対面表示で見たい場合、下記設定を行います。

[LCD/MF 設定] → [LCD ミラー表示]項目を“ミラー”に設定 → セットボタン(●)  
(☞ P103 [LCD ミラー表示])

- 3 LCD モニターの明るさ・輪郭・コントラストを調整する

LCD モニターは使用条件に合わせて角度や画面の明るさなどを変えることができます。明るさなどを変えても、撮影画像に影響はありません。

- [LCD 明るさ]メニューで LCD モニターの明るさを調節します。  
[LCD/MF 設定] → [LCD 明るさ]  
(☞ P103 [LCD 明るさ])
- [LCD/MF ピーキング]メニューで LCD モニターの輪郭を調節します。  
(同時にビューファインダー画面の輪郭も調整されます。)  
[LCD/MF 設定] → [LCD/MF ピーキング]  
(☞ P103 [LCD/MF ピーキング])
- [LCD コントラスト]メニューで LCD モニターのコントラストを調節します。  
[LCD/MF 設定] → [LCD コントラスト]  
(☞ P103 [LCD コントラスト])

## | LCD モニターとビューファインダー画面 (VF) の表示の関係

[VF スイッチ] 項目	ビューファインダーの状態	LCD 画面 / ビューファインダー画面		
		LCD モニター開く	LCD モニター開く	LCD モニター閉じる
有効	引出し	ON	ON	ON
有効	押し込み	ON	OFF	ON
無効	-	ON	ON	ON

ON: 表示、OFF: 非表示

- “LCD モニター開く”の状態は、LCD を反転させてとじた場合も含まれます。
- “LCD モニター閉じる”の状態は、LCD 画面が表示されません。

メモ:

- LCD モニターの ON/OFF の切り換えは [DISPLAY] ボタンを 2 秒間長押ししてください。
- [DISPLAY] ボタンの長押しによる LCD モニター表示とビューファインダー表示の切り換え機能は、設定後に、LCD モニターの開閉および LCD モニターの回転操作を行うと解除されます。
- [LCD/MF 設定] → [VF スイッチ]項目が“有効”のときは、ビューファインダーを引き出さないとビューファインダーに映像が表示されません。  
(☞ P103 [VF スイッチ])

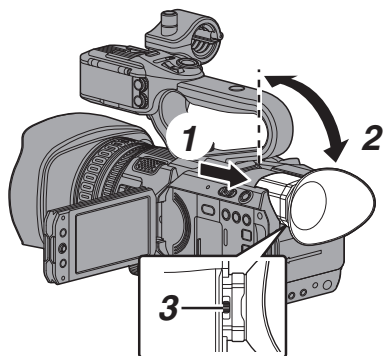
※ [LCD/MF 設定] → [VF スイッチ]項目を“有効”に設定し、ビューファインダーを引き出しているときは、LCD モニターの状態に関わらず、ビューファインダーに映像が表示されます。  
(☞ P103 [VF スイッチ])



## ビューファインダーの調整

ビューファインダーは使用条件に合わせて画面の明るさやピーキングなどを変えることができます。

明るさなどを変えても、撮影画像に影響はありません。



ご注意: \_\_\_\_\_

- 本機では、正確なフォーカス合わせの環境を提供するため、ビューファインダーの高精細化をはかっています。表示デバイスの特性上、まばたきをした瞬間など、映像に色がのって見えるときがありますが、故障ではありません。また、記録される映像、SDI出力、AV出力、HDMI出力などには影響ありません。

### 1 ビューファインダーを引き出す

2 ビューファインダーを垂直方向に傾けて、見やすい位置にする

### 3 視度調整レバーで視度を調整する

視度調整レバーでビューファインダー画面の画像がはっきりと見えるようにします。

## 4 ビューファインダー画面の明るさ・輪郭・コントラストを調整する

- [VF 明るさ]メニューでビューファインダー画面の明るさを調節します。  
[LCD/VF 設定] → [VF 明るさ]  
(☞ P103 [VF 明るさ])
- [LCD/VF ピーキング]メニューでビューファインダーの輪郭を調節します。  
(同時に LCD モニター画面の輪郭も調整されます。)  
[LCD/VF 設定] → [LCD/VF ピーキング]  
(☞ P103 [LCD/VF ピーキング])
- [VF コントラスト]メニューでビューファインダー画面のコントラストを調節します。  
[LCD/VF 設定] → [VF コントラスト]  
(☞ P103 [VF コントラスト])

メモ: \_\_\_\_\_

- [LCD/VF 設定] → [VF スイッチ]項目が“有効”の場合、ビューファインダーを引き出して操作してください。  
(☞ P103 [VF スイッチ])

## 白黒表示にする

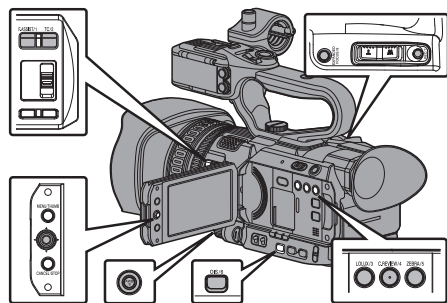
ビューファインダー画面を白黒表示にすることができます。

- [LCD/VF 設定] → [VF カラー]項目 → セットボタン(●) → “切”を選択する → セットボタン(●)  
(☞ P103 [VF カラー])

# ユーザーボタンの機能割り付け

以下のボタンに機能を割り付けて、ユーザーボタンとして使用することができます。使い勝手に応じて機能を割り付けて使用できます。それぞれのボタンに対応したメニュー項目で設定を行います。

ボタン	メニュー項目
[F.ASSIST/1] ボタン	[USER1]
[TC/2] ボタン	[USER2]
[LOLUX/3] ボタン	[USER3]
[C.REVIEW/4] ボタン	[USER4]
[ZEBRA/5] ボタン	[USER5]
[OIS/6] ボタン	[USER6]
[REC/7] ボタン	[USER7]
[EXPANDED FOCUS/8] ボタン	[USER8]
[AWB/9] ボタン	[USER9]
LCD 十字ボタン(▲)	[LCD キー▲]
LCD 十字ボタン(▼)	[LCD キー▼]
LCD 十字ボタン(◀)	[LCD キー◀]
LCD 十字ボタン(▶)	[LCD キー▶]



1 メニューから各ボタンに機能を割り付ける  
 [カメラ機能] → [ユーザーボタン機能設定] → [USER1]～[USER9]、[LCD キー▲]、[LCD キー▶]、[LCD キー▼]、[LCD キー◀]の各項目を設定します。  
 (☞ P96 [ユーザーボタン機能設定項目])

メモ: \_\_\_\_\_

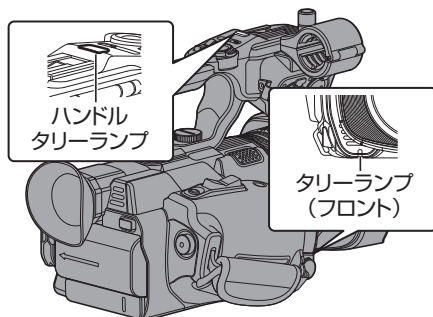
- ユーザーボタンの操作は、メニュー設定値と連動します。
- メニュー画面表示中は、メニュー操作ボタンとして機能します。  
 (☞ P88 [メニュー画面での基本操作])

## タリーランプについて

記録、警告などの表示ランプです。メニューの設定によって動作が変わります。バッテリーや SD カード残量が少なくなると点滅します。(カメラモード時のみ)

※ [システム] → [タリーランプ]項目で設定します。

(☞ P112 [タリーランプ])



メニュー設定	タリーランプ	Off	On
機能情報	警告	-	▲
	注意	-	■
記録の状態	記録中	-	●
	特殊記録※	-	●

- : 点灯
  - ▲ : 1秒に4回点滅
  - : 1秒に1回点滅
- ※ 特殊記録([クリップコンティニユアス])時、一時停止状態となります。  
 (☞ P75 [クリップコンティニユアススレック])

メモ: \_\_\_\_\_

- 点灯と点滅では点滅の方が優先となります。

# SDカードについて

本機では、撮影した映像・音声をカードスロット内のSDカード(別売)に記録します。

## 使用できるSDカードについて

フォーマット設定と使用可能なSDカードの組み合わせ

システム	形式	ビットレート	使用可能なSDカード
High-Speed 4K	QuickTime	50 M (XHQ) 35 M (UHQ)	UHS-I U3 以上
		150 M	
		70 M	Class10 以上
HD	AVCHD	50M(YUV422)、 50M(XHQ)	Class6 以上
		35M(UHQ)	
		-	Class4 以上
SD	-	-	
Web	-	-	

ご注意:

- Panasonic、TOSHIBA、SanDisk 以外のカードでは正しく記録できなかったり、データが消えたりすることがあります。
- UHS-I で Class 表記が無いカードをご使用の場合、HD 記録ができない可能性があります。

## SDカードの記録可能時間のめやす

記録可能時間はめやすです。お使いになるSDカード、バッテリーの状態によって異なることがあります。

- (P114 [A] 解像度)
- (P115 [B] 解像度)
- (P114 [A] フレームレート)
- (P115 [B] フレームレート)
- (P115 [A] ビットレート)
- (P115 [B] ビットレート)

■ [システム] → [記録設定] → [記録フォーマット] → [形式]項目を“AVCHD”に設定時

解像度	1080p	1080i				480i/ 576i
	HQ	HQ	SP	LP	EP	-
4GB	16	19	25	46	82	50
8GB	33	39	50	95	168	103
16GB	67	78	100	190	336	209
32GB	135	156	200	380	672	420
64GB (SDXC)	270	312	400	760	1344	842
128GB (SDXC)	540	624	800	1520	2688	1687

(単位:分)

■ [システム] → [記録設定] → [記録フォーマット] → [形式]項目を“QuickTime”に設定時

システム	4K		HD		SD	Web	
解像度	2160p		1080i/ 1080p		480i/ 576i	960p	480p
ビットレート	150 M	70 M	XHQ	UHQ	-	HQ	LP
4GB	3	6	9	12	47	130	285
8GB	6	13	18	25	95	270	580
16GB	12	26	36	50	190	540	1160
32GB	25	52	72	100	380	1080	2320
64GB (SDXC)	50	105	145	200	760	2160	4720
128GB (SDXC)	100	210	290	400	1520	4320	9440

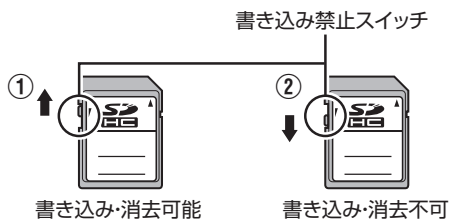
(単位:分)

メモ:

- SDカード内に、本機以外で記録したファイルや、パソコンなどで書き込んだファイルがある場合、記録時間が短くなったり、正常に記録できない場合があります。
- 本機で1枚のSDカードに記録できるクリップ数はファイルフォーマットごとに最大600クリップです。1枚のカードに600クリップ記録されると、記録可能時間のめやすに関わらず残量表示が0minとなりそれ以上の記録はできなくなります。
- ファイルフォーマットが“AVCHD”の場合、1枚のSDカードに記録できるクリップ数は最大4000クリップです。

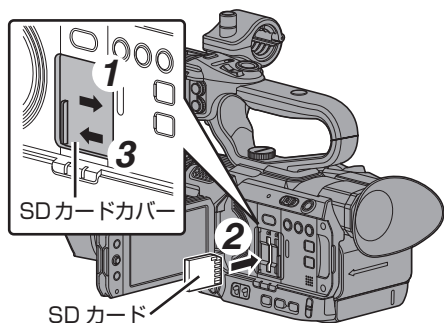
## SD カードの書き込み禁止スイッチについて

- ① 書き込み禁止スイッチを上にはずすと書き込み・消去が可能となります。
- ② 書き込み禁止スイッチを下にはずすと書き込み・消去ができなくなります。(カード内の画像を保護できます。)



## SD カードを入れる

本機には、映像・音声を記録・再生するカードスロットが2つあります(スロット A およびスロット B)。



- 1 SD カードカバーを矢印の方向にスライドして開く
- 2 切りかけ部を上にして SD カードをスロットに入れる  
挿入したカードスロットの状態表示ランプが赤色に点灯します。
- 3 SD カードカバーを矢印の方向にとじる

## カードスロット状態表示ランプについて

スロット A、スロット B それぞれの状態を表示します。

ランプ	スロットの状態
赤色に点灯	挿入されている SD カードにアクセス中です。(データの書き込み/読み出し中) 本機の電源を切ったり、SD カードを抜かないでください。
緑色に点灯	スタンバイ状態。挿入されている SD カードを使用して、記録・再生を行います。
消灯	<ul style="list-style-type: none"> <li>● SD カードが挿入されていない。</li> <li>● 使用できないカードが挿入されている。</li> <li>● SD カードは挿入されているが、別のスロットが選択されている。</li> </ul>

## SD カードを取り出す

- 1 取り出したい SD カードがアクセス中(カードスロットの状態表示ランプが赤色に点灯)でないことを確認
- 2 SD カードカバーをスライドして開く
- 3 SD カードを押して、取り出す
- 4 SD カードカバーをとじる

メモ:

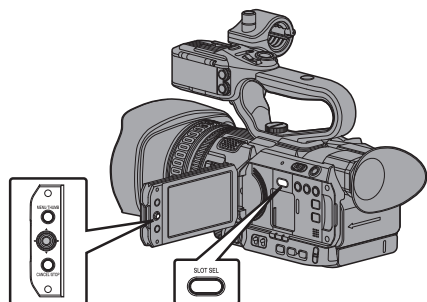
- 両スロットに使用可能な SD カードが挿入されている場合、直前まで選択されていたスロットが選択されず。

ご注意:

- SD カードのアクセス中に、本機の電源を切ったり、SD カードを抜いたりした場合、データは保証されません。アクセス中のファイルだけでなく、カードに記録されたすべてのデータが壊れることがあります。電源を切ったり、カードを抜いたりするときには、必ず状態表示ランプが緑で点灯、または消灯していることを確認してください。
- アクセス中にカードを抜いてしまった場合、状態表示ランプが消灯するまでカードを再挿入しないでください。
- SD カードの挿入、取り出しを短い時間に行うと、カードの認識ができないことがあります。その場合は再度カードを取り出し、数秒間待ってから再度挿入してください。

## 使用する SD カードを切り換える

両方のカードスロットに SD カードが挿入されている場合、[SLOT SEL] ボタンで使用するカードを切り換えることができます。記録中の SD カードがいっぱいになったときは、自動的に他方のスロットの SD カードに切り換わります。



メモ： \_\_\_\_\_

- 記録中や再生中は[SLOT SEL]ボタンは無効になります。ボタンを押してもスロットは切り換わりません。

## SD カードをフォーマット(初期化)する

下記のカードを挿入した場合、メディア残量表示部分に[! FORMAT]と表示されます。本機メニューでフォーマットを行なってください。

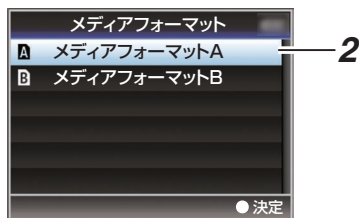
- フォーマットされていない SD カード
- 別の仕様でフォーマットされた SD カード

※ メニュー操作の詳細につきましては、「[メニュー画面での基本操作] (P 88)」をご覧ください。

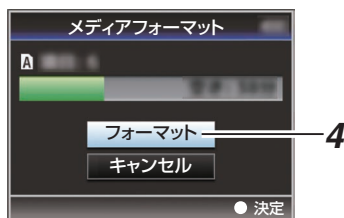
ご注意： \_\_\_\_\_

- SD カードのフォーマットは必ず本機で行なってください。パソコンや周辺機器などでフォーマットした SD カードは本機で使用できません。
- 修復が必要な SD カードが挿入されている場合、メディア残量表示部分に[! RESTORE]と表示されます。

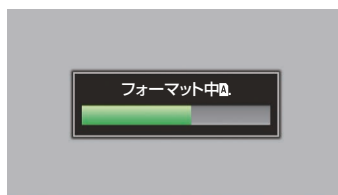
- 1 [システム] → [メディア] → [メディアフォーマット]を選択する  
(P 112 [メディアフォーマット])
- 2 フォーマットする SD カードスロットを選択しセットボタン(●)を押す



- 3 選択された SD カードの状態が表示される
- 4 [フォーマット]を選択しセットボタン(●)を押す



- 5 フォーマットが開始される



## 6 フォーマット完了

フォーマットが終了すると“完了しました”と表示され、[メディアフォーマット]画面に戻ります。

メモ： \_\_\_\_\_

- フォーマット中、メニュー操作はできませんが、記録開始は可能です。ただしフォーマットを実行していないもう一方のスロットに記録可能なSDカードが挿入されている場合のみです。
- 下記の場合はフォーマットできません。
  - フォーマットしたいSDカードが記録中。
  - カードが挿入されていない。
  - 書き込み禁止スイッチがセット(🔒が表示)されているSDカード。

ご注意： \_\_\_\_\_

- フォーマットを実行すると、SDカード内の記録された映像データ、セットアップファイルなどを含むすべてのデータが消去されます。

## SDカードを修復する

何らかの原因でSDカード内のデータに異常が発生した場合、SDカードの修復が必要になります。

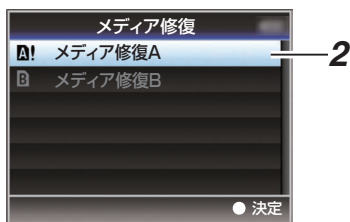
メモ： \_\_\_\_\_

- 修復が必要なSDカードが挿入されている場合、メディア残量表示部分に[! RESTORE]と表示されます。

### 1 [システム] → [メディア] → [メディア修復]を選択する

(☞ P112 [メディア修復])

### 2 修復するSDカードを選択し、セットボタン(●)を押す



## 3 修復が開始される



## 4 修復完了

- 修復が完了すると“完了しました”と表示され、[メディア修復]画面に戻ります。
- 修復可能なメディアがスロット内に存在しなくなった場合、[メディア]メニュー画面に戻ります。

ご注意： \_\_\_\_\_

- [メディア修復]は、カメラモード以外では選択できません。また、カメラモードにおいても記録中は選択できません。修復する場合は、カメラモードで記録を行っていない状態で[メディア修復]を選択してください。
- [メディア修復]はすべての状態を復旧するものではありません。修復が失敗した場合はSDカードを交換するかフォーマットを実行してください。ただし、フォーマットするとカード内のすべての情報が削除されます。
- 下記の場合は修復できません。
  - 本機が記録中。
  - カードが挿入されていない。
  - 書き込み禁止スイッチがセット(🔒が表示)されているSDカード。

## SD カードに記録されるクリップについて

例)QuickTime の場合

### SD カード内のフォルダーについて

撮影画像は[システム]項目と[A形式]/[B形式]の設定によってフォルダー分けされ、記録されます。

システム	A形式/B形式	記録フォルダー
High-Speed/ 4K/HD/SD/Web	QuickTime	DCIM
HD/SD/ Web	AVCHD	PRIVATE/AVCHD

メモ:

- 本機の[メディアフォーマット]メニューからSDカードをフォーマット(初期化)することで、現在の[システム]設定での記録に必要なフォルダーが生成されます。
- [システム]設定および[QuickTime]設定を変更した場合、その設定での記録に必要なフォルダーは自動的に生成されます。

ご注意:

- Explorer(Windows 環境)や Finder(Mac 環境)を使用してフォルダー内のクリップを移動や削除した場合、そのSDカードはフォーマット(初期化)を実行しないと記録できなくなる場合があります。

### クリップ(記録データ)とクリップ名

- 記録を停止すると、開始から停止までの画像、音声および付随データがひとつの「クリップ」としてSDカードに記録されます。
- 本機で記録されるクリップには、自動的に8文字のクリップ名が生成されます。  
(“クリップ名” + “クリップ番号”)
- ただし、[システム] → [記録設定] → [記録フォーマット] → [A形式]項目が“AVCHD”の場合、クリップ名はクリップ番号(5桁の数字)のみとなります。  
(☞ P114 [A形式])

ABCG0001

クリップ番号

記録順につけられる番号で自動的にカウントアップします。

メニューでクリップ番号をリセットすることが可能です。\*

クリップ名(任意の4桁英数字)

工場出荷時は、“xxxG”(“xxx”はシリアル番号の下3桁)に設定されています。

- ※ [クリップ設定] → [クリップ番号リセット]  
(☞ P117 [クリップ番号リセット])

メモ:

- [システム] → [記録設定] → [クリップ設定] → [クリップ名]項目で記録開始前に任意の文字列に設定することが可能です。  
(☞ P117 [クリップ名])
- 記録後に変更することはできません。

### 記録されるクリップについて

- 記録された素材が複数のファイルに分割されることがありますが、本機では連続した再生が可能です。
- クリップの記録時間によっては、カードスロットAとカードスロットBに挿入した2枚のSDカードにまたがって記録されることがあります。

ご注意:

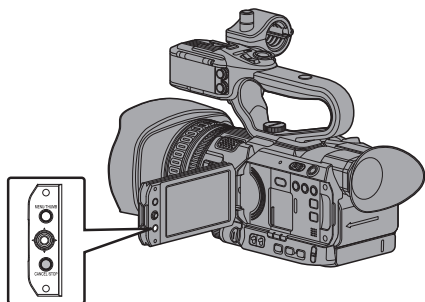
- 複数のカードにまたがって記録されたクリップは連続再生できません。1カード内でのみ連続再生が可能です。



# オペレーションロック機能について

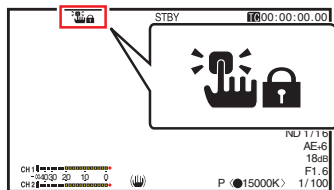
カメラ操作時の誤操作を防止することができます。

準備



## 1 カメラモード時(ディスプレイ画面表示中)、[CANCEL/STOP]ボタンを5秒以上長押しする

- オペレーションロック機能がオンになり、ディスプレイ画面にオペレーションロックアイコン(👉🔒)が表示されます。



- 再度[CANCEL/STOP]ボタンを5秒以上長押しすると、オペレーションロック機能がオフになります。

メモ: \_\_\_\_\_

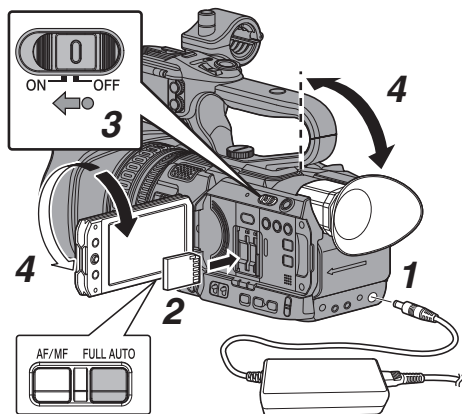
- オペレーションロック機能はカメラモード時のみ有効です。  
(📖 P12 [動作モードについて])
- 電源を切ると、オペレーションロックは解除されます。
- オペレーションロック機能が“入”の場合でも、下記リモート操作は可能です。
  - [REMOTE]端子に接続したワイヤードリモコンからの操作。
  - スマートフォン/タブレット端末/パソコンなどからブラウザでアクセスし、カメラをリモート操作。

下記ボタン・スイッチは、オペレーションロックされません。

- [POWER ON/OFF]スイッチ
- [AUDIO INPUT INPUT1]/[AUDIO INPUT INPUT2]オーディオ入力信号選択スイッチ **HDL**
- [CH-1]/[CH-2]オーディオ入力信号選択スイッチ **HDL**
- [AUDIO SELECT CH-1 AUTO/MANU]/[AUDIO SELECT CH-2 AUTO/MANU]音声記録モード切換スイッチ **HDL**
- フォーカスリング
- グリップズームレバー/ハンドルズームレバー **HDL**/レンズ部のズームリング
- [ZOOM L/M/H]ズームスピード切換スイッチ **HDL**
- アイリスダイヤル
- [REC/HOLD]記録トリガーボタン/ロックスイッチ **HDL**
- [REC]ボタン(グリップ部)
- 視度調整レバー
- [記録]機能が割り付けられている USER ボタン

# 基本的な撮影手順

## 準備



- 1 バッテリーまたは、AC アダプターで電源を供給する  
(P24 [電源について])
- 2 SD カードを挿入する  
(P35 [SD カードについて])
- 3 本機の電源を ON にする  
[POWER ON/OFF] スイッチ中央のロックボタン(青色)を押しながら、“ON”にすると、本機はカメラモードで起動し、撮影可能な状態となります。
- 4 LCD モニター、ビューファインダーの角度などを調整する  
(P32 [LCD モニターとビューファインダーの調整])

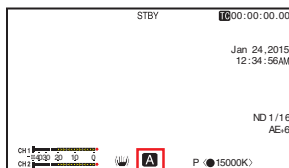
## 撮影

本機は工場出荷状態で[FULL AUTO]ボタン“ON”になっており、下記の映像項目が自動調整されます。

- アイリス
- ゲイン
- シャッター
- ホワイトバランス

音声記録レベルも自動に設定されており、内蔵マイク音声記録されます。

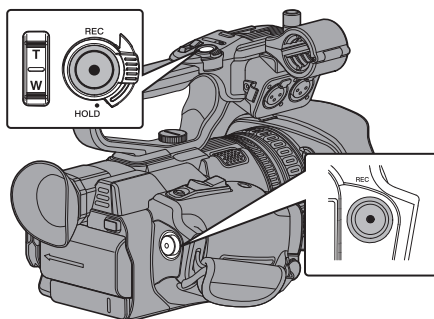
[FULL AUTO]ボタン“ON”のときは、LCD 中央下部に **A** アイコンが表示されます。



※ [FULL AUTO] ボタンを長押しすると、フルオートモードの ON/OFF を切り換えることができます。

メモ:

- 映像設定を各項目ごとに自動・手動の個別設定をする場合や、音声の入力設定・音声記録レベルの調整などを行う場合は、以下の参照先をご覧ください。
  - [明るさを調節する] (P50)
  - [アイリスを調節する] (P51)
  - [ゲインを設定する] (P52)
  - [電子シャッターを設定する] (P53)
  - [ホワイトバランスを調整する] (P56)
  - [各チャンネルに記録する音声を選ぶ **HDL**] (P60)
  - [音声記録レベルを調整する **HDL**] (P61)



- 1 [REC]ボタンを押し、SD カードに記録する  
 [REC]ボタンは、本体に2か所あります。工場出荷状態では、どの[REC]ボタンを押しても記録を開始/停止できます。  
 記録中、タリーランプが赤色に点灯します。
- ズームする  
 (☞ P45 [ズーム動作について])
  - フォーカスをあわせる  
 (☞ P46 [フォーカス動作について])

メモ： \_\_\_\_\_

- 工場出荷状態では、両スロットに記録可能なカードが挿入されている場合、[REC]ボタンを押すと選択されているスロットに挿入されているメディアのみ記録が開始されます。  
 [システム] → [記録設定] → [スロットモード] 項目を“デュアル”に設定することで、両スロットのカードに同時記録することも可能です。  
 (☞ P70 [デュアルレックについて])
- タリーランプは、[システム] → [タリーランプ] 項目で消灯にすることもできます。  
 (☞ P112 [タリーランプ])

## 2 直前に撮影した映像を確認する

- [C.REVIEW/4]ボタンを押すと、クリップレビュー機能がはたらき、直前に撮影された画像がLCDモニターやビューファインダー画面に再生されます。
- 再生が終わると記録待機状態(STBY)に戻ります。  
 (☞ P68 [記録した映像をすぐに見る(クリップレビュー)])

メモ： \_\_\_\_\_

- [C.REVIEW/4]ボタンは工場出荷状態では、[クリップレビュー]が割り付けられています。
- そのほかのユーザーボタンに[クリップレビュー]を割り付けることもできます。  
 (☞ P34 [ユーザーボタンの機能割り付け])

# 記録映像の解像度、ファイルフォーマットおよびビデオフォーマットを選択する

本機では、記録映像の解像度(4K、HD、SD、Web または High-Speed)、記録・再生のファイルフォーマット、および映像の記録フォーマットを選択できます。

## 記録フォーマットメニューを設定する

- 1 [システム] → [記録設定] → [記録フォーマット] メニューで[システム]、[形式]、[解像度]、[フレームレート]および[ビットレート]項目を設定する
- 2 各項目を設定する
  - ① [記録映像の解像度を選択する] (☞ P 42)
  - ② [ファイルフォーマットを選択する] (☞ P 43)
  - ③ [ビデオフォーマットを選択する] (☞ P 43)
  - ④ [SD 記録映像のアスペクト比を選択する] (☞ P 44)
- 3 すべての設定が終了したあと、[LOLUX/3]ボタンを押す
  - 記録フォーマットの切り換えを行います。
  - 切り換え動作に入るとき、画面に“お待ちください...”と表示されます。

## 記録映像の解像度を選択する

選択できる解像度は、次のとおりです。

- 4K:  
4K 解像度(3840×2160)で記録
- HD:  
HD(High Definition)解像度(1920×1080 または 1280×720)で記録
- SD:  
SD(Standard Definition)解像度(720×480)で記録
- Web:  
Web 配信に適した解像度(1440×1080、960×540、720×480、720×576、または 480×270)で記録
- High-Speed:  
HD 解像度(1920×1080)で記録

記録映像の解像度は、[システム]項目にて以下の項目から選択します。

- 4K:  
A スロット、B スロット、ともに 4K で記録します。
- HD:  
A スロット、B スロット、ともに HD で記録します。
- SD:  
A スロット、B スロット、ともに SD で記録します。
- HD+Web:  
A スロットは HD、B スロットは Web で記録します。  
 (☞ P70 [2 つの異なる解像度を同時に記録する])
- High-Speed:  
A スロット、B スロット、ともに HD で記録します。

## ファイルフォーマットを選択する

ファイルフォーマットを [A 形式]/[B 形式] 項目で選択します。

選択できるファイルフォーマットは、以下の3つです。

- AVCHD:  
AVCHD ファイルフォーマット
- QuickTime:  
QuickTime ファイルフォーマット(.MOV)

メモ: \_\_\_\_\_

- [システム]を“4K”に設定した場合、“QuickTime”に固定されます。

## ビデオフォーマットを選択する

- [記録フォーマット]をフォーマット一覧の中から選択します。  
選択できる [A フレームレート]/[A ビットレート]/[B フレームレート]および [B ビットレート]は、[システム]/[A 形式]/[A 解像度]/[B 形式]および [B 解像度]の設定によって変化します。

## フォーマット一覧

本機で選択できるファイルフォーマット、およびビデオフォーマットの一覧です。

### ■ [システム]項目を“4K”に設定した場合

記録フォーマット			
A 形式	A 解像度	A フレームレート	A ビットレート
QuickTime	3840x2160	30p 25p 24p	150M(YUV422) <b>280</b> 150M 70M(YUV422) <b>280</b> 70M

メモ: \_\_\_\_\_

- B スロットの各項目は A スロットと同じ設定値に固定されます。

### ■ [システム]項目を“HD”に設定した場合、または“HD+Web”に設定した A スロットの場合

記録フォーマット			
A 形式	A 解像度	A フレームレート	A ビットレート
QuickTime	1920x1080	60p 60i 50p 50i 30p 25p 24p	50M(YUV422) 50M(XHQ) 35M(UHQ)
		1280x720	60p 50p
AVCHD	1920x1080	60p	28M(HQ)
		60i	24M(HQ) 18M(SP)
		50p	28M(HQ)
		50i	24M(HQ) 18M(SP)

メモ: \_\_\_\_\_

- [A 形式]項目を“QuickTime”に、[A 解像度]項目を“1920x1080”に設定した場合、[A フレームレート]項目の設定によって [A ビットレート]項目の選択肢が変わります。
- [システム]項目を“HD”に設定した場合、B スロットの各項目は A スロットと同じ設定値に固定されます。
- [システム]項目を“HD+Web”に設定した場合、“50M(YUV422)”は選択できません。

## ■ [システム]項目を“SD”に設定時の場合

記録フォーマット			
A 形式	A 解像度	A フレームレート	A ビットレート
QuickTime	720x480	60i	8M
AVCHD			

メモ : \_\_\_\_\_

- B スロットの各項目は A スロットと同じ設定値に固定されます。

## ■ [システム]項目を“HD+Web”に設定した B スロットの場合

記録フォーマット			
B 形式	B 解像度	B フレームレート	B ビットレート
QuickTime	960x540	30p 25p 24p	3M(HQ)
	720x480	60i	8M
	720x576	50i	
	480x270	30p 25p 24p	1.2M(LP)
AVCHD	1440x1080	60i 50i	9M(LP) 5M(EP)
	720x480	60i	8M
	720x576	50i	

メモ : \_\_\_\_\_

- A スロットの設定によって [B 解像度] と [B フレームレート] の選択肢が変わります。
- [A フレームレート] 項目の設定によって、[B 解像度] の選択肢が変わります。
- [A フレームレート] 項目の設定によって、[B フレームレート] は固定されます。

## ■ [システム]項目を“High-Speed”に設定した場合

記録フォーマット			
A 形式	A 解像度	A フレームレート	A ビットレート
QuickTime	1920x1080	120/60p 100/50p 120/30p 60/30p 100/25p 50/25p 120/24p 60/24p	50M(XHQ) 35M(UHQ)

メモ : \_\_\_\_\_

- 記録モードはノーマルに固定されます。
- High-Speed 設定時は以下機能が使用できません。  
ネットワーク、タイムスタンプ記録、フリッカー補正、シェーディング、顔検出、WDR
- B スロットの設定は A スロットと同じ設定値に固定されます。
- TC ジェネレーター設定は“Rec Run”と“Regen”のみ選択可能です。
- フレームレート設定より遅いシャッター設定はできません。  
(例:120/60p 設定時、1/120 ~ 1/10000 設定できません。)
- 画角がテレ寄りに変わります。  
(35 mm 換算:[標準]29.6 mm ~ 355 mm → [High-Speed 時]49.3 mm ~ 592 mm)
- 通常の撮影時より感度が下がりますので、より美しい映像を撮影するために照明を準備できる環境下で使用していただくことをおすすめします。
- メディア残量(SD カードへの記録可能時間)表示が通常よりも早く減ります。  
(例: 120/60p の場合、通常よりも 2 倍の速度で記録しているため、約 2 倍の速さでメディア残量が減ります。)

## 【SD 記録映像のアスペクト比を選択する

[システム]項目を“SD”に設定した場合の、SD 記録映像のアスペクト比を選択します。

“16:9”、“4:3”から選択可能です。

メモ : \_\_\_\_\_

- 上記以外の場合、本項目は“16:9”に固定されます。

# ズーム動作について

撮影したい画角を調整します。

光学ズーム倍率: 1倍～12倍

ダイナミックズーム: 12倍～24倍

[カメラ機能] → [ダイナミックズーム]項目で、ダイナミックズームの“入”/“切”を設定します。

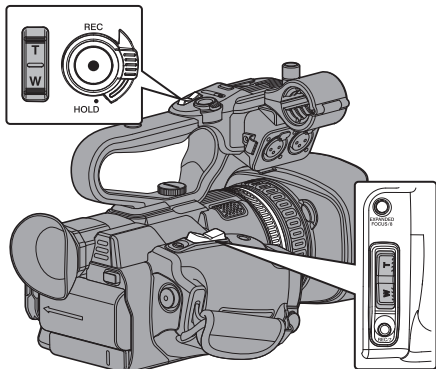
(P95 [ダイナミックズーム])

ズームは、下記の3か所で操作できます。

- グリップズームレバー
- ハンドルズームレバー **HDL**
- レンズ部のズームリング

ズーム操作中は、画面右上にズームバーまたは数字が表示されます。

(P132 [ズーム表示])



## グリップズームレバーを使う

### 1 ズームレバーを押し、ズームする

- ズームレバーを押しこむ量によってズーム速度が変化します。
- “W”を押すにつれてズームレンズが広角となり画角が広くなります。
- “T”を押すにつれてレンズが望遠となり画角が狭くなります。

## ハンドルズームレバーを使う **HDL**

- 1 [カメラ機能] → [ハンドルズームスピード L]/[ハンドルズームスピード M]/[ハンドルズームスピード H]の項目でズームスピードをそれぞれ設定する

- [ZOOM L/M/H]ズームスピード切換スイッチ“L”、“M”および“H”のズーム速度をそれぞれ設定します。  
数字が大きいくほど、ズーム速度が速くなります。

(P95 [ハンドルズームスピード L/ハンドルズームスピード M/ハンドルズームスピード H **HDL**])

メモ: \_\_\_\_\_

- “切”に設定した場合、ハンドルズームレバーは使用できません。

### 2 [ZOOM L/M/H]ズームスピード切換スイッチをいずれかに設定する

### 3 ハンドルズームレバーを押し、ズームする

- 設定したスピードで動きます。

## レンズ部のズームリングを使う

ズームリングを回してお好みの画角に調整することができます。

## 現在のズームポジションを記憶/呼び出しする(プリセットズーム)

最大3点のズームポジションを登録することができます。

### 1 いずれかのユーザーボタンに“プリセットズーム 1”、“プリセットズーム 2”、“プリセットズーム 3”機能を割り付ける

(P34 [ユーザーボタンの機能割り付け])

(P96 [USER1～USER9、LCD キー▲/LCD キー▶/LCD キー▼/LCD キー◀])

### 2 現在のズームポジションを記憶させる

- “プリセットズーム 1”、“プリセットズーム 2”、“プリセットズーム 3”機能を割り付けたユーザーボタンのいずれかを、1秒以上押します。
- 現在のズームポジションが記憶されます。

### 3 記憶されたズームポジションを呼び出す

- “プリセットズーム 1”、“プリセットズーム 2”、“プリセットズーム 3”機能を割り付けたユーザーボタンのいずれかを押して1秒以内に離します。
- 記憶されたズームポジションに移動します。

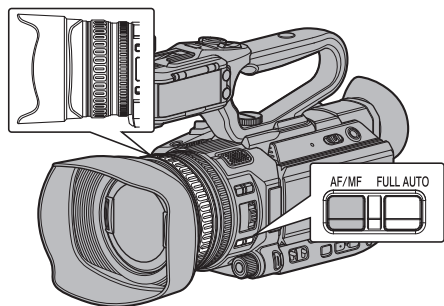
メモ: \_\_\_\_\_

- ズームポジションへの移動速度は、[カメラ機能] → [ユーザーボタン機能設定] → [プリセットズームスピード]項目で、設定します。

(P97 [プリセットズームスピード])

- ズームポジションの呼び出し中に、他のズーム操作をした場合、呼び出しは中止されます。

# フォーカス動作について



撮影

## フォーカスを自動調節する

### 1 [AF/MF] 切換ボタンを押してオートフォーカスモードにする

オートフォーカスモードではアイコンが表示されません。

メモ: \_\_\_\_\_

- [カメラ機能] → [AFアシスト] 項目を“エリア”または“遠近”に設定すると、フォーカスが自動調節状態のとき、フォーカスリングをまわしてオートフォーカスポイントを移動させることができます。  
(☞ P96 [AFアシスト])
- 顔検出機能がオンの場合、オートフォーカスのアイコン **AF** が顔マークと一緒に表示されます。  
(☞ P48 [顔を検出してフォーカスをあわせる(顔検出)])  
(☞ P97 [顔検出])

## ワンプッシュオートフォーカス

ユーザーボタンに[プッシュ AF/AF ロック]を割り付けた場合、マニュアルフォーカスモード時、そのボタンを押す(1秒以内)と、自動的に中央の枠にフォーカスをあわせませす。

メモ: \_\_\_\_\_

- ワンプッシュオートフォーカス時、顔検出は働きません。
- AFアシストは働きません。
- 動作終了後は自動的にマニュアルフォーカスモードに戻ります。
- ワンプッシュオートフォーカスは、フォーカスの動作速度を優先した機能です。記録中の動作には向きません。

## 一時的にオートフォーカスにする (プッシュオートフォーカス)

- ユーザーボタンに[プッシュ AF/AF ロック]を割り付けた場合、マニュアルフォーカスモード時、そのボタンを押したまま撮影すると、一時的にオートフォーカスモードになり、自動でフォーカスをあわせませす。
- [プッシュ AF/AF ロック]を割り付けたユーザーボタンを離すと、マニュアルフォーカスモードに戻ります。

メモ: \_\_\_\_\_

- プッシュオートフォーカス時、顔検出は働きません。

## フォーカスをロックする

ユーザーボタンに[プッシュ AF/AF ロック]機能を割り付けた場合、オートフォーカスモード時、そのボタンを押すと、その時のフォーカスポイントで固定されます。

ロック中は **AF-L** アイコンが表示されます。

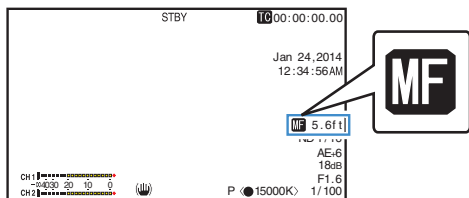
メモ: \_\_\_\_\_

- ロック中にフォーカス関連の操作をしたときは、ロックが解除されます。

## フォーカスを手動調整する

### 1 [AF/MF] 切換ボタンを押してマニュアルフォーカスモードにする

マニュアルフォーカスアイコン **MF** が表示されます。



メモ: \_\_\_\_\_

- [LCD/MF 設定] → [表示設定] → [フォーカス] 項目を“切”に設定時でも、**MF** アイコンが表示されます。  
(☞ P105 [フォーカス])

### 2 フォーカスリングをまわしてフォーカス調整する




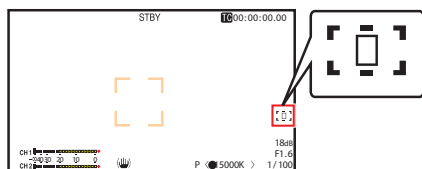
メモ： \_\_\_\_\_

- フォーカスアシスト機能や拡大フォーカス機能を使用するとフォーカスあわせが簡単になります。  
(☞ P47 [フォーカスアシスト機能])  
(☞ P47 [拡大フォーカス機能])
- ユーザーボタンに[プッシュ AF/AF ロック]を割り付けた場合、マニュアルフォーカスモード時、そのボタンを押すとワンプッシュオートフォーカスモードに、そのボタンを長押しするとプッシュオートフォーカスモードになります。  
(☞ P46 [ワンプッシュオートフォーカス])  
(☞ P46 [一時的にオートフォーカスにする(プッシュオートフォーカス)])

## AF アシスト機能

AF 時にオートフォーカスポイントを移動したい場合、フォーカスリングをまわすと左側、中央、右側や遠近方向にポイントを設定できます。

- [カメラ機能] → [AF アシスト]項目を設定します。
  - 遠近：  
AF 時にフォーカスリングをまわすと、オートフォーカスポイントを遠近方向に移動させることができます。  
フォーカスリングを止めた位置から近いフォーカスポイントに合うよう自動調整されます。
  - エリア：  
選択すると、エリアに「」アイコンが表示されます。  
AF 時にフォーカスリングを回すと、現在のフォーカスエリアを約 2 秒間表示します。2 秒以内にフォーカスリングを回すとオレンジ枠が移動し、フォーカスエリアを選択できます。エリア選択後、選択エリアに近いフォーカスポイントに合うように自動調整されます。



※ フォーカスエリアのオレンジ色枠に連動して、アイコン(, , )も変化します。

メモ： \_\_\_\_\_

- [顔検出]項目が設定されている場合は、AF アシスト機能を選択できません。

## フォーカスアシスト機能

- 撮影時、[F.ASSIST/1]ボタンを押すと、フォーカスが合っている部分がカラーで表示され、正確なフォーカスが合わせやすくなります。
- 表示カラー(青、赤、緑)はメニューで設定しします。

メモ： \_\_\_\_\_

- [LCD/VF 設定] → [撮影補助] → [フォーカスアシスト] → [タイプ]項目が“ACCU-Focus”に設定されている場合、被写界深度が浅くなり、さらにフォーカスが合わせやすくなります。  
(☞ P104 [フォーカスアシスト])
- “ACCU-Focus”は約 10 秒で自動的に“切”になります。
- 表示カラーは、[LCD/VF 設定] → [撮影補助] → [フォーカスアシスト] → [カラー]項目で設定します。  
(☞ P104 [カラー])
- ゼロラ機能とフォーカスアシスト機能を同時に使用すると、フォーカスアシストの効果がわかりづらい場合があります。その場合、一度ゼロラ機能を OFF にしてください。

## ユーザーボタンにフォーカスアシスト機能を設定する

“フォーカスアシスト”をユーザーボタンに割り付けることができます。

(☞ P34 [ユーザーボタンの機能割り付け])

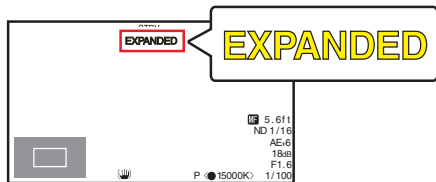
## 拡大フォーカス機能

[EXPANDED FOCUS/8]ボタンを押すと、お好みのエリアを拡大表示でき、フォーカスを正確に合わせやすくなります。

- ※ [EXPANDED FOCUS/8]ボタンの代わりに、“拡大フォーカス”機能を割り付けたユーザーボタンも使用できます。  
(☞ P34 [ユーザーボタンの機能割り付け])  
(☞ P96 [USER1~USER9、LCD キー▲/LCD キー▶/LCD キー▼/LCD キー◀])

## 1 [EXPANDED FOCUS/8] ボタンを押す

- 画面に“EXPANDED” (黄色) と表示され、最初は画面の中央部分が拡大表示されます。
- 2 回目以降は、前回終了時のエリアが拡大表示されます。
- [システム] → [記録設定] → [記録フォーマット] → [システム] が“4K”の場合、セットボタン(●)で、ドットバイドット表示と、その 1/2 倍表示を切り換えることができます。



## 2 十字ボタン(▲▼◀▶)で操作し、お好みのエリアを拡大表示する

- 画面の左下に、どの部分を拡大しているかが表示されます。

## 3 [CANCEL/STOP] ボタンを押して設定を解除する

メモ: \_\_\_\_\_

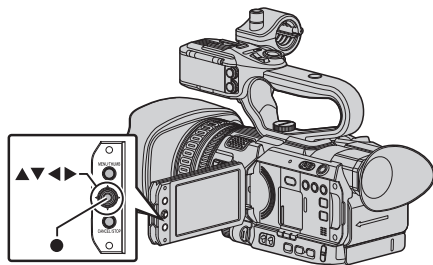
- 拡大画面はドットバイドット相当で表示されません。
- ボタンを押したときの動作を [カメラ機能] → [ユーザーボタン機能設定] → [拡大フォーカス] 項目で設定できます。(P98 [拡大フォーカス])
- セットボタン(●)を長押しすると、拡大表示位置がリセットされます。
- フォーカスアシスト機能と併用することが可能です。
- 拡大する倍率は、記録信号形式によって異なります。
- 拡大表示しても、記録される画像は拡大されません。
- “拡大フォーカス”機能を十字ボタンに割り付けた場合、エリアが拡大表示されているあいだは、十字ボタンを USER ボタンとして使えません。
- [システム] → [記録設定] → [記録フォーマット] → [システム] 項目を“SD”に設定しているときは、動作しません。

## 顔を検出してフォーカスをあわせる(顔検出)

オートフォーカス時、人物の顔を検出して自動的にフォーカスをあわせる機能です。被写体が動いても追尾します。複数の人物を検出した場合、フォーカスをあわせる人物を選択することができます。

メモ: \_\_\_\_\_

- 人物の顔を検出し、顔の明るさに応じて明るさを自動調節することもできます。(P97 [顔検出])



## 1 いずれかのユーザーボタンに“顔検出”機能を割り付ける

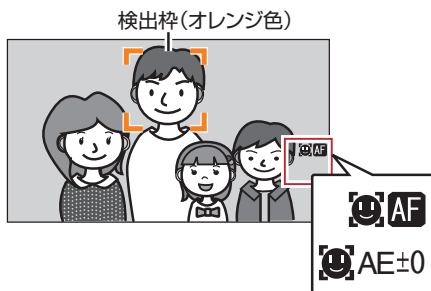
(☞ P34 [ユーザーボタンの機能割り付け])

## 2 カメラを人物に向け、“顔検出”を割り付けたユーザーボタンを押す

- 顔検出がオンとなり、顔検出アイコン(👤)が表示されます。
  - [カメラ機能] → [ユーザーボタン機能設定] → [顔検出]項目が“AF”の場合、👤 AF と表示されます。
  - [カメラ機能] → [ユーザーボタン機能設定] → [顔検出]項目が“AF&AE”の場合、👤 AE±0 と表示されます。
- 中央に近い人物が選ばれ、顔にオレンジ色の枠が表示されます。
- 選択された人に合わせて、フォーカスが自動的に調整されます。

メモ: \_\_\_\_\_

- “顔限定 AF”を割り付けたユーザーボタンまたは、[カメラ機能] → [ユーザーボタン機能設定] → [顔検出] → [顔限定 AF]項目を“入”にすると顔検出アイコンの右に“ONLY”の表示が出て、オートフォーカス動作は顔検出されているときのみ行います。顔検出できないときは、マニュアルフォーカスに切り換わります。



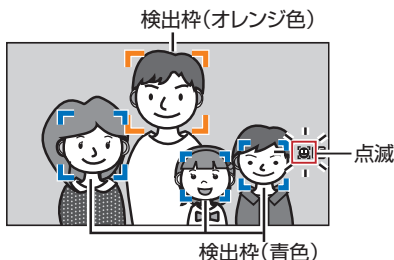
メモ: \_\_\_\_\_

- 検出枠が表示されない場合、オートフォーカスモードになっているか確認してください。また、[顔検出]項目が“AF&AE”に設定されている場合は、アイリス、ゲイン、電子シャッター制御のいずれか1つ以上を自動調整モードにしてください。
  - (☞ P50 [明るさを自動調節する:自動輝度調整(AE)モード])
  - (☞ P51 [オートアイリス(自動調整)モード])
  - (☞ P52 [自動ゲインモード(自動ゲイン調整)])
  - (☞ P53 [自動シャッターモード(自動シャッター調整)])

## 複数の人物から特定の人物を選ぶ

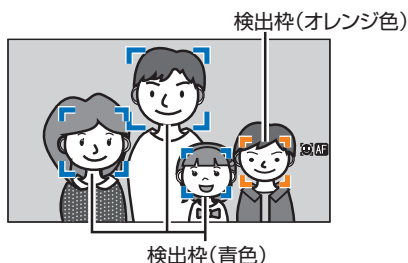
### 1 “顔検出”を割り付けたユーザーボタンを長押しする

- 顔選択モードになり、顔検出アイコン(👤)が点滅します。
- 中央に近い人物の顔にオレンジ色の枠、その他の顔に青い枠が表示されます。



### 2 特定の人物を選ぶ

- 十字ボタン(◀▶▲▼)で人物を選びます。
- 選択された人物の顔にオレンジ色の枠が表示され、選択された人に合わせて、フォーカスが自動的に調整されます。



### 3 セットボタン(●)を押し、顔検出の対象となる人物を確定する

メモ: \_\_\_\_\_

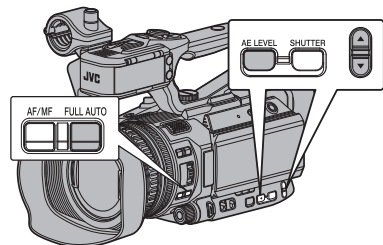
- [CANCEL/STOP]ボタンを押すと、選択が中止されます。
- 検出感度、顔を見失ったあとの動作速度などは、[カメラ機能] → [ユーザーボタン機能設定] → [顔検出] → [感度]項目および[追従速度]項目で設定できます。
  - (☞ P97 [感度])
  - (☞ P97 [追従速度])

# 明るさを調節する

被写体の明るさに応じて、アイリス、ゲイン、シャッタースピードや、ND フィルターで、明るさを調節します。

## 明るさを自動調節する：自動輝度調整(AE)モード

被写体の明るさに応じて、アイリス、ゲイン、シャッタースピードを自動的に調節して、最適の明るさを保ちます。



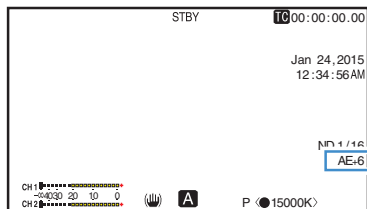
ゲイン、アイリス、シャッターのみをオートモードに設定するには、[FULL AUTO] ボタンを長押し、フルオートモードをオフしてから各項目を自動調整モードに設定します。

### 1 ゲイン、アイリス、シャッターをオートモードに設定する

- [アイリスを調節する] (P 51)
- [ゲインを設定する] (P 52)
- [電子シャッターを設定する] (P 53)

### 2 自動調整して最適の明るさに保つときの目標レベル(明るめ/暗め)を設定する

- 画面に“AE±\*”(\*は数字)が表示されているとき、本体側面の[AE LEVEL] ボタンを押し、“AE±\*”表示が白背景になった状態で ▲/▼ ボリュームボタンを操作して設定できます。



メモ:

- [FULL AUTO] ボタンを長押ししてフルオートモードにした場合も自動輝度調整(AE)モードになりますが、その場合はホワイトバランスも強制的にオートモードになります。
- [AE LEVEL] ボタンを長押しすると、設定値がクリアされて“AE±0”(推奨値)で固定されます。
- 自動輝度調整(AE)の自動調節収束スピードをメニューで設定できます。(P94 [AE スピード])
- ゲイン、アイリス、シャッターのどれか1つ以上がオートモードに設定されている場合、“AE ロック”を割り付けたユーザーボタンを押すと、その時点の値に固定できます。(P97 [AE/FAW ロック])
- ゲイン、アイリス、シャッターのどれか1つ以上がオートモードに設定されている場合、自動輝度調整(AE)モードが有効になります。

## 明るさを手動調節する

[FULL AUTO] ボタンを長押ししてフルオートモードをオフにすると、アイリス、ゲイン、シャッタースピードの一部またはすべてを手動で調節できます。

### 1 [FULL AUTO] ボタンを長押ししてフルオートモードをオフにする

### 2 アイリス、ゲイン、シャッタースピードを調節する

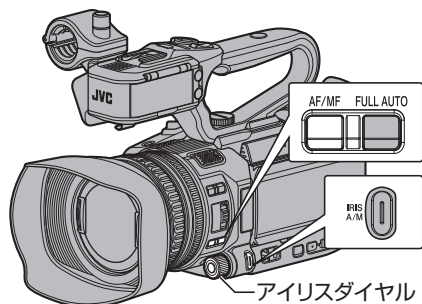
- [アイリスを調節する] (P 51)
- [ゲインを設定する] (P 52)
- [電子シャッターを設定する] (P 53)

メモ:

- フルオートモードのときは、明るさを手動調節できません。
- アイリス、ゲイン、シャッタースピードのすべてを手動調節している場合、[AE LEVEL] の設定は一時的に無効となります。

# アイリスを調節する

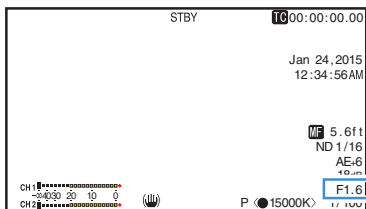
被写体の明るさに応じてレンズアイリスの開放度を調節します。



## 【マニュアルアイリス(手動調整)モード

レンズの絞り(F 値)を手動で設定します。

- 1 [FULL AUTO]ボタンを長押ししてフルオートモードをオフにする
- 2 [IRIS A/M]ボタンを押し、マニュアルアイリスモードにする  
レンズの絞り値(F 値)が表示されます。



## 【オートアイリス(自動調整)モード

- 1 [FULL AUTO]ボタンを長押ししてフルオートモードをオフにする
- 2 [IRIS A/M]ボタンを押し、オートアイリスモードにする  
被写体の明るさに応じて自動的にアイリスを調整します。  
オートアイリスモードでは、レンズの絞り値(F 値)が表示されません。

メモ: \_\_\_\_\_

- [FULL AUTO]ボタンを長押ししてフルオートモードにした場合もオートアイリスモードになりますが、その場合はゲイン・シャッター・ホワイトバランスも強制的にオートモードになります。  
フルオートモードでは、[IRIS A/M]ボタンでの切り換え操作が無効となります。
- オートアイリス時、アイリス開/閉のリミット値を、[カメラ機能] → [オートアイリス開放制限] [オートアイリス最小制限]項目で設定できます。  
(☞ P94 [オートアイリス開放制限])  
(☞ P94 [オートアイリス最小制限])
- オートアイリスの制御目標レベル(明るめ/暗め)は、本体側面の[AE LEVEL]ボタンを長押ししたあとに、▲/▼ ボリュームボタンでレベルを変更できます。
- オートアイリスの収束スピードをメニューで設定できます。  
(☞ P94 [AE スピード])

- 3 アイリスダイヤルをまわしてアイリスを手動で調整する

- アイリス調整はズームリングに割り付けることもできます。  
[カメラ機能] → [ズームリング]項目を“アイリス”に設定してください。  
(☞ P95 [ズームリング])

絞りの開放 F 値はズームの位置で変わります。

広角[W]端側 : F1.2  
望遠[T]端側 : F3.5

F 値	内容
小さくする	被写体が明るくなります。 フォーカスのあう範囲が鋭くなり、背景がボケた柔らかな印象の映像になります。
大きくする	被写体が暗くなります。 背景までフォーカスのあった映像になります。

メモ: \_\_\_\_\_

- ユーザーボタンに[ワンプッシュアイリス]を割り付けると、マニュアルアイリスモード時でも、そのボタンを押すとワンプッシュオートアイリスモードに、そのボタンを長押しするとプッシュオートアイリスモードになります。
- アイリスダイヤルは[アイリス]機能のかわりに、[シャッター]または[AE レベル]機能を割り付けることもできます。  
(☞ P95 [アイリスダイヤル])

## ワンプッシュオートアイリス

ユーザーボタンに[ワンプッシュアイリス]を割り付けると、マニュアルアイリスモード時、そのボタンを押すと、被写体の明るさに応じて適切なアイリスに調整します。

## プッシュオートアイリス

ユーザーボタンに[ワンプッシュアイリス]を割り付けると、マニュアルアイリスモード時、そのボタンを長押しすると、一時的にオートアイリスモードになり、被写体の明るさに応じて自動的にアイリスを調整します。

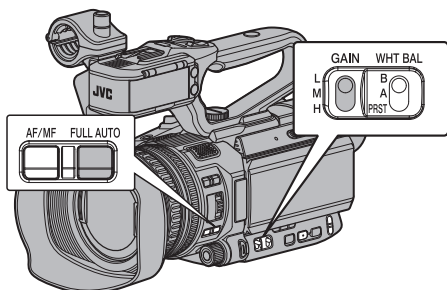
## アイリスのF値表示について

アイリス絞りの径が極端に小さくなると、「小絞り回折」によるボケが生じる場合があります。この現象の警告として、アイリスの絞り値が回折F値を超えると画面のF値が灰色表示になります。

F値が灰色表示にならないよう、ND フィルターを適切に使用することをお勧めします。

## ゲインを設定する

被写体の照度が不足しているとき、電氣的に感度をあげます。被写体の明るさに応じて映像アンプのゲイン(利得)を設定できます。撮影状況に応じて設定モードを選んでください。



### 自動ゲインモード(自動ゲイン調整)

- 1 [FULL AUTO]ボタンを長押ししてフルオートモードをオフにする
- 2 [カメラ機能] → [GAIN L]/[GAIN M]/[GAIN H]項目を“AGC”に設定する  
(☞ P95 [GAIN L, GAIN M, GAIN H])  
“AGC”に設定した項目を[GAIN L/M/H]ゲイン切換スイッチで選択すると自動ゲイン調整モードになり、被写体の明るさに応じて映像アンプのゲインを自動的に設定します。  
自動ゲインモードでは感度の値(dB 値)が表示されません。

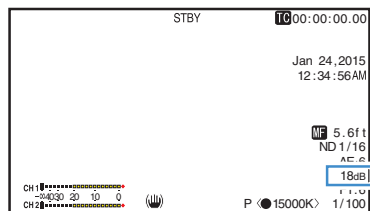
メモ:

- [FULL AUTO]ボタンを長押ししてフルオートモードにした場合も自動ゲインモードになりますが、その場合はアイリス・シャッター・ホワイトバランスも強制的にオートモードになります。
- フルオートモードでは、[GAIN L/M/H]ゲイン切換スイッチ選択スイッチの切り換え操作が無効となります。
- AGC 動作時のゲイン設定値の上限を、[カメラ機能] → [AGC 上限]項目で設定できます。  
(☞ P94 [AGC 上限])

## 手動ゲインモード(手動ゲイン切り換え)

### 1 [FULL AUTO]ボタンを長押ししてフルオートモードをオフにする

- 本機の[GAIN L/M/H]選択スイッチで映像アンプのゲインを選択します。
- 画面にゲインレベルが表示されます。



- スwitchの各ポジションは工場出荷時に下記のように設定されています。

[L] : 0dB  
[M] : 6dB  
[H] : 12dB

### 2 “AGC”以外を設定した[GAIN L/M/H]を選択し、手動ゲインモードにする

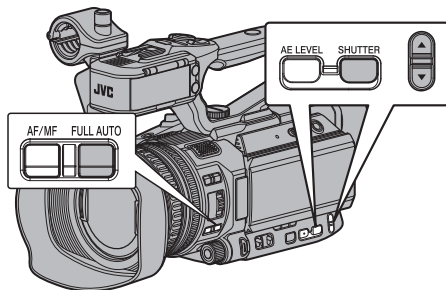
メモ: \_\_\_\_\_

- 各ポジションのゲイン値は、メニューで設定変更することができます。感度が上がるほど画面はザラついた感じになります。
- ゲイン値を“AGC”に設定した場合、自動ゲインモードとなります。  
(☞ P95 [GAIN L, GAIN M, GAIN H])

## 電子シャッターを設定する

電子シャッター機能を使用すると、シャッター速度(撮像フレームあたりの蓄積時間)を切り換えることができます。電子シャッターは手動または自動で調整することができます。

### 自動シャッターモード(自動シャッター調整)



### 1 [FULL AUTO]ボタンを長押ししてフルオートモードをオフにする

### 2 [SHUTTER]ボタンを長押しして自動シャッターモードにする

- シャッタースピードが表示されなくなります。
- 自動シャッターモードでは、被写体の明るさに応じてシャッター速度を自動的に調整します。

### 3 [カメラ機能] → [EEI 動作制限]項目で、自動シャッターの制御範囲を設定する

(☞ P94 [EEI 動作制限])

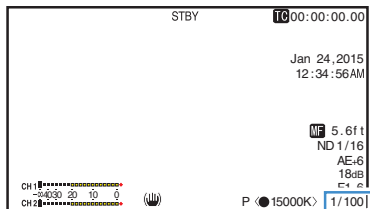
メモ: \_\_\_\_\_

- [FULL AUTO]ボタンを長押ししてフルオートモードにした場合も自動シャッターモードになりますが、その場合はアイリス・ゲイン・ホワイトバランスも強制的にオートモードになります。
- フルオートモードでは、本機側面の▲/▼ボリュームボタンによるシャッタースピードの切り換え、[SHUTTER]ボタンによるシャッターモードの切り換え操作が無効となります。



## 手動シャッターモード(手動シャッター切り換え)

- 1 [FULL AUTO]ボタンを長押ししてフルオートモードをオフにする
- 2 [SHUTTER]ボタンを長押しして手動シャッターモードにする
  - 画面にシャッタースピードが表示されます。



メモ： \_\_\_\_\_

- 手動シャッターモード時に“ステップ”、“バリアブル”に設定するかは、[カメラ機能] → [シャッター]項目で設定します。工場出荷時には“ステップ”に設定されています。  
(☞ P94 [シャッター])

### シャッタースピードの切り換え

手動シャッターモード時、[SHUTTER]ボタンを押して(約1秒以内)シャッタースピードを白背景表示にすると、本機側面の▲/▼ボリュウムボタンでシャッタースピードを設定できます。設定できるシャッタースピードは、設定されているビデオフォーマットによって異なります。

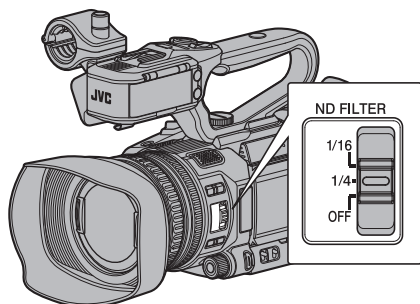
メモ： \_\_\_\_\_

- シャッターを角度(度)表示で使用するときには、  
[A フレームレート]項目を“24p”または“25p”のどちらかに設定し、[LCD/VF 設定] → [表示設定]の[シャッター]項目を“度”にしてください。  
(☞ P114 [A フレームレート])  
(☞ P107 [シャッター])

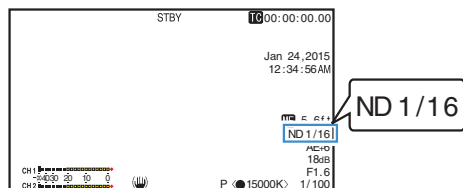
シャッターモード	フレーム数		
	60p 60i 30p	50p 50i 25p	24p
▲  ステップ	—	—	1/10000
			1/4000
	1/10000	1/10000	1/2000
	1/4000	1/4000	1/1000
	1/2000	1/2000	1/500
	1/1000	1/1000	1/250
	1/500	1/500	1/120
	1/250	1/250	1/100
	1/120	1/120	1/60
	1/100	1/100	1/50
(標準)	1/60	1/50	1/48
▼		1/30	1/25
		1/15	1/12.5
		1/7.5	1/6.25
▲  バリアブル	(上限)	1/9934	1/10014
		~	
	(標準)	1/60.00	1/50.00
		~	
▼	(下限)	1/30.00	1/25.00
		1/24.00	

# ND フィルターを設定する

レンズの絞りを適切な範囲に保つため、ND フィルターを使用します。



被写体の明るさに応じて切り換えてください。スイッチを切り換えると、LCD モニターやビューファインダー画面に切り換えた ND フィルターのポジションが表示されます。



メモ：

- [LCD/VF 設定] → [表示設定] → [ND フィルター] 項目が“切”に設定されている場合、ND フィルターのポジションは表示されません。(P105 [ND フィルター])
- ND フィルターを活用し、レンズの絞りが F8 より絞らないようにすることをおすすめします。

## ND フィルターの警告表示

比較的明るい場所で撮影する場合、光量を調整するためにアイリス絞りの径が極端に小さくなってボケが生じることがあります。

この現象を「小絞り回折」と呼びますが、適切な ND フィルターを選択することで回避することができます。

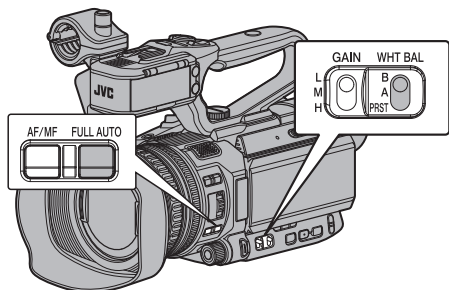
本機では、適切な ND フィルターを選択するよう、ND フィルター警告を表示できます。

- 1 [LCD/VF 設定] → [表示設定] → [ND フィルター] 項目を“入+アシスト”に設定する (P105 [ND フィルター])
- 2 光量調整によりアイリス絞りの径が小さくなるか、または暗い場所で ND フィルターが入っていると、ND フィルター表示が点滅する

# ホワイトバランスを調整する

照明の色温度に応じてホワイトバランスを調整します。撮影の状況に応じて調整モードを選択できます。

光線によって光の色(色温度)が異なるため、被写体を照らす主要な光源が変わったときは、ホワイトバランスを再調整してください。



## 自動ホワイトバランスモード(FAW: Fulltime Auto White balance)

- 1 [FULL AUTO]ボタンを長押ししてフルオートモードをオフにする
- 2 [WHT.BAL B/A/PRST]切換スイッチの3ポジションのいずれかに、“FAW”(自動ホワイトバランス)を割り付ける
  - [カメラ機能] → [FAW]項目で“A”、“B”または“PRST”のいずれかの位置に割り付けられます。  
(☞ P94 [FAW])
  - “FAW”を割り付けたポジションを[WHT BAL B/A/PRST]ホワイトバランス切換スイッチで選択すると自動ホワイトバランスモードとなり、被写体の照明色温度に応じて適切なホワイトバランスになるよう、自動的に調整します。

### ご注意:

- [FAW]の精度は[AWB](オートホワイトバランス)より劣ります。
- [FAW]モードで電源を入れると、色合いが安定するまで約15秒かかります。

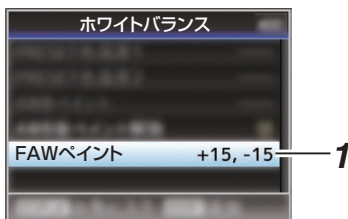
### メモ:

- [FULL AUTO]ボタンを長押ししてフルオートモードにした場合も自動ホワイトバランスモードになりますが、その場合はアイリス・ゲイン・シャッターも強制的にオートモードになります。
- フルオートモードでは、[WHT.BAL B/A/PRST]切換スイッチでのホワイトバランス切り換え操作が無効となります。
- [カメラ機能] → [ユーザーボタン機能設定] → [AE/FAW ロック]項目を“AE/FAW”または“FAW”に設定した場合、自動ホワイトバランスモード時、[AE/FAW ロック]を割り付けたユーザーボタンを押すと、その時点のホワイトバランスに固定できます。  
(☞ P97 [AE/FAW ロック])
- ユーザーボタンに[ホワイトバランス]を割り付けている場合、そのボタンを押すと、FAW ペイント調整画面が表示されます。  
(☞ P34 [ユーザーボタンの機能割り付け])

## FAW ペイント調整

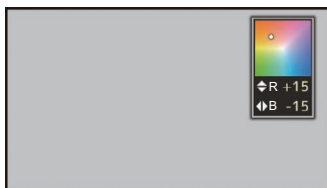
自動調整されたホワイトバランスを、微調整することができます。

- 1 [カメラ設定] → [ホワイトバランス] → [FAW ペイント]項目を選択し、セットボタン(●)を押す  
FAW ペイント調整画面が表示されます。

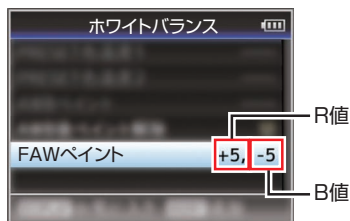


## 2 R 値と B 値を調整する

十字ボタン(▲▼)でRの値、十字ボタン(◀▶)でBの値を調整します。



- 3 セットボタン(●)を押す  
[ホワイトバランス]画面に戻ります。



## 手動ホワイトバランスモード(手動切り換え)

- 1 [FULL AUTO]ボタンを長押ししてフルオートモードをオフにする

- [WHT.BAL B/A/PRST]切換スイッチで、“PRST”(プリセットモード)、“A”(メモリーAモード)、“B”(メモリーBモード)を選択できます。

メモ: \_\_\_\_\_

- [カメラ機能] → [FAW]項目でフルオートホワイトバランス機能を[A]、[B]または[PRST]のいずれかの位置に割り付けられます。  
(☞ P94 [FAW])
- FAW(フルタイムオートホワイトバランス)モードの場合は、映像の色温度をサンプリングして適切なホワイトバランスになるように自動的に調整されます。

## プリセットモード(PRST)

- 本機は、色温度を2種類登録し、[AWB/9]ボタンで色温度を切り換えることができます。
- ※ [AWB/9]ボタンの代わりに、[AWB]を割り付けたユーザーボタンも使用できます。  
(☞ P96 [ユーザーボタン機能設定項目])

出荷設定:

[プリセット色温度 : 3200K

1]

[プリセット色温度 : 5600K

2]

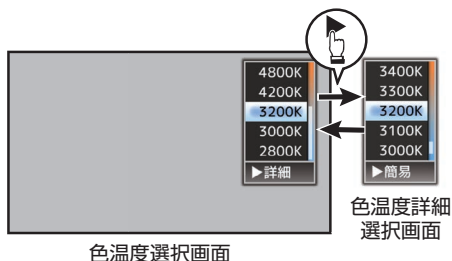
- 1 [WHT.BAL B/A/PRST]切換スイッチを“PRST”に設定する
- 2 [AWB/9]ボタンを押す
- [AWB/9]ボタンを押すたびに、色温度が切り換わります。  
(“プリセット色温度 1” ↔ “プリセット色温度 2”)

## [プリセット色温度 1]、[プリセット色温度 2]の値を設定する

プリセットモードでの2種類の色温度は、それぞれメニューで変更できます。

- 1 [プリセット色温度 1]または[プリセット色温度 2]メニューを開く

- [カメラ設定] → [ホワイトバランス] → [プリセット色温度 1]項目および[プリセット色温度 2]項目を選択し、セットボタン(●)を押します。
- 色温度設定画面が表示されます。



- 2 色温度を選択する

- 設定値から選ぶ場合(色温度選択画面)十字ボタン(▲▼)で色温度を選択します。  
[設定値: 7500K、6500K、5600K、5200K、4800K、4200K、3200K、3000K、2800K]
- さらに細かい数値で設定したい場合(色温度詳細選択画面)
  - 十字ボタン(▶)を押し、色温度詳細選択画面を表示させます。
  - 十字ボタン(▲▼)で色温度を選択します。  
[設定値: 2300K~15000K(100K 刻み)]

メモ: \_\_\_\_\_

- 色温度選択画面と色温度詳細選択画面は、十字ボタン(▶)で切り換えられます。
- ユーザーボタンに[ホワイトバランス]を割り付けてある場合、そのボタンを押すと、色温度選択画面が表示されます。  
(☞ P34 [ユーザーボタンの機能割り付け])

## メモリーA モード(A)、メモリーB モード(B)

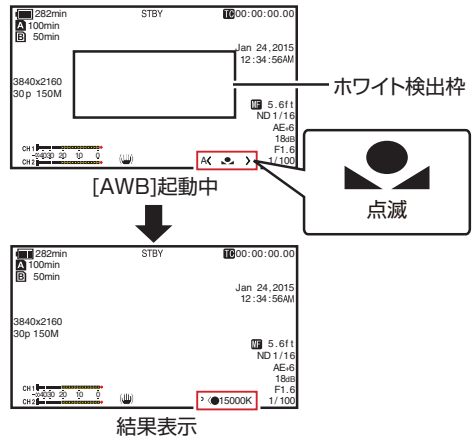
- メモリーAまたはメモリーBに保存されたホワイトバランス状態になります。
- [WHT.BAL B/A/PRST] 切換スイッチが“A”または“B”にあるとき、[AWB/9] ボタンを押しオートホワイトバランスを実行すると、ホワイトバランスが自動調整され、調整値がメモリーAまたはメモリーBに保存し直されます。

※ [AWB/9] ボタンの代わりに、[AWB] を割り付けたユーザーボタンも使用できます。  
(☞ P96 [ユーザーボタン機能設定項目])

### 1 カメラの準備をする

- [POWER ON/OFF] スイッチを“ON”に設定する
  - [FULL AUTO] ボタンを長押しして“OFF”に設定する
  - [IRIS A/M] ボタンを押し、オートモードにする
- ### 2 照明に合わせて、[ND FILTER] スイッチを設定する
- (☞ P55 [ND フィルターを設定する])
- [WHT.BAL B/A/PRST] 切換スイッチを“A”か“B”に設定する
  - 画面の中心付近に被写体と同じ照明条件で白いものを置き、ズームアップして画面に白を映す
  - [AWB/9] ボタンを押す

- オートホワイトバランスが起動するとホワイト検出枠が表示されます。枠いっぱいには白が映るようにしてください。
- オートホワイトバランス起動中は、“A<●>”または“B<●>”が画面に表示されます。(●マークは点滅)
- 正しくホワイトバランスがとれると、現在のおおよその色温度が表示されます。



ご注意：

- 金属など、反射光の強い被写体を置かないでください。正しくホワイトバランスがとれないことがあります。
- 被写体の色が一色しかない場合や、白が少ないなどオートホワイトバランス機能の調整範囲を超えている場合は適正なホワイトバランスがとれません。

### エラーメッセージ

オートホワイトバランス調整が正常に終了しなかった場合、下記のようなメッセージが約3秒間表示されます。

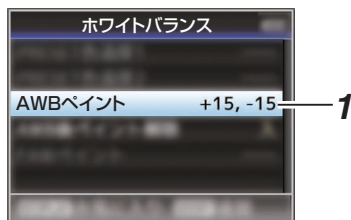
メッセージ	状態
オートホワイトバランス ※ 被写体不良です (※A または B)	被写体の白が少ないときや色温度が適正でないときなどに表示されます。 白い被写体に変更し、ホワイトバランスを取り直してください。
オートホワイトバランス ※ 光量不足です (※A または B)	照明が暗いときに表示されます。照明を明るくしてホワイトバランスを取り直してください。
オートホワイトバランス ※ 光量過剰です (※A または B)	光量過剰です。 照明が明るすぎるときに表示されます。照明を暗くしてホワイトバランスを取り直してください。

### ホワイトペイント調整

メモリーAまたはメモリーBに保存されたホワイトバランスを微調整することができます。

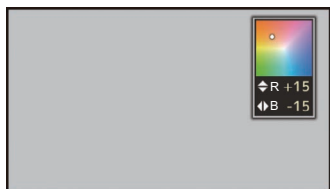
## カメラ画を調整する

- 1 [カメラ設定] → [ホワイトバランス] → [AWB  
ペイント]項目を選択し、セットボタン(●)を押  
す  
ホワイトペイント調整画面が表示されます。



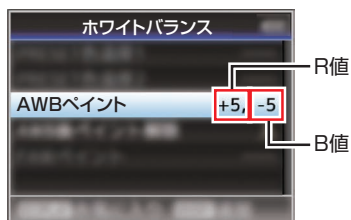
- 2 R 値と B 値を調整する

十字ボタン(▲▼)で R の値、十字ボタン(◀▶)で  
B の値を調整します。



- 3 セットボタン(●)を押す

[ホワイトバランス]画面に戻ります。



メモ : \_\_\_\_\_

- オートホワイトバランスを実行すると、通常ホワイトペイント調整値はクリアされますが、→ [カメラ設定] → [ホワイトバランス] → [AWB 後ペイント解除]を“切”にした場合、オートホワイトバランスを実行してもクリアされません。  
(P101 [AWB 後ペイント解除])
- ユーザーボタンに[ホワイトバランス]を割り付けてある場合、そのボタンを押すと、AWB ペイント調整画面が表示されます。  
(P34 [ユーザーボタンの機能割り付け])

[カメラ設定]メニューでカメラの画質を設定します。  
設定値を変えるごとに画面に反映しますので、カメラ画質を確認しながら調整できます。

- [ディテール]
- [マスターブラック]
- [暗部調整]
- [ニー]
- [ホワイトクリップ]
- [ガンマ]
- [高輝度優先モード]
- [WDR]
- [ホワイトバランス]
- [カラーマトリクス]
- [カラーゲイン]

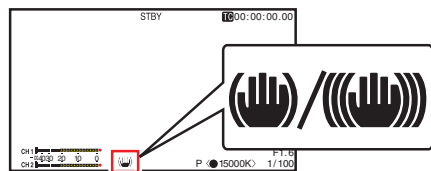
メモ : \_\_\_\_\_

- 各項目の詳細は、[カメラ設定]メニューの各項目をご覧ください。  
(P98 [カメラ設定メニュー])

# 手ぶれ補正機能を使用する

手ぶれによる映像のブレを低減します。

- 1 手ぶれ補正機能の ON/OFF を確認する  
画面表示に、手ぶれアイコン(👉/👉👉)がない場合、手ぶれ補正機能は OFF です。



- 2 [OIS/6]ボタンで光学式手ぶれ補正、[カメラ機能] → [電子式手振れ補正併用]で、電子式手ぶれ補正を設定します。

手振れ補正	電子式手振れ補正併用	アイコン
切	切	表示なし
	入	👉 D
通常	切	👉👉
	入	👉👉 D
高感度	切	👉👉👉
	入	👉👉👉 D

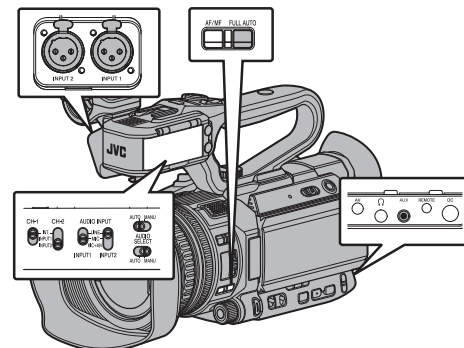
メモ:

- 三脚などに固定して動きの少ない被写体を撮影する場合は、[手振れ補正]と[電子式手振れ補正併用]をともに“切”にすることをおすすめします。  
(☞ P93 [手振れ補正])  
(☞ P93 [電子式手振れ補正併用])
- 電子式手振れ補正は、1/250 より速いシャッタースピードで最も有効に補正します。
- フルオート時は、自動で最適なシャッタースピードに設定します。
- [記録設定]が、“4K”または“High-Speed”の場合、[電子式手振れ補正併用]が“切”に固定され選択できません。光学式手振れ補正は動作します。
- [手振れ補正]の設定に関わらず、[電子式手振れ補正併用]が“入”の場合、画角が狭くなります。35mm 換算で、29.6mm～355mm から 34.8mm～446.7mm に変更されます。  
ズーム位置を示す Z 表示が、Z00～が Z10～に変更されます。
- 映像のブレが大きい場合、補正しきれないことがあります。
- [OIS/6]ボタンは工場出荷状態では、“手振れ補正”が割り付けられています。
- そのほかのユーザーボタンに“手振れ補正”を割り付けることもできます。  
(☞ P34 [ユーザーボタンの機能割り付け])

# 録音する

本機では、映像と同期して2チャンネル(CH1/CH2)の音声を記録することができます。記録する音声は、下記4つから選びます。

- 内蔵マイク
- [AUX] 端子に接続したマイク
- [INPUT1]端子に接続したマイク **HDL**
- [INPUT2]端子に接続したマイク **HDL**



## 各チャンネルに記録する音声を選ぶ **HDL**

CH1/CH2 にどの音声を記録するか選びます。

-	スイッチ設定	接続機器
CH1	INT	● 内蔵マイク ● [AUX] 端子に接続したマイク
	INPUT1	[INPUT1]端子に接続したマイク
CH2	INT	● 内蔵マイク ● [AUX] 端子に接続したマイク
	INPUT1	[INPUT1]端子に接続したマイク
	INPUT2	[INPUT2]端子に接続したマイク

- CH1/CH2のスイッチ設定が“INT”で[AUX]端子にマイクなどが接続されている場合、[映像/音声設定] → [音声設定] → [CH1 INT]/[CH2 INT]項目の設定に従って音声が記録されます。  
(☞ P109 [CH1 INT])  
(☞ P109 [CH2 INT])

メモ:

- [AUX]端子が未接続の場合、[映像/音声設定] → [音声設定] → [CH1 INT]/[CH2 INT]項目はそれぞれ“Int. Mic L”/“Int. Mic R”に固定されます。



## 入力チャンネルを[INPUT1]/[INPUT2]に設定した場合

[INPUT1]端子と[INPUT2]端子に入力する音声を[AUDIO INPUT INPUT1]/[AUDIO INPUT INPUT2]信号選択スイッチで選択します。

設定	内容
[LINE]	オーディオ機器などを接続するとき、この設定にします。入力基準レベルは+4 dBu になります。
[MIC]	ダイナミックマイクを使用するとき、この設定にします。
[MIC+48V]	+48 V の電源供給が必要なマイク(ファントムマイク)を接続するとき、この設定にします。

メモ：

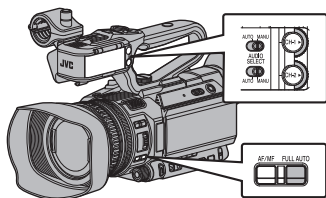
- “MIC”および“MIC+48V”に設定時の入力基準レベルは、[映像/音声設定] → [音声設定] → [INPUT1 基準レベル]/[INPUT2 基準レベル]項目で設定します。  
(☞ P109 [INPUT1 基準レベル/INPUT2 基準レベル HDL])

ご注意：

- +48 V の電源供給が不要な機器を接続するとき、+48 V の位置に設定されていないことを確認のうえ、接続してください。
- [AUDIO INPUT INPUT1]/[AUDIO INPUT INPUT2]信号選択スイッチを“MIC”に設定した場合、[INPUT1]/[INPUT2]端子にマイクが接続されていることを確認してください。マイクが接続されていない状態で、録音レベルをあげると、入力端子からのノイズが記録されることがあります。
- [INPUT1]/[INPUT2]端子にマイクを接続しない場合は、[AUDIO INPUT INPUT1]/[AUDIO INPUT INPUT2]信号選択スイッチを“LINE”に設定するか[CH-1]/[CH-2]録音レベル調節つまみで音量を絞ってください。

## 音声記録レベルを調整する HDL

2チャンネル(CH1/CH2)の音声記録レベルをチャンネルごとに手動で調整するか自動で調整するかを選択します。



### 手動調整モード(手動調整)

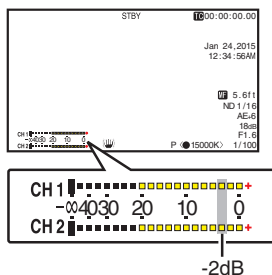
- 本機の[AUDIO SELECT CH-1/CH-2 AUTO/MANU]切換スイッチを“MANU”側に設定にすると手動調整モードとなり、[CH-1]/[CH-2]録音レベル調節つまみで録音レベルを設定します。
- レベルの設定は、記録時、記録スタンバイ時、停止モード時に手動で調節できます。

メモ：

- [FULL AUTO]ボタン“ON”で、[映像/音声設定] → [音声設定] → [フルオート時音声]項目が“強制オート”に設定されている場合は、[AUDIO SELECT CH-1 AUTO/MANU]および[AUDIO SELECT CH-2 AUTO/MANU]切換スイッチが無効になります。  
(工場出荷時は上記に設定されております。)

### 入力チャンネルを“INPUT1”/“INPUT2”に設定した場合

- 1 録音レベルを手動で調節したいチャンネルの[AUDIO SELECT CH-1/CH-2 AUTO/MANU]切換スイッチを“MANU”側に設定
- 2 該当する[CH-1]/[CH-2]録音レベル調節つまみをまわし、レベルを調整する  
大きな音が入っても、オーディオレベルメーターの-2 dB が点灯しないように調節してください。  
(☞ P110 [リミッターモード])



## ■ 入力チャンネルを[CH1]/[CH2]ともに“INT”に設定した場合

- 1 [AUDIO SELECT CH-1 AUTO/MANU]切換スイッチを“MANU”側に設定する
- 2 [CH-1]の録音レベル調節つまみをまわし、レベルを調整する  
内蔵マイク、[AUX]入力端子を使用する場合、[CH1]、[CH2]の録音レベルは連動します。  
[AUDIO SELECT CH-1 AUTO/MANU]切換スイッチの設定が[CH2]に対しても有効になります。

メモ：

- 録音音声については、メニューで[リミッターモード]、[内蔵マイクステレオ強調]などが設定できます。
- SDカードに記録する基準レベルは、[映像/音声設定] → [音声設定] → [基準レベル]項目で“-20dB”、“-18dB”または“-12dB”に設定します。(CH1/CH2に共通です)  
(☞ P109 [基準レベル])
- [CH-2]の録音レベル調節つまみ、[AUDIO SELECT CH-2 AUTO/MANU]切換スイッチの操作が無効となります。
- [映像/音声設定] → [音声設定] → [CH1 INT]/[CH2 INT]項目が“Int. Mic L”と“AUX R”、または“Int. Mic R”と“AUX L”の組み合わせで設定した場合、[ ]と[ ]切換スイッチは独立した設定になります。その場合、CH1 と CH2 の録音レベル設定も独立した設定になります。

## 自動調整モード

- [AUDIO SELECT CH-1/CH-2 AUTO/MANU]切換スイッチを“AUTO”側に設定、または[FULL AUTO]ボタンを長押しして“ON”にすると自動調整モードとなり、入力レベルに応じて自動的に音声記録レベルが設定されます。
- [FULL AUTO]ボタンを“ON”に設定した場合、[AUDIO SELECT CH-1/CH-2 AUTO/MANU]切換スイッチでのモード切り換え操作が無効となります。

メモ：

- 自動調整モード時、[映像/音声設定] → [音声設定] → [リミッター]項目の設定が“切”の場合、-6 dBFS でリミッターが動作します。
- [FULL AUTO]ボタンを“ON”に設定した場合でも、[映像/音声設定] → [音声設定] → [フルオート時音声]項目を“スイッチ設定に従う”に設定すると、カメラ本体の[AUDIO SELECT CH-1/CH-2 AUTO/MANU]切換スイッチで音声記録モードを切り換えることができます。  
(☞ P111 [フルオート時音声])

## メインメニューで音声記録レベルを設定する

※ ハンドルユニット非装着時のみ有効です。

- 1 [映像/音声設定] → [音声設定] → [音声レベル]を選択する
  - [音声レベル]画面が表示されます。



※ 画面の表示内容は、各種設定によって異なります。

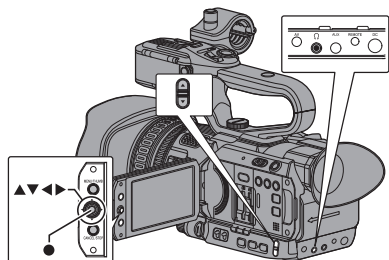
- 2 [LOLUX/3]ボタンで、“オート”または“マニュアル”を選択する
  - “オート”を選択すると音声記録レベルが自動調整されます。
  - “マニュアル”を選択すると画面にボリュームが表示され、十字ボタン(◀▶)でボリュームを調整します。

メモ：

- [FULL AUTO]ボタンが“On”で、メニューの[フルオート時音声]項目が“強制オート”のときは選択できません。
- CH1/CH2 の両方が内蔵マイクのとき、または CH1/CH2 の両方が AUX のとき、CH2 の設定は表示されず、CH1 の設定と共通となります。

# ヘッドホンで記録時の音声 をモニターする

記録している音声をヘッドホンで確認できます。



- 1 ヘッドホンを接続する
- 2 [映像/音声設定] → [音声設定] → [音声モニター]を選択する
- 3 本体側面の▲/▼ボリュームボタンでモニター音量を調節する

メモ： \_\_\_\_\_

- カメラモード時、モニタースピーカーから音声は出力されません。
- 本機に異常があった場合や、バッテリーが容量不足のとき警告音が出力されます。  
(☞ P192 [警告音])
- 警告音の音量は[映像/音声設定] → [音声設定] → [警告音量]項目で設定できます。(高/低/切)  
(☞ P111 [警告音量])

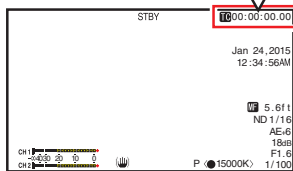
# タイムコードとユーザーズ ビットについて

本機では、タイムコードおよびユーザーズビットのデータが、映像に付随して記録されます。再生または記録時、タイムコードおよびユーザーズビットをビューファインダー画面やLCDモニターに表示します。(ディスプレイ画面)

## 【タイムコードとユーザーズビットの表示】

再生または記録時、タイムコードおよびユーザーズビットをビューファインダー画面やLCDモニターに表示します。  
表示は、メニュー設定によって異なります。

- 1 [LCD/VF 設定] → [表示設定] → [TC/UB]項目を“切”以外に設定する  
(☞ P106 [TC/UB])  
“TC”に設定した場合はタイムコード、“UB”に設定した場合はユーザービットデータがディスプレイ画面に表示されます。



## タイムコードの動作モード

タイムコードの動作は、[TC/UB 設定] → [TC ジェネレーター]項目で設定します。

(☞ P102 [TC ジェネレーター])

設定	説明
Free Run	記録状態に関係なく、常に歩進します。本機の電源を切っても歩進を続けます。
Rec Run	タイムコードは記録時に歩進します。SD カードを入れ換ええない限り、タイムコードは記録されたクリップの順で連続します。SD カードを取り出して別のカードで記録を行うと、前のカードで記録したタイムコードの続きから記録します。
Regen	タイムコードは記録時に歩進します。SD カードを入れ換えた場合、そのカードに記録されている最後のタイムコードを読み出して、タイムコードが連続するようにタイムコードを設定して記録します。 (☞ P65 [タイムコードの設定])
Free Run(NTP) 280	タイムコード情報を、NTP サーバーから取得した時刻情報に同期させることができます。

メモ:

- [システム] → [記録設定] → [記録モード]項目が、“インターバルレック”、“フレームレック”で、[TC ジェネレーター]項目が“Free Run”に設定されている場合、Rec Run モードとなります。
- [システム] → [記録設定] → [記録フォーマット] → [A 形式]/[B 形式]項目が“AVCHD”で、[システム] → [記録設定] → [記録モード]項目を“プリレック”に設定した場合、Free Run モードとなります。  
(☞ P114 [A 形式])  
(☞ P115 [B 形式])
- [システム] → [ネットワーク] → [NTP 設定] → [TC]項目を“入”に設定した場合、Free Run(NTP)モードとなります。280

## タイムコードジェネレーターを設定する

### タイムコードのプリセット

記録時、内部タイムコードジェネレーターからのタイムコードおよびユーザーズビットのデータを記録します。

ここでは[TC/UB 設定] → [TC プリセット]項目からの設定方法について説明します。

(☞ P102 [TC プリセット])

メモ:

- [システム] → [記録設定] → [記録フォーマット] → [A フレームレート]項目の設定が“50p”、“50i”または“24p”の場合、“ドロップ”には設定できません。  
(☞ P114 [A フレームレート])
- [TC/UB 設定]メニュー画面をひらかずに、設定することもできます。  
(☞ P66 [メニューをひらかずにタイムコードを設定する])

### プリセット前に必要な設定

#### 1 [TC/UB 設定] → [TC ジェネレーター]項目を“Rec Run”または“Free Run”に設定する

(☞ P102 [TC ジェネレーター])

- [Rec Run]:  
タイムコードジェネレーターにプリセットしたデータが記録モード時歩進します。つなぎ部で連続したタイムコードを記録する場合に設定します。
- [Free Run]:  
タイムコードジェネレーターにプリセットした時点から歩進を始めます。

## 2 タイムコードジェネレーターへのフレーミングモードを選択する(フレームレートの設定が“60”または“30”の場合のみ)

[TC/UB 設定] → [ドロップフレーム]項目で設定します。

(☞ P102 [ドロップフレーム])

● [ドロップ]:

タイムコードジェネレーターの歩進のしかたをドロップフレームモードにします。記録した時間を重視するとき、この設定にします。

● [ノンドロップ]:

タイムコードジェネレーターの歩進のしかたをノンドロップフレームモードにします。フレーム数を重視するとき、この設定にします。

メモ: \_\_\_\_\_

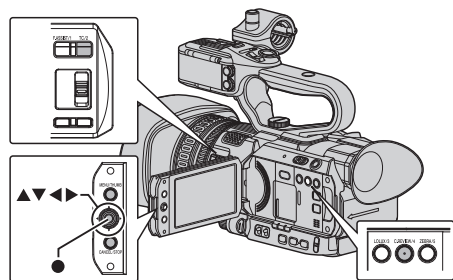
ドロップフレーム/ノンドロップフレームモード

● [システム] → [記録設定] → [記録フォーマット] → [フレームレート]項目が“60p”、“60i”または“30p”の場合、1秒間の実際のフレーム数は約59.94(29.97)ですが、タイムコードの処理基準となるフレーム数は“60p”、“60i”、“30p”です。このフレーム数のズレを補正するため、10で割り切れない分の桁が上がるときに00フレームと01フレームをドロップすることでつじつまを合わせるモードをドロップフレームモード(ドロップ)といいます。

ただし、“60p”の場合、00、01、02、03フレームがドロップします。

● フレームをドロップせず、実時間とのズレを無視するモードをノンドロップフレームモード(ノンドロップ)といいます。

## タイムコードの設定



## 1 [TC/UB 設定] → [TC プリセット]項目を選択しセットボタン(●)を押す

(☞ P102 [TC プリセット])

[TC プリセット]画面が表示されます。

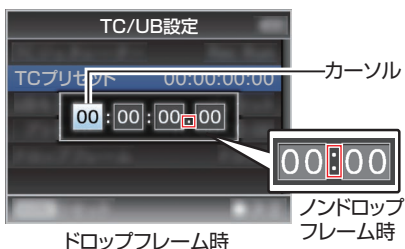


メモ: \_\_\_\_\_

● [TC/UB 設定] → [TC ジェネレーター]項目を“Regen”に設定した場合、パラメーターは“Regen”と表示され選択できません。(☞ P102 [TC ジェネレーター])

## 2 タイムコード(時、分、秒、フレーム)を設定する

十字ボタン(◀▶)で設定する項目にカーソルを合わせ、十字ボタン(▲▼)で数値を変更します。



メモ: \_\_\_\_\_

● [C.REVIEW/4]ボタンを押すと各桁がリセットされ“0”になり、カーソルが時間の桁(左端)に移動します。

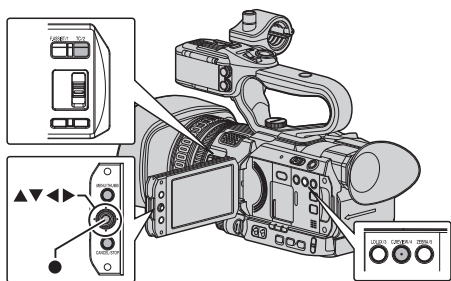
## 3 数値が確定したらセットボタン(●)を押す

- タイムコードが設定され[TC/UB 設定]画面に戻ります。
- 設定をキャンセルする場合は[CANCEL/STOP]ボタンを押します。

## 4 [MENU/THUMB]ボタンを押す

通常画面に戻ります。

## メニューをひらかずにタイムコードを設定する



メモ: \_\_\_\_\_

- 下記の場合は設定できません。
  - [TC/UB 設定] → [TC ジェネレーター]項目を“Regen”に設定している。
  - メニュー画面が表示されている。
  - カメラモードではない。

### タイムコードの設定

- 1 [TC/UB 設定] → [TC ジェネレーター]項目を“Rec Run”または“Free Run”に設定する  
(☞ P102 [TC ジェネレーター])
- 2 [TC/2] ボタンを押す  
[TC プリセット]設定画面が表示されます。



ドロップフレーム時

ノンドロップフレーム時

- 3 タイムコード(時、分、秒、フレーム)を設定する  
十字ボタン(◀▶)で設定する項目にカーソルを合わせ、十字ボタン(▲▼)で数値を変更します。

メモ: \_\_\_\_\_

- [C.REVIEW/4] ボタンを押すと各桁がリセットされ“0”になり、カーソルが時間の桁(左端)に移動します。

- 4 数値が確定したらセットボタン(●)を押す
  - タイムコードが設定され通常画面に戻ります。
  - 設定をキャンセルする場合は[CANCEL/STOP]ボタンを押します。

ご注意: \_\_\_\_\_

- 編集中にメディアモードに切り換えた場合、編集中止となり画面がとじます。
- タイムコードの編集で、[カメラ機能] → [ユーザーボタン機能設定]項目で設定されたボタンの動作は無効となり、[C.REVIEW/4]は数値のリセットボタンとして機能します。  
(☞ P96 [ユーザーボタン機能設定項目])

## SDカードに記録されているタイムコードに続けてタイムコードを記録する

本機はタイムコードリーダーも備えています。

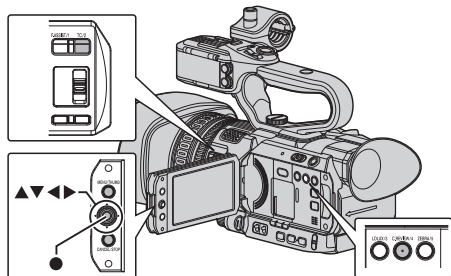
- 1 [TC/UB 設定] → [TC ジェネレーター]項目を“Regen”に設定する
  - 撮影スタンバイ状態から記録モードに入るとき、SDカードに記録されているタイムコードデータを読み取り、その値に続けてタイムコードを記録します。
  - ユーザーズビットはSDカードに記録されているユーザーズビットと同じデータを記録します。

メモ: \_\_\_\_\_

- [TC/UB 設定] → [TC ジェネレーター]項目を“Regen”に設定した場合、タイムコードのプレミミングモードは、クリップではなく[TC/UB 設定] → [ドロップフレーム]項目での設定に従います。  
(☞ P102 [ドロップフレーム])

# ユーザズビットを設定する

日付、時刻または 8 桁の 16 進数をユーザズビットとして記録映像に付加できます。



## 記録モードを設定する

ユーザズビットに日時情報を記録する

- 1 [TC/UB 設定] → [UB モード]項目を“日付”または“時刻”に設定し、セットボタン(●)を押す (P102 [UB モード])  
ユーザズビットに日付または時刻の情報が記録されます。

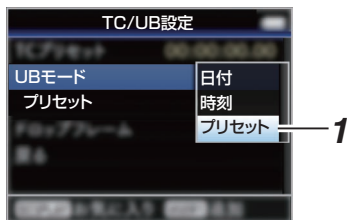
メモ: \_\_\_\_\_

- “日付”または“時刻”設定時、[プリセット]は“-”と表示され設定できません。
- “時刻”は 24 時間表示になります。

## ユーザズビットのプリセット

ユーザズビットに任意情報(8 桁の 16 進数)記録する

- 1 [TC/UB 設定] → [UB モード]項目を“プリセット”に設定し、セットボタン(●)を押す (P102 [UB モード])

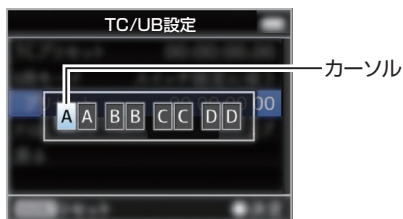


メモ: \_\_\_\_\_

- [TC/UB 設定] → [TC ジェネレーター]項目を“Regen”に設定した場合、パラメーターは“Regen”と表示され選択できません。 (P102 [TC ジェネレーター])

- 2 [TC/UB 設定] → “プリセット”項目を選択し、セットボタン(●)を押す  
[プリセット]設定画面が表示されます。

- 3 十字ボタン(◀▶)で設定する項目にカーソルを合わせ、十字ボタン(▲▼)で数値を変更する  
ユーザズビットは各桁を 0~9、A~F の数字またはアルファベットで指定します。



メモ: \_\_\_\_\_

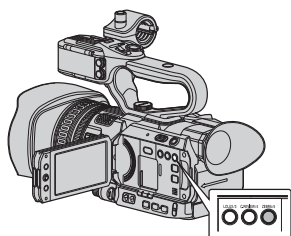
- [C.REVIEW/4]ボタンを押すと各桁がリセットされ“0”になり、カーソルが左端に移動します。

- 4 数値が確定したらセットボタン(●)を押す
  - ユーザズビットが設定され[TC/UB 設定]画面に戻ります。
  - 設定をキャンセルする場合は[CANCEL/STOP]ボタンを押します。
- 5 [MENU/THUMB]ボタンを押す  
通常画面に戻ります。



# ゼブラパターンを設定する

ゼブラパターンを表示する明るさの範囲を指定すると、撮影時、指定した明るさの部分のみ斜線のしま模様(ゼブラパターン)が表示されます。



## 1 ゼブラ表示パターンを設定する

[LCD/VF 設定] → [撮影補助] → [ゼブラ]項目で表示パターンを選択します。

## 2 ゼブラパターンを表示する明るさ(輝度)の範囲を指定する


[LCD/VF 設定] → [撮影補助] → [ゼブラ] → [上限]項目および[下限]項目で明るさの上限値と下限値を指定します。

項目	設定内容	選択肢
上限	[ゼブラ]を表示する輝度レベルの上限の設定	5%~100%、Over (5%刻み)
下限	[ゼブラ]を表示する輝度レベルの下限の設定	0%~100%(5%刻み)

## 3 ゼブラパターンを表示させる

[ZEBRA/5]ボタンを押すと指定した範囲にゼブラパターンが表示されます。



ゼブラパターンの表示動作中、カメラモード時のディスプレイ画面に  (ゼブラアイコン)が表示されます。

メモ:

- [ZEBRA/5]ボタンは工場出荷状態では、“ゼブラ”が割り付けられています。
- そのほかのユーザーボタンに“ゼブラ”を割り付けることもできます。  
(☞ P34 [ユーザーボタンの機能割り付け])

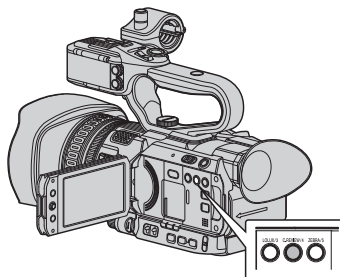
# 記録した映像をすぐに見る(クリップレビュー)

最後に記録したクリップの映像を画面で確認(レビュー)することができます。ただし、確認するクリップのビデオフォーマット(解像度/フレームレート/ビットレート/SD アスペクト)と違う設定に変更した場合は再生できません。

- (☞ P114 [A 解像度])
- (☞ P114 [A フレームレート])
- (☞ P115 [A ビットレート])
- (☞ P115 [SD アスペクト])

メモ:

- この機能を使用する場合はユーザーボタンのいずれかに“クリップレビュー”を割り付けてください。[C.REVIEW/4]ボタンは工場出荷状態では、“クリップレビュー”が割り付けられています。
- そのほかのユーザーボタンに“クリップレビュー”を割り付けることもできます。  
(☞ P34 [ユーザーボタンの機能割り付け])



## 1 記録待機(“STBY”表示)中に“クリップレビュー”機能を割り付けたユーザーボタンを押す設定した部分の再生が始まります。

メモ:

- クリップレビューでは、[カメラ機能] → [ユーザーボタン機能設定] → [クリップレビュー]項目の設定に従って、クリップを再生します。出荷設定(最後5秒)ではクリップの最後の5秒間を再生します。  
(☞ P96 [クリップレビュー])
- 設定した部分の再生が終了するとクリップレビューは終了し、“STBY”(記録待機)に戻ります。

## ご注意:

- クリップレビュー中は、[CANCEL/STOP]ボタンおよび[REC]ボタン以外は操作できません。  
[CANCEL/STOP]ボタンを押すと、クリップレビューを中止して、“STBY”(記録待機)に戻ります。  
[REC]ボタンを押すと、クリップレビューを中止して、記録に入ります。ボタンを押してから記録開始まで多少時間がかかります。
- 最後に記録されたクリップが5秒未満の場合はクリップ全体が再生されます。
- レビュー対象クリップは、現在選択されているスロット内に限ります。
- 選択スロット内にクリップが存在しない場合、クリップレビューは機能しません。
- クリップコンティニユアスレック記録一時停止中“STBY C”(黄色文字)はクリップレビューできません。クリップレビューを実行するときは[CANCEL/STOP]ボタンで“STBY C”(白文字)にしてから操作してください。  
(☞ P75 [クリップコンティニユアスレック])
- 外部機器を接続した場合で外部機器が記録状態になっているときは、機能しません。
- ネットワーク接続で、ビューリモコン操作中は機能しません。  
(☞ P163 [ビューリモコン機能 280])
- ライブストリーミング中は機能しません。280
- 記録トリガーが REC 状態の場合は機能しません。

## ヒストグラムを使用する

輝度分布を表したグラフで、主に画像の露出確認を行います。

### 1 ヒストグラム機能をオンにする

- [LCD/VF 設定] → [表示設定] → [ヒストグラム]項目を“入”に設定します。
- “ヒストグラム”を割り付けたユーザーボタンでも行えます。

(☞ P96 [ユーザーボタン機能設定項目])

### 2 ヒストグラム表示の上限および下限を設定する

設定した輝度レベルの表示色が赤になります。

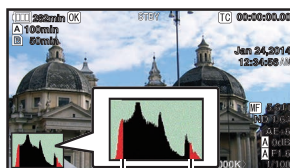
項目	設定内容	選択肢
上限	ヒストグラム表示色を変更する輝度レベルの上限を設定	5%~110%(5%刻み)
下限	ヒストグラム表示色を変更する輝度レベルの下限を設定	0%~105%(5%刻み)

#### ■ 上限 110%、下限 0%に設定した場合



※ 赤のエリアは表示されません。

#### ■ 上限 90%、下限 10%に設定した場合



下限 上限

#### ヒストグラムの見かた

- 縦軸は画素数を表します。
- 横軸は画素の明るさを表します。

## 2つの異なる解像度を同時に記録する

[システム]設定で“HD+Web”を選択すると、2つの異なる解像度を同時に記録することができます。

### ● HD+Web 選択時:

A スロットは高画質 HD ファイル、B スロットは Web ファイルを同時に記録します。

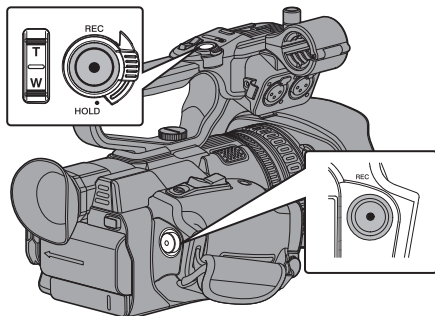
Web ファイルは、HD ファイルの PROXY ファイルとして利用可能です。

### メモ:

- 片方のスロットにのみ記録可能な SD カードが挿入されている場合、そのスロットのみで記録可能です。
- [記録モード]は“ノーマル”のみになります。
- クリップカッター記録は動作しません。
- [スロットモード]は選択できません。
- クリップレビューは、A スロットのみで可能です。  
(A スロットにカード無し、B スロットカード有の場合、“メディアなし”と表示されます。)
- Web ファイルの再生は、“HD+Web”に設定時の B スロットでのみ可能です。

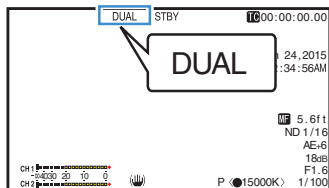
## デュアルレックについて

- デュアルレックモード([スロットモード]が“デュアル”)では、両スロットに記録可能なカードが挿入されている場合、[REC] ボタンを押すと、両スロットのメディアへ同時に記録が開始されます。
- 両スロットに記録されたクリップは同じものとなり、本機のみで同一内容のクリップを2つ同時に作成することが可能です。  
(P116 [スロットモード])



### デュアルレックモードに設定する

- 1 [システム] → [記録設定] → [スロットモード] 項目を“デュアル”に設定する  
(P116 [スロットモード])  
ディスプレイ画面に“DUAL”と表示されます。

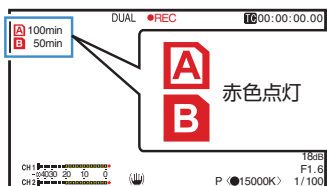


## シリーズレックについて

- 工場出荷状態では、シリーズレックモードに設定されており。  
([システム] → [記録設定] → [スロットモード]項目が“シリーズ”に設定されています。)  
(P116 [スロットモード])
- 両スロットに記録可能なカードが挿入されている場合、[REC]ボタンを押すと、選択されているスロットに挿入されているメディアでのみ記録が開始されます。そのメディアの容量がいっぱいになると、もう一方のスロットがアクティブとなり記録を継続することができます。
- シリーズレックモード設定時、ディスプレイ画面にマークは表示されません。

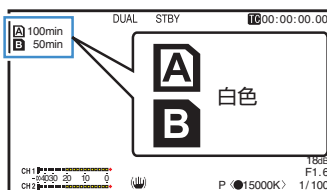
## 2 記録を開始する

- 両スロットへ記録可能なメディアを挿入して、[REC]ボタンを押します。
- デュアルレックモードで両スロットへのメディアへ同時に記録が開始されます。
- 両カードスロットマークが赤色となり、両カードスロット状態表示ランプが赤色に点灯します。



## 3 記録を停止する

- 再度[REC]ボタンを押します。
- 両スロットとも記録が停止し、両カードスロットマークが白色に戻ります。
- 両メディアには同じクリップが記録されます。



## メモ：

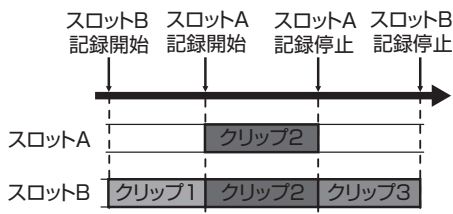
- [システム]設定が、“4K”、“HD”、“SD”または“High-Speed”のときに使用可能です。  
(P114 [システム])
- デュアルレックモードで記録中、両方のカードスロットマークが赤色に点灯します。
- 記録残量が異なるカードがそれぞれのスロットへ挿入されており、デュアルレックモードで記録中、片方のカードの容量がいっぱいになると、両スロットとも自動的に記録を停止します。記録停止後、残量のあるカードへは自動的に記録を再開します。この場合、クリップは別々になりますが、シームレスに記録されますので、編集ソフトウェアのタイムラインに並べると途切れなく繋がります。
- 最後に記録されたクリップの異なるカードが両スロットへそれぞれ挿入されているとき、タイムコードの動作モードが“Regen”の場合、選択されているカードスロットに対して、Regenモードで次の記録が有効となります。

## ご注意：

- デュアルレックモードで記録する場合、同じ容量のメディアで、かつフォーマットされた状態から記録を開始することをおすすめします。
- デュアルレックモードは、特殊記録モードと併用できます。デュアルレックモード時でも、[記録モード]を“ノーマル”、“プリレック”、“クリップコンティニユアス”、“インターバルレック”、“フレームレック”から選択することができません。  
(P74 [特殊記録について])  
(P116 [記録モード])
- 両スロットに記録可能なメディアが挿入されている場合、デュアルレック(同時記録)が可能です。片方のスロットのみに記録可能なメディアが挿入されているときは、1枚でも記録を開始できます。
- デュアルレックモード時、スロットをまたいでの連続記録はできません。片方のスロットで記録開始後、もう片方のスロットへ記録可能なメディアが挿入されていても連続記録できません。
- デュアルレックモードに設定時、片方のスロットでのみ記録している場合、途中でもう一方のスロットへ記録可能なメディアを挿入してもデュアルレックできません。デュアルレックしたい場合は、一旦記録停止後(クリップコンティニユアスレックの記録一時停止は含まず)、記録を開始してください。
- デュアルレックモードで記録中、どちらか一方のカードを誤って抜いた場合でも、もう一方のスロットカードは継続して記録します。ただし、誤って抜いてしまったカードは修復機能で修復できない場合があります。
- デュアルレックモードで記録中にどちらか一方のカードで記録エラーが発生した場合、そのスロットの記録は停止しますが、もう一方のスロットカードは継続して記録します。
- デュアルレックモードで記録したクリップをメディアモードでクリップ削除やOKマーク付加などの操作を行う場合、選択されているスロットのカードのみ操作できます。

# バックアップレックについて

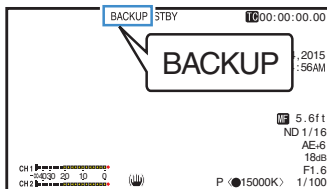
- バックアップレックモードでは、[REC]ボタンとは独立してスロット B の記録開始停止を制御することによって、スロット B のメディアをバックアップ記録として動作させることができます。
- [システム] → [記録設定] → [スロットモード] → [バックアップ記録]項目、または“バックアップトリガー”を割り付けたユーザーボタンで記録の開始、停止を行います。  
(☞ P116 [スロットモード])  
(☞ P96 [ユーザーボタン機能設定項目])



メモ: \_\_\_\_\_

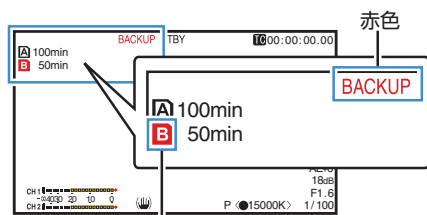
- [システム]設定が、“4K”、“HD”、“SD”または“High-Speed”のときに使用可能です。  
(☞ P114 [システム])
- バックアップレックモード([スロットモード]が“バックアップ”)では、2つのスロットへ個別のタイミングで記録制御ができ、本機のみでバックアップ記録が可能です。  
(☞ P116 [スロットモード])
- 撮影開始からスロット B は常時記録状態(バックアップ記録)にしておき、スロット A は[REC]ボタンで必要なシーンだけ記録・停止を繰り返して撮影することによって、記録停止中に大事なシーンを撮り逃す心配がなくなります。
- スロット B には大容量メディアを使用することをお勧めします。

- [システム] → [記録設定] → [スロットモード]項目を“バックアップ”に設定する  
(☞ P116 [スロットモード])  
ディスプレイ画面に“BACKUP”と表示されます。



- バックアップ記録を開始する(スロット B でバックアップ記録)

- [システム] → [記録設定] → [スロットモード] → [バックアップ記録]項目で“記録”を選択し、セットボタン(●)を押します。  
(☞ P116 [スロットモード])
- “バックアップトリガー”を割り付けたユーザーボタンでも行えます。  
(☞ P96 [ユーザーボタン機能設定項目])
- バックアップ記録が開始され、スロット B への記録が開始されます。(“BACKUP”の文字が赤く表示されます。)
- スロット B マークが赤色(選択されている状態)となり、スロット B 状態表示ランプが赤色に点灯します。

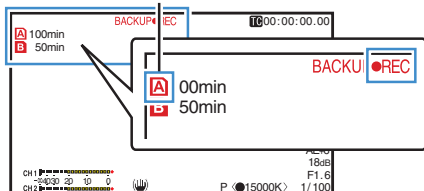


赤色 (選択されている状態)

### 3 通常記録を開始する(スロット A で通常記録)

- いずれかの[REC] ボタンを押します。
- スロット A のメディアに記録が開始されます。  
(“●REC”の文字が赤く表示されます。)
- スロット A のカードアイコンが赤色(選択されていない状態)となり、スロット A の状態表示ランプが赤色に点灯します。

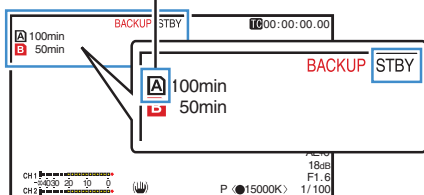
赤色 (選択されていない状態)



### 4 通常記録を停止する

- 再度いずれかの[REC] ボタンを押します。
- スロット A の記録が停止し、スロット A のカードスロットマークが白色(選択されていない状態)に戻ります。
- “●REC”(赤)から“STBY”(白)に戻ります。
- スロット A 状態表示ランプが消灯します。

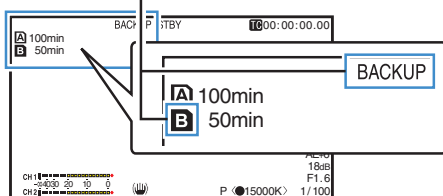
白色 (選択されていない状態)



### 5 バックアップ記録を停止する

- [システム] → [記録設定] → [スロットモード] → [バックアップ記録]項目で[スタンバイ]を選択し、セットボタン(●)を押します。  
(☞ P116 [スロットモード])
- “バックアップトリガー”を割り付けたユーザーボタンでも行えます。  
(☞ P96 [ユーザーボタン機能設定項目])
- スロット B の記録が停止し、スロット B のカードスロットマークが白色(選択されていない状態)に戻ります。
- “BACKUP”の文字が白色に戻ります。
- スロット B 状態表示ランプが緑色に点灯します。

白色



メモ:

- バックアップ記録中、片方のカードの容量がいっぱいになると、いっぱいになったカードの記録のみ停止します。
- 両スロットともに記録停止中の場合、記録開始したカードスロットに対して Regen モードでの記録が有効となります。
- 片方のスロットで記録中にもう片方のスロットで記録を開始した場合、記録中のメディアのクリップは分割され、もう片方のメディアと同時に記録が開始されます。
- スロット A / スロット B とも記録中に、どちらかの記録を停止させると、記録継続中のスロットのクリップが分割されます。
- 記録途中でクリップが分割された場合、クリップは別々になりますが、シームレスに記録されますので、編集ソフトウェアのタイムラインに並べると途切れなく繋がります。
- バックアップ記録中、クリップカッター記録はできません。  
(☞ P78 [クリップを任意のタイミングで分割する(クリップカッター記録)])
- [スロットモード]を“バックアップ”に設定時、[記録モード]を“ノーマル”以外に設定できません。  
(☞ P116 [記録モード])

# 特殊記録について

通常の記録モードのほか、プリレック、クリップ、コンティニュース、フレームレック、インターバルレックの4つの特殊な記録方法があります。

[システム] → [記録設定] → [記録モード]項目で各モードを選択してください。

(☞ P116 [記録モード])

メモ: \_\_\_\_\_

- [システム] → [記録設定] → [記録フォーマット] → [システム]項目が“HD+Web”または“High-Speed”の場合は選択できません。

## プリレック

- 記録開始した時点より[プリレック時間]項目で設定した秒数より前からの映像と音声を記録することができます。
- 記録待機状態(STBY $\square$ )から記録を開始するときに、記録開始の[プリレック時間]項目で設定した秒数より前から記録が可能です。
- プリレックを使うことによって、記録開始操作が遅れてしまっても冒頭が欠けることなく記録することができます。

メモ: \_\_\_\_\_

- プリレックの時間は、[システム] → [記録設定] → [記録モード] → [プリレック時間]項目で設定できます。

[システム] → [記録設定] → [記録フォーマット] → [システム]の設定によって、以下の数値が選択できます。

- [システム]が“4K”の場合:  
“5 秒”固定
- [システム]が“HD”または“SD”の場合:  
“5 秒”、“10 秒”または“15 秒”

(☞ P116 [プリレック時間])

できあがるクリップ  
(記録される映像と音声)



## 1 [記録モード]項目を“プリレック”に設定する (☞ P116 [記録モード])

- [システム] → [記録設定] → [記録モード]項目を“プリレック”に設定します。
- ディスプレイ表示が“STBY” → “STBY $\square$ ”になります。

## 2 [REC]ボタンを押すとプリレックモードで記録が開始される

- ディスプレイ表示が“STBY $\square$ ” → “●REC $\square$ ”になり、カードスロット状態表示ランプが赤色に点灯します。
- 再度[REC]ボタン押すと記録を一時停止し、“●REC $\square$ ” → “STBY $\square$ ”表示になり、カードスロット状態表示ランプが緑色に点灯します。

ご注意: \_\_\_\_\_

- 記録開始から記録終了までの時間が短い場合、記録終了してもすぐに“STBY $\square$ ”表示にならない場合があります。  
“●REC $\square$ ” → “STBY $\square$ ” (“STBY”が赤く点滅) → “STBY $\square$ ”が表示。
- 記録中に記録 SD カード残量がなくなった場合は記録を停止し、“STOP”表示になります。
- 以下の場合は、記録を開始しても設定時間前の映像と音声記録できない場合があります。
  - 電源投入直後
  - 記録停止直後
  - メディアモードからカメラモードへの切り換え直後
  - [記録モード]項目の設定をした直後
  - クリップレビュー終了直後
  - ファイルフォーマットを変更した直後
  - ビデオフォーマットを変更した直後

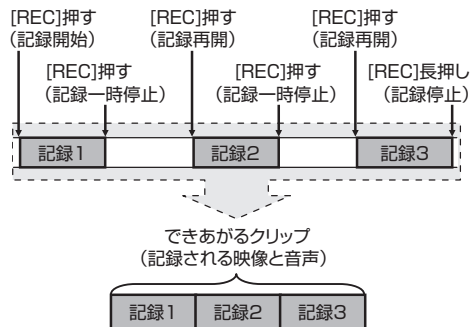


## クリップコンティニュースレック

- 通常記録では、記録を停止すると記録開始から記録停止までの画像・音声とそれに付随するデータが、ひとつの“クリップ”としてSDカードに記録されます。
- このモードでは、“記録開始から記録停止まで”を数回分まとめてひとつのクリップにすることができます。

例)

通常記録では、記録1、記録2、記録3と、3つのクリップが生成されますが、このモードで記録するとひとつのクリップになります。



### 1 “記録モード”項目を“クリップコンティニュース”に設定する

(P116 [記録モード])

- [システム] → [記録設定] → [記録モード]項目を“クリップコンティニュース”に設定します。
- ディスプレイ表示が“STBY” → “STBY” に変わります。

### 2 記録を開始する(記録1)

- [REC]ボタンを押すとクリップコンティニュースモードで記録が開始されます。
- ディスプレイ表示が“STBY” → “●REC” に変わり、カードスロット状態表示ランプが赤色に点灯します。

### 3 記録を一時停止する

- 再度[REC]ボタン押すと記録が一時停止し、“●REC” → “STBY” (黄色文字)表示に変わります。
- カードスロット状態表示ランプは赤色点灯のままです。

メモ:

- 一時停止の状態(STBY)で[CANCEL/STOP]ボタンを押した場合、“STBY” (黄色文字) → “STBY” (黄色文字点滅) → “STBY” (白文字)表示となり、“クリップ”を生成します。カードスロット状態表示ランプが緑色に点灯します。

### 4 記録を再開する(記録2)

- 再度[REC]ボタン押すと、記録が再開され“STBY” (黄色文字) → “●REC”表示に変わります。
- カードスロット状態表示ランプは赤色点灯のままです。

### 5 記録を一時停止する

- 再度[REC]ボタン押すと記録が一時停止し、“●REC” → “STBY” (黄色文字)表示に変わります。
- カードスロット状態表示ランプは赤色点灯のままです。

### 6 記録を再開する(記録3)

- 再度[REC]ボタン押すと、記録が再開され“STBY” (黄色文字) → “●REC”表示に変わります。
- カードスロット状態表示ランプは赤色点灯のままです。

### 7 [REC]ボタンを長押しする

- 記録が停止され“●REC” → “STBY”表示になり“クリップ”が生成されます。
- カードスロット状態表示ランプが緑色に点灯します。

### 8 再度[REC]ボタン押す

- ディスプレイ表示が“STBY” → “●REC” に変わり、カードスロット状態表示ランプが赤色に点灯します。
- これ以降は新しい“クリップ”となります。

メモ： \_\_\_\_\_

- 記録一時停止 (STBY $\square$ 、黄色文字)中は、下記操作はできません。
  - ・ クリップレビュー動作 (P68 [記録した映像をすぐに見る(クリップレビュー)])
  - ・ SDカードスロットの切り換え
  - ・ 動作モードの切り換え (P12 [動作モードについて])
- メニューの設定にかかわらず、4 GB(あるいは30分)でファイル分割をします。

ご注意： \_\_\_\_\_

- 記録中(●REC $\square$ ・赤文字)または記録一時停止中(STBY $\square$ 、黄色文字)はSDカードを抜かないでください。
- “クリップコンティニューアス”モード中にSDカードを抜く場合は、[CANCEL/STOP]ボタンを押し、“STBY $\square$ ”(白文字)の表示および、カードスロット状態表示ランプが緑色に点灯することを確認したあとに抜いてください。
- 記録中に記録SDカード残量がなくなった場合は記録を停止し、“STOP”表示になります。
- 記録中または記録一時停止中に[POWER ON/OFF]スイッチで電源を切った場合、記録が停止してクリップが生成されたあと、電源が切れます。
- バッテリーの残量低下により電源が切れた場合、クリップがきちんと生成されないことがあります。

## フレイムレック

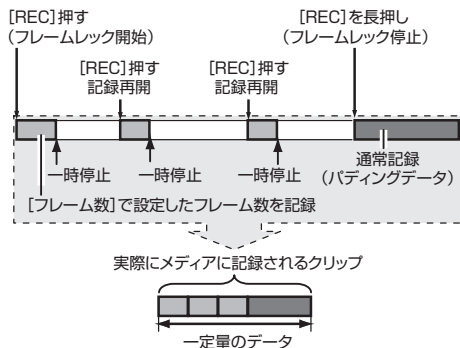
通常記録では、記録を停止すると記録開始から記録停止までの画像とそれに付随するデータが、ひとつの“クリップ”としてSDカードに記録されます。

このモードでは、[REC]ボタンを押すたびに記録が開始され、記録は設定したフレーム数だけ行われます。

記録停止操作を行うまでをひとつのクリップとしてメディアに書き込むことができます。

メモ： \_\_\_\_\_

- 音声は記録されません。
- 一定量の記録が蓄積されるまで、メディアには書き込みできません。
- 記録停止操作時、一定量に達していないと、一定量に達するまで通常記録が行われ、クリップの最後に映像が挿入されます。(パディング)
- 記録フレームが一定量に達し、メディアに書き込みされたあと、また一定量に達するまでの記録が蓄積されます。



### 1 [記録モード]項目を“フレイムレック”に設定する

- [システム] → [記録設定] → [記録モード]項目を“フレイムレック”に設定します。

(P116 [記録モード])

- ディスプレイ表示が“STBY” → “STBY $\square$ ”に変わります。

## 2 [フレーム数] 項目で、記録するフレーム数を設定する

- [システム] → [記録設定] → [記録モード] → [フレーム数] 項目で設定します。  
(☞ P116 [フレーム数])

## 3 記録を開始する

- [REC] ボタンを押すと[フレーム数] 項目で設定したフレーム数だけ記録され、一時停止となります。
- ディスプレイ表示は“STBY” → “●REC” → “STBY”(黄色文字)と変わります。
- カードスロット状態表示ランプが緑色に点灯します。

## 4 フレームレックを繰り返す

- 再度[REC] ボタンを押すと[フレーム数] 項目で設定したフレーム数だけ記録され、一時停止となります。
- ディスプレイ表示は“STBY” → “●REC” → “STBY”(黄色文字)と変わります。
- 記録停止操作(手順 5)を行うまで、フレームレックは継続されます。

## 5 [REC] ボタンを長押しする

- カードスロット状態表示ランプが緑色に点灯します。

### ご注意:

- 記録中(“●REC”, 赤文字) または記録一時停止中(“STBY”, 黄色文字) は SD カードを抜かないでください。
- フレームレック中に SD カードを抜く場合は、[CANCEL/STOP] ボタンを押し、“STBY”(白文字) の表示および、カードスロット状態表示ランプが緑色に点灯することを確認したあとに抜いてください。
- タイムコードについては、[TC/UB 設定] → [TC ジェネレーター] 項目が“Free Run”に設定されている場合は、“Rec Run”で記録されます。
- 音声は記録できません。オーディオレベルメーターはグレーで表示されます。  
(☞ P130 [オーディオレベルメーター])

## インターバルレック

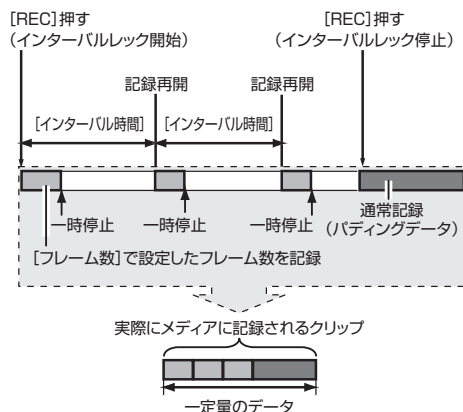
通常記録では、記録を停止すると記録開始から記録停止までの画像とそれに付随するデータが、ひとつの“クリップ”として SD カードに記録されます。

このモードでは、記録、一時停止を設定した時間間隔で繰り返します。記録は設定したフレーム数だけ行われます。

記録停止操作を行なうまでをひとつのクリップとしてメディアに書き込むことができます。

### メモ:

- 音声は記録されません。
- 一定量の記録が蓄積されるまで、メディアには書き込みされません。
- メディアに書き込みされたあと、また一定量に達するまでの記録が蓄積されます。
- 記録停止操作時、一定量に達していないと、一定量に達するまで通常記録が行われ、クリップの最後に映像が挿入されます。(パディング)



## 1 [記録モード] 項目を“インターバルレック”に設定する

- [システム] → [記録設定] → [記録モード] 項目を“インターバルレック”に設定します。  
(☞ P116 [インターバル時間])
- ディスプレイ表示が“STBY” → “STBY”に変わります。

## 2 [フレーム数] 項目で、記録するフレーム数を設定する

- [システム] → [記録設定] → [記録モード] → [フレーム数] 項目で設定します。  
(☞ P116 [フレーム数])

### 3 [インターバルレック] 項目で、記録を開始する時間の間隔を設定する

[システム] → [記録設定] → [記録モード] → [インターバル時間] 項目で設定します。  
(☞ P116 [インターバル時間])

### 4 記録を開始する

- [REC] ボタンを押すと[フレーム数] 項目で設定したフレーム数だけ記録され、一時停止となります。
- [インターバル時間] 項目で設定した時間経過すると、記録が再開され、[フレーム数] 項目で設定したフレーム数だけ記録され、一時停止となります。
- 記録停止操作が行われるまで、繰り返します。  
ディスプレイ表示は“STBY” → “●REC” → “STBY”(赤色) → “●REC” → “STBY”(赤色)・・・と変わります。
- カードスロット状態表示ランプが緑色に点滅します。

### 5 [REC] ボタンを長押しする

- カードスロット状態表示ランプが緑色に点灯します。
- ディスプレイ表示は、“STBY” となります。

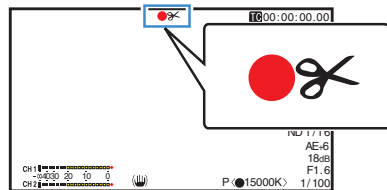
#### ご注意：

- 記録中(●REC、赤文字)または記録一時停止中(STBY、黄色文字)はSDカードを抜かないでください。
- インターバルレック中にSDカードを抜く場合は、[CANCEL/STOP]ボタンを押し、“STBY”(白文字)の表示および、カードスロット状態表示ランプが緑色に点灯することを確認したあとに抜いてください。
- タイムコードについては、[TC/UB 設定] → [TC ジェネレーター]項目が“Free Run”に設定されている場合は、“Rec Run”で記録されます。
- 音声は記録できません。オーディオレベルメーターはグレーで表示されます。  
(☞ P130 [オーディオレベルメーター])

## クリップを任意のタイミングで分割する(クリップカッター記録)

撮影中に記録を停止させることなく、任意のタイミングでクリップを分割することができます。

- 1 いずれかのユーザーボタンに“クリップカッタートリガー”機能を割り付ける  
(☞ P34 [ユーザーボタンの機能割り付け])
- 2 記録中に“クリップカッタートリガー”機能を割り付けたユーザーボタンを押す  
ディスプレイ画面にクリップカットアイコン(●✂)が3秒間表示され、クリップが分割されます。



#### メモ：

- クリップ分割をしてから数秒間は、クリップ分割操作ができません。
- [スロットモード]が“バックアップ”に設定時は使用できません。
- [システム]設定が、“4K”、“HD”、“SD”または“High-Speed”のときに使用可能です。  
(☞ P114 [システム])
- [記録モード]が“ノーマル”、“プリレック”以外に設定時は使用できません。  
(☞ P116 [記録モード])
- 分割したクリップ間に、映像の途切れはなく、シームレスに記録されます。

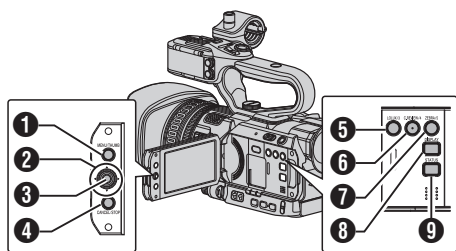
# 記録したクリップを再生する

SD カードに記録したクリップを再生するには、メディアモードに切替えます。カメラモード時に[MODE]切替ボタンを長押しすると、メディアモードとなり、SD カードに収録されているクリップがサムネイル画面に表示されます。サムネイル画面で選択したクリップから再生を開始することができます。

メモ： \_\_\_\_\_  
• クリップが収録されていないSD カードを入れた場合、「クリップなし」と表示されます。

## 操作ボタン

サムネイル画面での操作は、本機側面操作パネル部または、LCD モニターの操作ボタンを使用します。



- 1 [MENU/THUMB] ボタン
  - メニューを表示します。
  - メニュー表示中に押すとメニュー画面をとり、サムネイル画面に戻ります。
- 2 十字ボタン(▲▼◀▶)  
カーソルを移動します。
- 3 セット(プレイ)ボタン
  - 数値、項目を設定します。(決定)
  - 選択したクリップを再生します。
- 4 [CANCEL/STOP](停止)ボタン  
設定をキャンセルし、前の画面に戻ります。
- 5 [LOLUX/3] ボタン
  - カーソルが選択しているクリップのOK マークを切り換えます。
  - OK マークが付加されているときは削除、付加されていないときは付加します。

- 6 [C.REVIEW/4] ボタン
  - カーソルが選択しているクリップの選択状態を切り換えます。
  - 選択状態のクリップにはチェックマークが表示されます。
- 7 [ZEBRA/5] ボタン  
アクション選択画面に入ります。
- 8 [DISPLAY] ボタン  
「標準画面」と「詳細画面」を切り換えます。
- 9 [STATUS] ボタン  
メディア情報画面を表示します。

## サムネイル画面

- 「標準画面」と「詳細画面」があります。[DISPLAY] ボタンで切り換えられます。
- サムネイル表示は記録日時が古い順に表示されません。

### 標準画面



- 1 SD カード情報
  - 挿入されているSD カードと選択されているSD カード、書き込み禁止スイッチの状態、修復の必要性の状態を表示します。
  - スロットは[SLOT A/B] スイッチで切り換ええます。スロットA、スロットBのクリップを同時に表示することはできません。

**A** : スロットAのSDカードは書き込み禁止スイッチがセットされています。

**B!** : スロットBのSDカードは修復、フォーマットが必要、または未対応のSDカードです。
- 2 クリップマーク  
クリップの情報(プロパティ)が表示されます。



- 1 OK マーク  
クリップにOKマークがついています。

メモ： \_\_\_\_\_

- OK マークの付いたクリップは本機では削除できません。
- [システム] → [記録設定] → [記録フォーマット] → [A 形式] 項目が“AVCHD”の場合、OK マークはプロテクトを意味します。  
(☞ P114 [A 形式])

## ② 続きマーク

複数の SD カードに分割されて記録された場合、別の SD カードから続くクリップであることをあらわします。

## ③ 編集不可マーク

- OK マーク付加、削除、クリップの削除ができないクリップをあらわします。
- [システム] → [記録設定] → [記録フォーマット] → [A 形式] 項目が“AVCHD”の場合、本機以外の記録クリップは編集できません。

## ④ 続くマーク

複数の SD カードに分割されて記録された場合、別の SD カードへ続くクリップであることをあらわします。

## ⑤ チェックマーク

- クリップを選択した場合、緑のチェックマークが表示されます。
- 複数選択モード時、赤紫やグレーのチェックマークが表示されます。  
(☞ P85 [複数のクリップを選択して実行する])

## ③ カーソル

操作対象のクリップです。十字ボタン(▲▼◀▶)で移動します。

## ④ サムネイルの代替表示



- ① 管理情報が壊れているクリップです。セット(プレイ)ボタンを押しても再生できません。
- ② 現在のビデオフォーマット設定ではサムネイルの表示および再生ができないクリップです。セット(プレイ)ボタンを押しても再生できません。

メモ： \_\_\_\_\_

- [システム] → [記録設定] → [記録フォーマット] → [システム]/[A 解像度]/[B 解像度]/[A フレームレート]/[B フレームレート]/[A ビットレート]および[B ビットレート]項目の設定に依存します。  
(☞ P114 [システム])  
(☞ P114 [A 解像度])  
(☞ P115 [B 解像度])  
(☞ P114 [A フレームレート])  
(☞ P115 [B フレームレート])  
(☞ P115 [A ビットレート])  
(☞ P115 [B ビットレート])
- [記録フォーマット] → [A 形式] 項目が“AVCHD”の場合、GY-HM280 シリーズおよび GY-HM185 シリーズ以外のカメラで記録されたファイルは再生できない場合があります。再生できないファイルの場合は、上記サムネイルの代替表示 ② で表示されます。

## ⑤ クリップ名

選択したクリップのファイル名(クリップナンバー)が表示されます。

## ⑥ 操作ガイド

- 現在操作できるボタンの操作ガイドが表示されます。
- ユーザー 5([ZEBRA/5]) ボタンを押すとアクション選択画面が表示されます。  
(☞ P81 [アクションについて])

## ⑦ 記録開始日時

クリップの記録開始日時を表示します。

メモ： \_\_\_\_\_

- 日時の表示は、[メインメニュー]画面の[LCD/VF 設定] → [表示設定] → [日付書式]/[時間表示] 項目の設定に依存します。  
(☞ P106 [日付書式])  
(☞ P107 [時間表示])

## ⑧ スクロールバー

- スクロール位置をあらわします。
- スクロールバー(白い部分)の下に黒いスペースがある場合、続きのページがあります。
- スクロールバー(白い部分)が下まできたら、最終ページです。

## ⑨ バッテリー残量表示

(☞ P26 [電源状態の表示])

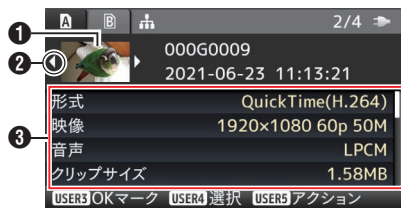
## ⑩ クリップ数

- いずれのクリップも選択されていない場合、表示対象となっているクリップの[通し番号/トータルクリップ数]を表示します。
- クリップ1つでも選択されている場合、現在のスロットの選択済クリップ数が表示されます。

- ⑪ ネットワーク接続マーク **280**
- [システム] → [ネットワーク]項目が“入”の場合、ネットワークの接続状況が表示されます。“切”の場合、表示されません。  
(☞ P132 [ネットワーク接続マーク **280** ] )

## 詳細画面

※ 標準画面と共通の項目は記述していません。「[標準画面] (☞ P 79)」をご覧ください。



- ① サムネイル  
カーソルが選択しているクリップのサムネイルです。十字ボタン(◀▶)で移動します。
- ② スクロールマーク(◀▶)  
  - 前のクリップが存在するときは、左側に◀が表示されます。
  - 次のクリップが存在するときは、右側に▶が表示されます。
  - 前後にクリップがない場合は表示されません。
- ③ メタデータ  
カーソルが指しているクリップのメタデータです。十字ボタン(▲▼)でスクロールできます。

## アクションについて

ユーザー 5([ZEBRA/5]) ボタンを押すとアクション選択画面が表示されます。それぞれ、下記の操作ができます。

項目	内容
すべてのクリップを選択	すべてのクリップを選択します。
OK クリップを選択	OK マークの付いたクリップをすべて選択します。
範囲を選択	複数のクリップを選択する場合の、範囲を指定します。 (☞ P85 [不連続な複数クリップを選択して実行する])
すべての選択を解除	すべてのクリップの選択を解除します。
OK マーク追加	OK マークを付加します。 <ul style="list-style-type: none"> <li>• このクリップ： カーソルが指しているクリップに OK マークを付加します。</li> <li>• 選択されたクリップ： 選択されている(チェックマークがついている)クリップに OK マークを付加します。</li> <li>• すべてのクリップ： すべてのクリップに OK マークを付加します。</li> </ul>
OK マーク削除	OK マークを削除します。 <ul style="list-style-type: none"> <li>• このクリップ： カーソルが指しているクリップの OK マークを削除します。</li> <li>• 選択されたクリップ： 選択されている(チェックマークがついている)クリップの OK マークを削除します。</li> <li>• すべてのクリップ： すべてのクリップの OK マークを削除します。</li> </ul>

再生



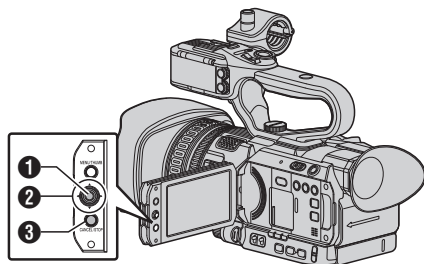
項目	内容
FTP アップロード <b>280</b>	クリップを FTP サーバーにアップロードします。 <ul style="list-style-type: none"> <li>●このクリップ: カーソルが指しているクリップをアップロードします。</li> <li>●選択されたクリップ: 選択されている(チェックマークがついている)クリップをアップロードします。</li> <li>●すべてのクリップ: すべてのクリップをアップロードします。</li> </ul>
クリップ削除	クリップの削除を行います。ただし、OK マークが付加されているクリップは削除されません。 <ul style="list-style-type: none"> <li>●このクリップ: カーソルが指しているクリップを削除します。</li> <li>●選択されたクリップ: 選択されている(チェックマークがついている)クリップを削除します。</li> <li>●すべてのクリップ: すべてのクリップを削除します。</li> </ul>
このクリップをトリミング	カーソルが指しているクリップのトリミングを行います。

## メモ:

- アクションの対象は現在表示しているスロットのクリップです。
- ひとつも選択されている(チェックマークがついている)クリップが存在しないとき[選択されたクリップ]は実行できません。
- 選択されている(チェックマークがついている)クリップがひとつ以上存在するとき[このクリップ]は実行できません。
- 書き込み禁止スイッチがセットされている SD カードは OK マークの付加・削除、クリップの削除およびトリミングができません。

## 再生する

再生は、本機側面操作パネル部の操作ボタンで行います。



- 1 セットボタン(●)
    - カーソルが指しているクリップの再生/一時停止を行います。
    - 一時停止中に、十字ボタン(◀▶)を押すとコマ送り再生が可能です。
  - 2 十字ボタン(▲▼◀▶)
    - [▲/▼]ボタン:  
逆方向、順方向にスキップします。
    - [◀/▶]ボタン:
      - 再生時:  
逆方向、順方向に倍速再生します。
      - 一時停止時:  
逆方向、順方向にコマ送り再生します。
  - 3 [CANCEL/STOP] キャンセル/停止ボタン  
再生を停止します。
- 1 サムネイル画面で、再生したいクリップにカーソルを移動させる  
十字ボタン(▲▼◀▶)で再生したいクリップにカーソルを移動させます。
  - 2 セットボタン(●)を押す  
選択したクリップの再生が始まります。

## 再生時の音声出力について

- 再生時の音声は、モニタースピーカーか[○]端子に接続したヘッドホンで確認できます。[○]端子にヘッドホンを接続した場合、モニタースピーカーから音はでません。  
(P143 [ヘッドホンを接続する])
- モニタースピーカーおよびヘッドホンの音量は、本機側面の ▲/▼ ボリュームボタンで調節します。

## タイムコード再生

SD カードに記録されたタイムコードまたはユーザーズビットを LCD モニターおよびビューファインダーに表示できます。

メモ: \_\_\_\_\_

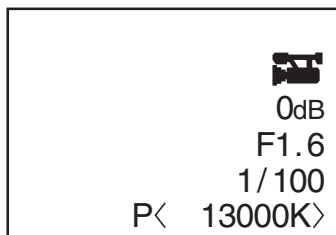
- [SDI OUT]端子から出力される映像信号にもタイムコードが重畳されます。
- 再生中にタイムコードの記録されていない部分があった場合、タイムコードはとまります。ただし再生は継続します。

## 撮影時の情報を表示させる

再生時に[DISPLAY]ボタンを押すとディスプレイ画面が表示されます。

[OIS/6]ボタンを押すと、撮影時の情報(非表示、カメラ情報表示)が切り換わり表示されます。

- カメラ情報表示は、ゲイン、アイリス、シャッター、ホワイトバランスの情報のうち記録されているもののみが表示されます。



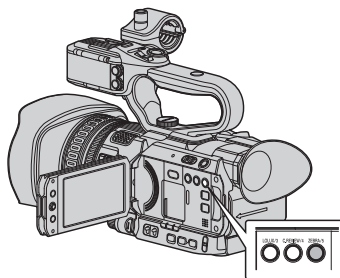
カメラ情報表示

メモ: \_\_\_\_\_

- [システム] → [記録設定] → [記録フォーマット] → システム項目を“HD+Web”に設定した場合、スロット B での再生は、SD または Web ファイルのみ再生可能です。また、HD サイズへアップコンバートした簡易再生となります。
- トリミング中はトリミング情報が表示されません。その場合、[OIS/6]ボタンでの表示切換はできません。

# クリップを削除する

クリップの削除を行います。



メモ: \_\_\_\_\_

- OK マークの付いたクリップは本機では削除できません。
- パソコンなどで読み込み専用にしたクリップは削除できません。

## 【ひとつのクリップを削除する

メニューの[クリップ削除] → [このクリップ]でカーソルが指しているクリップ(1つ)を削除します。

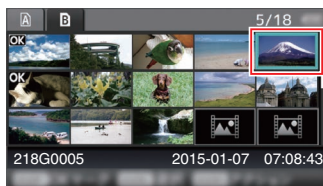
メモ: \_\_\_\_\_

- OK マークが付加されているクリップは削除できません。

## サムネイル画面時

### 1 削除するクリップにカーソルを移動させる

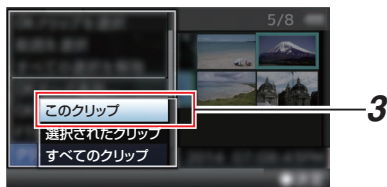
十字ボタン(▲▼◀▶)で、削除したいクリップにカーソルを移動させます。



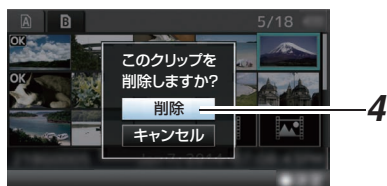
### 2 [ZEBRA/5]ボタンを押す

アクション選択画面が表示されます。

- 3 [クリップ削除] → [このクリップ] 項目を選択し、セットボタン(●)を押す  
削除確認画面が表示されます。

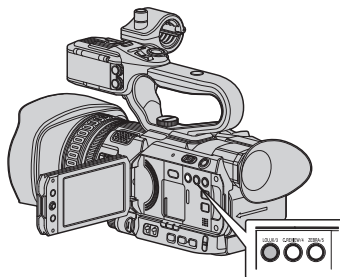


- 4 十字ボタン(▲▼)で[削除]を選択し、セットボタン(●)を押す  
削除が実行されます。



## OK マークを付加・削除する

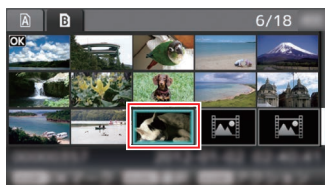
- 重要なシーンを撮影した場合など、クリップにOK マークをつけることができます。
- OK マークを付加したクリップは削除ができなくなり、重要なクリップを保護することができます。
- メディアモードでは、記録中に付加したマークを削除したり、撮影後にマークを付加・削除することができます。



### サムネイル画面時

- 1 [LOLUX/3] ボタンを押す

- OK マークが付加されていないクリップの場合は OK マークが付加されます。
- OK マークが付加されているクリップの場合、OK マークが削除されます。



### 複数のクリップを選択して削除する

複数のクリップを選択して削除する場合は、「複数のクリップを選択して実行する」(P 85)をご覧ください。

### すべてのクリップを削除する

表示対象となっているクリップすべてを削除します。

- 1 [ZEBRA/5] ボタンを押す  
アクション選択画面が表示されます
- 2 [クリップ削除] → [すべてのクリップ] を選択する  
削除確認画面が表示されます。
- 3 [削除] を選択しセットボタン(●)を押す  
削除が実行されます。

メモ： \_\_\_\_\_

- 削除の処理時間は削除対象のクリップ数によります。

- 1 クリップ再生中に[LOLUX/3]ボタンを押す
- OK マークが付加されていないクリップの場合は OK マークが付加されます。
  - OK マークが付加されているクリップの場合、OK マークが削除されます。



- メモ： \_\_\_\_\_
- クリップ再生中に OK マークの付加や削除を行なった場合、クリップは一時停止状態になります。

## 複数のクリップを選択して OK マークを付加・削除する

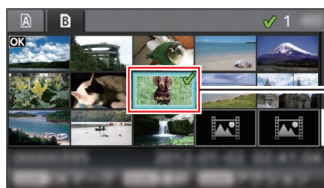
複数のクリップを選択し OK マークを付加・削除する場合は、「[複数のクリップを選択して実行する] (P 85)」をご覧ください。

## 複数のクリップを選択して実行する

- サムネイル画面時または再生画面時、複数のクリップを選択することができます。
- 複数選択後、アクション選択画面で OK マークの付加・削除、クリップの削除などが行えます。
- 複数選択後、下記操作で選択が一括解除されます。
  - アクションメニューの[すべての選択を解除]を選択したとき
  - サムネイル画面からメディアモードから抜けたとき
  - SD カードを抜いたとき
  - 使用スロットを切り換えたとき

## 不連続な複数クリップを選択して実行する

- 1 チェックマークが表示されていないクリップにカーソルを移動させ、[C.REVIEW/4] ボタンを押す  
クリップに緑のチェックマークが表示されます。



- 2 手順 1 を繰り返し、複数のクリップを選択する
- 複数のクリップを選択できます。
  - 複数選択した状態で、[ZEBRA/5] ボタンを押す
    - OK マークをまとめて付加：  
[OK マーク追加] → [選択されたクリップ]
    - OK マークをまとめて削除：  
[OK マーク削除] → [選択されたクリップ]
    - 選択クリップをまとめて FTP サーバーにアップロードする： **280**  
[FTP アップロード] → [選択されたクリップ]
    - 選択クリップをまとめて削除：  
[クリップ削除] → [選択されたクリップ]

- メモ： \_\_\_\_\_
- チェックマークの付いているクリップを選択し、[C.REVIEW/4] ボタンを押すと選択を解除できます。
  - まとめて実行する場合、プログレスバーが表示されます。実行途中にセットボタン(●)を押すと中断できます。ただし実行されてしまったものは取り消しできません。

## 連続した複数クリップを選択して実行する

- 1 [ZEBRA/5] ボタン押す
- 2 アクション選択画面で“範囲を選択”を選択し、セットボタン(●)を押す



- 3 複数選択したい範囲の最初(または最後)のクリップへカーソルを移動し、セットボタン(●)を押す

- 4 カーソルをもう一端の範囲まで動かす
  - 範囲内クリップには赤紫のチェックマークが表示されます。(すでに選択済のクリップも含む)
  - 範囲外ですでに選択済のクリップにはグレーのチェックマークが表示されます。



- 5 セットボタン(●) を押し、範囲を確定する
  - チェックマークが赤紫から緑に変わります。
  - 複数選択した状態で、[ZEBRA/5] ボタンを押すと、アクション選択画面が表示され、下記操作が実行できます。
    - OK マークをまとめて付加:  
[OK マーク追加] → [選択されたクリップ]
    - OK マークをまとめて削除:  
[OK マーク削除] → [選択されたクリップ]
    - 選択クリップをまとめて FTP サーバーにアップロードする: **280**  
[FTP アップロード] → [選択されたクリップ]
    - 選択クリップをまとめて削除:  
[クリップ削除] → [選択されたクリップ]

メモ:

- チェックマークの付いているクリップを選択し、[C.REVIEW/4] ボタンを押すと選択を解除できます。
- まとめて実行する場合、プログレスバーが表示されます。実行途中でセットボタン(●)を押すと中断できます。ただし実行されてしまったものは取り消しできません。

# 記録したクリップをトリミングする

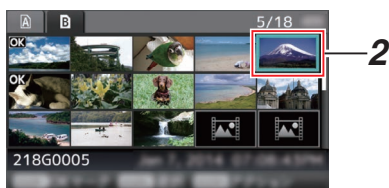
SD カードに記録したクリップの必要な部分を切り出すこと(トリミング)ができます。トリミングしたクリップは元のクリップが記録されている SD カード上に作成され、元のクリップは変化しません。

## 1 メディアモードに切り換える

側面操作パネルの[MODE]切換ボタンで切り換えます。

## 2 トリミングするクリップにカーソルを移動させる

十字ボタン(▲▼◀▶)で、トリミングしたいクリップにカーソルを移動させます。

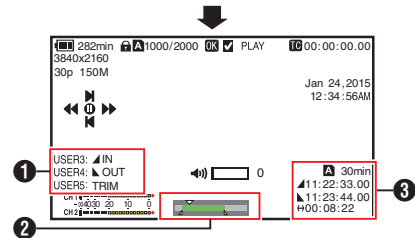
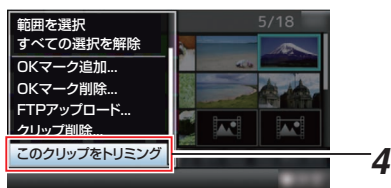


## 3 [ZEBRA/5] ボタンを押す

アクション選択画面が表示されます。

## 4 [このクリップをトリミング]項目を選択し、セットボタン(●)を押す

選択したクリップの再生が開始されます。



## 1 ガイド 操作ガイド

## 2 ポジションバー

- ▼ : 映像の現在位置
- ▲ : トリミング開始位置(イン点)
- ▶ : トリミング終了位置(アウト点)

## 3 トリミング情報

- A または B : 保存先メディア (A または B) の残量を表示
- ▲ : イン点のタイムコードを表示
- ▶ : アウト点のタイムコードを表示
- ↔ : イン点からアウト点までの時間を表示

メモ: \_\_\_\_\_

- 保存先は、トリミングするクリップと同じスロットカードとなります。
- [クリップ長]が以下の時間のときは黄色表示となり、トリミング実行できません。
  - [システム] → [記録設定] → [記録フォーマット] → [システム]項目が“4K”の場合: 3分以上、“4K”以外の場合: 10分以上
- [クリップ長]が保存先メディア残量以上のときは黄色表示となり、トリミング実行できません。
- トリミング操作開始時、ディスプレイ表示はメディアディスプレイ 2 画面になります。

## 5 イン点を指定する

- ◀▶ ボタン、▲▼ ボタンなどの操作でイン点まで映像を送ります。  
(☞ P82 [再生する])
- 切り出し開始地点で[LOLUX/3]ボタンを押し、イン点を指定します。

## 6 アウト点を指定する

- ◀▶ ボタン、▲▼ ボタンなどの操作でアウト点まで映像を送ります。  
(☞ P82 [再生する])
- 切り出し終了地点で[C.REVIEW/4]ボタンを押し、アウト点を指定します。

## 7 トリミングを実行する

[ZEBRA/5] ボタンを押し、トリミングを実行します。

メモ: \_\_\_\_\_

- トリミング操作中、[CANCEL/STOP] ボタンでサムネイル画面に戻れます。
- トリミング操作中、[DISPLAY] ボタンでディスプレイ表示を切り換えられますが、トリミング情報は常に表示されます。
- イン点アウト点はトリミング時、イン点は指定したイン点から最大 1 秒手前に、アウト点は指定したアウト点から最大 1 秒うしろにすることがあります。

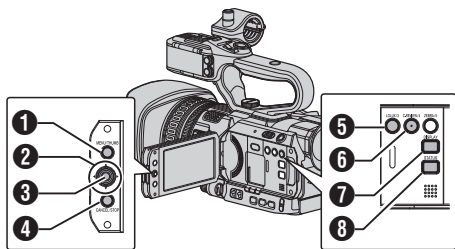


# メニュー画面での基本操作

- LCD モニターの[MENU/THUMB]ボタンを押すと、LCD モニターやビューファインダーにメニュー画面が表示されます。
- メニュー画面では、撮影・再生などに必要なさまざまな設定を行います。
- メニュー画面には、[メインメニュー]画面と[お気に入りメニュー]画面の2種類があります。
- [メインメニュー]はカメラレコーダーすべての設定項目を機能・用途別に分類したメニューであり、[お気に入りメニュー]はユーザーが自由にメニュー項目をカスタマイズできるメニューです。  
(☞ P125 [よく使うメニュー項目を登録・編集する(お気に入りメニュー)])
- 操作方法や主な画面表示に関しては、両メニュー画面とも同じです。
- メニュー画面は、映像信号出力端子に接続した外部モニターに表示することもできます。  
(☞ P107 [外部モニター情報表示])

## 操作ボタン

メニュー操作は、本機側面操作パネル部の操作ボタンまたは、LCD モニターのボタンを使用します。

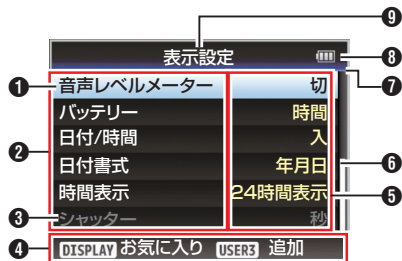


- ① [MENU/THUMB]ボタン
  - メニュー画面を表示させます。工場出荷状態では、[メインメニュー]画面が表示されます。
  - 通常使用時、前回のメニュー操作が[メインメニュー]で終了した場合には[メインメニュー]が表示され、[お気に入りメニュー]で終了した場合には[お気に入りメニュー]が表示されます。
  - メニュー表示中に押すとメニュー画面をとし、通常画面に戻ります。
  - メニュー表示中に長押しすると、[メインメニュー]画面と[お気に入りメニュー]画面が切り換わります。
- ② 十字ボタン(▲▼◀▶)
  - ▲ : カーソルを上に移動します。
  - ▼ : カーソルを下に移動します。
  - ◀ : 前の項目に移動、戻ります。
  - ▶ : 次の項目に移動、進みます。
- ③ セットボタン(●)  
数値、項目を設定します。
- ④ [CANCEL/STOP]ボタン  
設定をキャンセルし、前の画面に戻ります。
- ⑤ [LOLUX/3]ボタン  
選択しているメニュー項目またはサブメニュー項目を[お気に入りメニュー]に登録します。  
(☞ P125 [よく使うメニュー項目を登録・編集する(お気に入りメニュー)])
- ⑥ [C.REVIEW/4]ボタン  
[TC プリセット]、[UB プリセット]設定画面のとき、設定をリセットします。それ以外の画面のときは無効です。
- ⑦ [DISPLAY]ボタン  
[メインメニュー]画面と[お気に入りメニュー]画面を切り換えます。
- ⑧ [STATUS]ボタン  
簡易ヘルプを表示させます。簡易ヘルプは選択しているメニュー項目が対応しているときのみ表示されます。



## メニュー画面の表示と説明

### メニュー項目選択中の画面



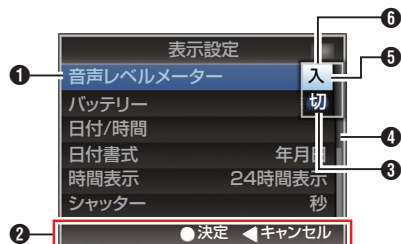
- カーソル  
選択されている項目です。十字ボタン(▲▼)で移動します。
- メニュー項目
  - メニュー項目名、サブメニュー名を表示します。
  - メニュー項目のあとに[...]と表示されているメニューはサブメニューがあります。
- 変更不可項目  
変更できない項目は、グレーで表示され、選択できません。
- 操作ガイド  
現在操作できるボタンの操作ガイドです。
- 設定値  
メニュー項目の設定値です。  
サブメニューがあるメニューの場合は表示されません。
- スクロールバー  
スクロール位置をあらわします。
- ヘッダー  
ラインの色で現在のメニュー画面の種類を表します。  
青 : [メインメニュー]画面  
緑 : [お気に入りメニュー](操作画面)  
赤紫 : [お気に入りメニュー](編集画面)
- バッテリー残量表示  
(P26 [電源状態の表示])

### メモ:

- 付属のバッテリー(または同等別売品)を使用しない場合、容量を示す電池マークが表示されない場合があります。

- メニュータイトル  
現在表示されているメニューのタイトルです。

## 設定値変更中



- 変更中メニュー項目  
これから変更しようとするメニュー項目です。  
ポップアップで設定値一覧⑥が表示されません。
- 操作ガイド  
現在操作できるボタンの操作ガイドです。
- 変更前の設定値  
変更前の設定値です。項目のバックが青色で表示されます。
- スクロールバー  
スクロール位置をあらわします。
- カーソル  
選択されている項目です。十字ボタン(▲▼)で移動します。
- 設定値一覧
  - 設定可能な設定値が一覧表示されるポップアップです。
  - ポップアップ部の高さは設定値の項目数により変わります。スクロールバー④で現在の表示状態を確認できます。

## ソフトウェアキーボードでの文字入力

[セットアップファイル]のサブネームの入力、[クリップ名]の入力、[ネットワーク] → [設定]項目以下の各種設定に使用します。

### サブネームの入力

(☞ P140 [セットアップファイルの設定方法])



### [クリップ名]の入力

(☞ P117 [クリップ名])



### [ネットワーク] → [設定]項目以下の各種設定 280

表示されるキーボードは設定項目によって変わります。

(☞ P118 [ネットワーク/設定項目 280])



- 1 文字入力枠
  - タイトル入力枠です。
  - [セットアップファイル]のサブネームは 8 文字、[クリップ名]は 4 文字まで入力できます。
- 2 文字カーソル  
ボタンカーソル ④ を移動して文字を選択し、セットボタン(●)を押すと文字カーソルがある位置に文字が入力され、文字カーソルが右に移動します。  
文字カーソル移動ボタン ⑧ でカーソルの位置を移動できます。
- 3 文字ボタン  
十字ボタン(▲▼◀▶)でボタンカーソル ④ を移動させ、入力する文字を選択します。
- 4 ボタンカーソル  
選択されている文字・項目です。十字ボタン(▲▼◀▶)で移動します。
- 5 動作決定ボタン
  - [決定]/[保存]を選択しセットボタン(●)を押すとタイトルが決定されます。
  - [キャンセル]を選択し、本体側面操作パネルのセットボタン(●)を押すと文字入力が破棄され、前の画面に戻ります。
- 6 [空白]スペースボタン  
[空白]を選択し、本体側面操作パネルのセットボタン(●)を押すと、文字カーソル ② にスペースが入力されます。
- 7 [X]バックスペースボタン  
[X]を選択し、本体側面操作パネルのセットボタン(●)を押すと、文字カーソル ② の左にある文字が削除されます。  
ZEBRA/5 ボタンを押しても、カーソルの左にある文字を削除できます。
- 8 文字カーソル移動ボタン  
文字カーソル ② の位置を移動します。LOLUX/3 ボタンを押すと、文字カーソルを左に移動、C.REVIEW/4 ボタンを押すと、文字カーソルを右に移動します。
- 9 文字切り換えボタン  
文字ボタン ③ の表示を大文字、小文字、記号に切り換えます。OIS/6 ボタンを押しても、切り替えが可能です。

# メニュー画面の階層一覧

[メインメニュー...] .....	(P 91)	[二] .....	(P 99)
└ [オーバーレイ設定...] <b>280</b> .....	(P 92)	[ホワイトクリップ] .....	(P 99)
└ [レイアウト] .....	(P 92)	[ガンマ] .....	(P 99)
└ [レイアウトのインポート] .....	(P 92)	[高輝度優先モード] <b>280</b> .....	(P 100)
└ [レイアウトの削除] .....	(P 92)	[WDR] .....	(P 100)
└ [タイプ] .....	(P 92)	[ホワイトバランス...] .....	(P 100)
└ [出力...] .....	(P 92)	[カラーマトリクス] .....	(P 100)
└ [ウォーターマーク] .....	(P 92)	[カラーゲイン] .....	(P 100)
└ [フルスクリーングラフィック...] .....	(P 92)	[カメラ設定リセット] .....	(P 100)
└ [パスワードロック] .....	(P 93)	[TC/UB 設定...] .....	(P 102)
└ [カメラ機能...] .....	(P 93)	└ [TC ジェネレーター] .....	(P 102)
└ [カラーバー] .....	(P 93)	└ [TC プリセット] .....	(P 102)
└ [手振り補正] .....	(P 93)	└ [UB モード] .....	(P 102)
└ [フリッカー補正] .....	(P 93)	└ [ドロップフレーム] .....	(P 102)
└ [シャッター] .....	(P 94)	[LCD/VF 設定...] .....	(P 103)
└ [AE スピード] .....	(P 94)	└ [撮影補助...] .....	(P 103)
└ [AGC 上限] .....	(P 94)	└ [マーカー設定...] .....	(P 103)
└ [オートアイリス開放制限] .....	(P 94)	└ [表示設定...] .....	(P 103)
└ [オートアイリス最小制限] .....	(P 94)	└ [VF スイッチ] .....	(P 103)
└ [EEI 動作制限] .....	(P 94)	└ [VF カラー] .....	(P 103)
└ [スムーストランス] .....	(P 94)	└ [VF 明るさ] .....	(P 103)
└ [FAW] .....	(P 94)	└ [VF コントラスト] .....	(P 103)
└ [GAIN L] .....	(P 95)	└ [LCD 明るさ] .....	(P 103)
└ [GAIN M] .....	(P 95)	└ [LCD コントラスト] .....	(P 103)
└ [GAIN H] .....	(P 95)	└ [LCD バックライト] .....	(P 103)
└ [ダイナミックズーム] .....	(P 95)	└ [LCD ミラー表示] .....	(P 103)
└ [ハンドルズームスピード L] .....	(P 95)	└ [LCD/VF ピーキング] .....	(P 103)
└ [ハンドルズームスピード M] .....	(P 95)	[映像/音声設定...] .....	(P 107)
└ [ハンドルズームスピード H] .....	(P 95)	└ [映像設定...] .....	(P 107)
└ [ズームリング] .....	(P 95)	└ [音声設定...] .....	(P 109)
└ [アイリスダイヤル] .....	(P 95)	[システム...] .....	(P 112)
└ [マクロモード] <b>280</b> .....	(P 95)	└ [記録設定...] .....	(P 112)
└ [AF スピード] .....	(P 95)	└ [メディア] .....	(P 112)
└ [AF アシスト] .....	(P 96)	└ [セットアップファイル] .....	(P 112)
└ [ユーザーボタン機能設定...] .....	(P 96)	└ [タリーランプ] .....	(P 112)
└ [カメラ設定...] .....	(P 98)	└ [Language] .....	(P 112)
└ [ディテール] .....	(P 98)	└ [ネットワーク] <b>280</b> .....	(P 112)
└ ┌ [調整...] .....	(P 98)	└ ┌ [設定...] .....	(P 113)
└ └ [マスターブラック] .....	(P 98)	└ [すべてリセット] .....	(P 113)
└ └ [暗部調整] .....	(P 98)	└ [日時設定] .....	(P 113)
		└ [タイムゾーン] .....	(P 113)
		└ [システム情報] .....	(P 113)

## メモ:

- カメラの動作モードや動作の状態によって、設定できないメニューはグレー表示となり選択できません。
- 設定値の ● は工場出荷値です。

# オーバーレイ設定メニュー

280

オーバーレイに関する設定画面です。記録映像やライブストリーミングの映像に画像を重ねることができます。

(☞ P182 [ブロードキャスト映像へのオーバーレイ 280])

## レイアウト

SDP ファイルを選択します。

メモ: \_\_\_\_\_

- 撮影前に SDP ファイルを Windows 版、または Mac 版の SDP Generator で作成してください。

## レイアウトのインポート

SDP Generator で作成した SDP ファイルを本機へ取り込みます。

メモ: \_\_\_\_\_

- 最大 4 つまで本機に保存できます。
- 本機メモリーの空き容量により、SDP ファイルを保存できない場合があります。

## レイアウトの削除

SDP ファイルを削除します。

メモ: \_\_\_\_\_

- SDP ファイルは、[システム] → [すべてリセット] では削除されません。削除する場合は本機能から削除してください。

## タイプ

“ブロードキャスト”を選択することで、オーバーレイ画像を表示することができます。

[設定値: ブロードキャスト、● なし]

## 出力

オーバーレイの出力設定を行います。

### ↳ HD 記録

撮影している映像とともにオーバーレイ画像を SD カードへ記録するかを設定します。

- 入:  
オーバーレイ画像が入った映像を SD カードへ保存します。
- 切:  
オーバーレイ画像は SD カードへ記録されません。

[設定値: ● 入、切]

### ↳ HDMI/SDI

HDMI または SDI 出力にオーバーレイ画像を表示するかを設定します。

- 入:  
ストリーミング映像、および HDMI/SDI 出力にオーバーレイ画像を表示します。
- 切:  
ストリーミング映像のみ、オーバーレイ画像を表示します。

[設定値: ● 入、切]

### ウォーターマーク

記録する映像にウォーターマーク(電子透かし)を入れることで、コンテンツの保護などに利用できません。

- 入:  
ウォーターマークを表示します。
- 切:  
ウォーターマークを表示しません。

[設定値: 入、● 切]

### ↳ 位置

ウォーターマークを表示する位置を十字ボタンで変更できます。

### フルスクリーングラフィック

画面全体に画像を表示することができます。

### ↳ ステータス

本機に保存している画像数と、使用メモリ-容量を表示します。

(☞ P185 [画面全体に画像を表示する(フルスクリーングラフィック機能)])

### ↳ グラフィックのインポート A/B

フルスクリーングラフィックに使用する画像を SD カードから読み込みます。

- メモ: \_\_\_\_\_
- JPEG 形式と PNG 形式に対応しています。
  - ファイル名の文字数は 31 文字以下にしてください。

### ↳ グラフィックの削除

本機に保存している画像を全て削除します。

## パスワードロック

オーバーレイ設定メニューをパスワードでロックすることができます。

- 入:  
オーバーレイ設定メニューを開くときにパスワードが必要です。
- 切:  
パスワード無しでオーバーレイ設定メニューを開きます。

[設定値: 入、● 切]

ご注意:

- 設定したパスワードは忘れないください。パスワードを紛失した場合は、パスワード保護の解除ができません。

## カメラ機能メニュー


カメラ撮影時の操作モードを設定するためのメニュー画面です。  
カメラモード時以外、この項目は選択できません。

### カラーバー

カラーバーを出力するかどうか設定します。

[設定値: 入、● 切]

メモ:

- カラーバー出力と同時に、オーディオテスト信号(1 kHz)を出力することもできます。  
( P111 [テストトーン])

### 手振れ補正

手振れ補正の設定をします。

[設定値: 高感度、● 通常、切]

( P60 [手ぶれ補正機能を使用する])

メモ:

- “高感度”に設定した場合、大きな手ぶれを補正すると画像の周辺が暗くなる場合があります。

### ↳ 電子式手振れ補正併用

光学式手振れ補正に加え、電子式手振れ補正を併用することで、手振れ補正の性能を強化します。

[設定値: 入、● 切]

### フリッカー補正

蛍光灯下などで発生する、映像のちらつき(フリッカー)を補正するかどうかを設定します。

[設定値: 入、● 切]

メモ:

- フルオート時は、設定値が"---"となり変更できません。

**シャッター**

シャッターに関する設定を行います。  
本機側面の▲/▼ ボリュームボタンで操作する場合、可変する値を“ステップ”(固定値)か“バリエابل”に設定します。

- バリエابل:  
バリエابلスキャンに設定します。パソコンモニターを撮影するときなどに設定します。
- ステップ:  
固定値でシャッタースピードを切り換える、ステップシャッターに設定します。  
[設定値:バリエابل、● ステップ]

**AE スピード**

AE(AUTO EXPOSURE)時の収束スピードを設定します。  
[設定値:● 高速、中速、低速]

**AGC 上限**

明るさによって電気増感レベルを自動的に切り換える“AGC”動作の最大ゲイン値を設定します。  
[設定値:24dB、18dB、●15dB、12dB、6dB]

メモ: \_\_\_\_\_  
● フルオート時は、設定値が“---”となり変更できません。

**オートアイリス開放制限**

オートアイリス動作時の OPEN 側の限界値を設定します。  
[設定値:F4、F2.8、●F2、F1.8、F1.6、F1.4、F1.2]

メモ: \_\_\_\_\_  
● フルオート時は、設定値が“---”となり変更できません。

**オートアイリス最小制限**

オートアイリス動作時の CLOSE 側の限界値を設定します。  
[設定値:F11、●F8、F5.6、F4]

メモ: \_\_\_\_\_  
● フルオート時は、設定値が“---”となり変更できません。

**マニュアルアイリス制限**

マニュアルアイリス動作時の解放制限/最小制限を動作させるかを設定します。

[設定値:● 入、切]

メモ: \_\_\_\_\_  
● アイリスモードがオートの時は、設定値が“---”となり変更できません。

**マニュアルアイリス開放制限**

マニュアルアイリス動作時の OPEN 側の限界値を設定します。

[設定値:F4、F2.8、●F2、F1.8、F1.4、F1.2]

**マニュアルアイリス最小制限**

マニュアルアイリス動作時の CLOSE 側の限界値を設定します。

[設定値:●CLOSE、F11、F8、F5.6、F4]

**EEl 動作制限**

自動シャッターモード(EEl)時のシャッタースピード制御範囲を設定します。

[設定値:4F-stop、●3F-stop、2F-stop]

メモ: \_\_\_\_\_  
● フルオート時は、設定値が“---”となり変更できません。

**スムーストランス**

[GAIN]選択スイッチや[WHT.BAL B/A/PRST]切換スイッチの急激な変化をやめ徐々に変化させる、切り換えショック軽減機能の設定を行います。  
[設定値:高速、中速、低速、● 切]

メモ: \_\_\_\_\_  
● AGC 動作時、本機能は動作しません。

**FAW**

FAW(フルタイムオートホワイトバランス)の機能を、ホワイトバランススイッチ[WHT.BAL B/A/PRST]のどれに割り付けるかを設定します。

[設定値:B、A、PRST、● なし]

## GAIN L, GAIN M, GAIN H

[GAIN]感度選択スイッチの各ポジションにゲインの値を設定します。

フルオートの場合は、“AGC”固定となります。また、感度は Lolux 項目の設定が優先されます。

( P96 [Lolux])

[設定値: AGC, 24dB, 21dB, 18dB, 15dB, 12dB, 9dB, 6dB, 3dB, 0dB]

(初期値 GAIN L: 0dB, GAIN M: 6dB, GAIN H: 12dB)

## ダイナミックズーム

ダイナミックズーム機能を有効にするかどうか設定します。

- 切:  
光学ズーム(1倍~12倍)のみ有効になります。
- 入:  
光学ズームに加え、ダイナミックズーム(12倍~24倍)が有効になります。

[設定値: ● 切, 入]

メモ: \_\_\_\_\_

- [システム]項目を“4K”に設定している場合は、“切”に固定となり選択できません。

## ハンドルズームスピード L/ハンドルズームスピード M/ハンドルズームスピード H

[ZOOM L/M/H]ズームスピード切換スイッチの各ポジションにズームスピードの値を設定します。数字が大きいほどズームスピードが速くなり、“切”に設定するとハンドルズームが動作しなくなります。

[設定値: 切, 1~7]

(初期値 ハンドルズームスピード L: 1, ハンドルズームスピード M: 4, ハンドルズームスピード H: 7)

## ズームリング

ズームまたはアイリスの調整をズームリングに割り付けます。

[設定値: ● ズーム, アイリス]

## アイリスダイヤル

アイリス、シャッターまたは AE レベルの調整をアイリスダイヤルに割り付けます。

“アイリス/シャッター/AE レベル”を選択している場合、通常はアイリス操作ですが、[SHUTTER]ボタンを押したあとはシャッター操作、[AE LEVEL]ボタンを押したあとは AE レベル操作になり、操作後にアイリス操作に戻ります。

[設定値: アイリス/シャッター/AE レベル, AE レベル, シャッター, ● アイリス]

## マクロモード

望遠側でも接写することで、近寄らなくても被写体を大きく撮影することができます。

- テレ/ワイド:  
全域でマクロ動作が機能します。現在のズーム位置で移動可能な最も近い位置まで合焦します。
- ワイド:  
ワイド側においてマクロ動作が機能します。現在のズーム位置で移動可能な最も近い位置まで合焦します。
- 切:  
マクロ動作が OFF になります。最短撮影距離はズーム位置によらず、1.5m となります。

[設定値: テレ/ワイド, ● ワイド, 切]

## AF スピード

AF の動作スピードを設定します。

[設定値: 高速, ● 中速, 低速]

## AF 感度


撮影対象の変化に AF が反応する度合いを設定します。


[設定値: 高, ● 中, 低]



## AF アシスト

AF 時に、フォーカスリングをまわしてオートフォーカスポイントを移動させるかどうかを設定できます。


- エリア:  
AF 時にフォーカスリングをまわすと、オートフォーカスポイントを左側、中央、右側に移動させることができます。  
選択すると、エリアに【】アイコンが表示されます。
- 遠近:  
AF 時にフォーカスリングをまわすと、オートフォーカスポイントを遠近方向に移動させることができます。
- 切:  
AF アシスト機能を“切”にします。

[設定値: エリア、遠近、● 切]  
( P47 [AF アシスト機能])

メモ: \_\_\_\_\_

- [FOCUS]スイッチが“AUTO”に設定されているときのみ有効です。
- AF 時にフォーカスリングを回すと一時的にマニュアルフォーカス状態になりますが、リング操作が一定時間されない場合、AF 状態に戻ります。

## ユーザーボタン機能設定...

ユーザーボタンに関する設定を行います。  
( P96 [ユーザーボタン機能設定項目])

## ユーザーボタン機能設定項目

## USER1~USER9、LCD キー▲/LCD キー▶/LCD キー▼/LCD キー◀

[F.ASSIST/1]、[TC/2]、[LOLUX/3]、  
[C.REVIEW/4]、[ZEBRA/5]、[OIS/6]、[REC/7]、  
[EXPANDED FOCUS/8]、[AWB/9]ボタンおよび、  
LCD モニター部の十字ボタンに下記メニューの機能を1つ割り付けることで、設定した機能の操作(オン/オフ、起動、切り換え)が可能となります。  
撮影条件に合わせて設定してください。カメラモード時のみ使用できます。

[設定値: なし、ゼブラ、マーカ、カラーバー、フォーカスアシスト、手振れ補正、LCD バックライト、Lolux、AE/FAW ロック、顔検出、OK マーク、クリップカッタートリガー、バックアップトリガー、クリップレビュー、ピクチャーファイル読み込み、ホワイトバランス、TC プリセット、AWB、記録、プリセットズーム1、プリセットズーム2、プリセットズーム3、プッシュ AF/AF ロック、ワンプッシュアイリス、拡大フォーカス、ライブストリーミング **280**]

メモ: \_\_\_\_\_

- “記録”が割り付けられるキーは、[REC/7]、[EXPANDED FOCUS/8]および[AWB/9]のみとなります。

## Lolux

薄暗い場所で感度を上げる、Lolux モードの値を設定します。

[設定値: 36dB、●30dB]

## クリップレビュー

[USER1]~[USER9]、[LCD キー▲]、[LCD キー▶]、[LCD キー▼]、[LCD キー◀]項目のいずれかを“クリップレビュー”に設定した場合の動作設定を行います。

- 最後 5 秒:  
クリップの最後の約 5 秒間を見ます。
- 先頭 5 秒:  
クリップの先頭から約 5 秒間を見ます。
- クリップ:  
クリップ全体を見ます。

[設定値: ● 最後 5 秒、先頭 5 秒、クリップ]

**顔検出**

[USER1]～[USER9]、[LCD キー▲]、[LCD キー▶]、[LCD キー▼]、[LCD キー◀]項目のいずれかを“顔検出”に設定した場合の動作設定を行います。顔検出結果に追従する制御を選択します。

- **AF&AE:**  
追尾中の顔に対し、オートフォーカスと露光制御を行います。
- **AF:**  
追尾中の顔に対し、オートフォーカスを行います。

[設定値: ●AF&AE、AF]

(☞ P48 [顔を検出してフォーカスをあわせる(顔検出)])

メモ: \_\_\_\_\_

- [AF/MF]切替ボタンで“MF”モードにしたときは、顔検出が機能しません。
- “AF”に設定した場合、[AF/MF]切替ボタンで“AF”モードにしたときのみ動作します。
- “AF&AE”に設定した場合、[AF/MF]切替ボタンで“AF”モードにし、アイリス、シャッター、ゲインのいずれか 1 つ以上をオートモードにすると動作します。

**顔限定 AF**

オートフォーカスを顔のみにする設定をします。

[設定値: 入、●切]

メモ: \_\_\_\_\_

- “入”で、顔の検出ができないときは、マニュアルフォーカスに切り換わります。

**↳ 感度**

顔の検出しやすさを設定します。

[設定値: ●高、中、低]

**↳ 追従速度**

追尾中の顔が消失した場合に、状態を維持する余裕を設定します。

“高速”に設定した場合、画面上に顔が無くなると、すぐに別の被写体を選択します。

“低速”に設定した場合、画面上に顔が無くなって、一定時間同じ位置で動作します。

[設定値: 高速、●中速、低速]

**AE/FAW ロック**

[USER1]～[USER9]、[LCD キー▲]、[LCD キー▶]、[LCD キー▼]、[LCD キー◀]項目のいずれかを“AE/FAW ロック”に設定した場合の動作設定を行います。

- **AE/FAW:**

アイリス、シャッター、ゲインで、オートに設定されている機能および FAW(フルタイムオートホワイトバランス)機能を、“AE/FAW ロック”を割り付けたユーザーボタンを押した時点の値に固定します。

- **AE:**

アイリス、シャッター、ゲインで、オートに設定されている機能を、“AE/FAW ロック”を割り付けたユーザーボタンを押した時点の値に固定します。

- **FAW:**

FAW(フルタイムオートホワイトバランス)機能を、“AE/FAW ロック”を割り付けたユーザーボタンを押した時点の値に固定します。

[設定値: AE/FAW、●AE、FAW]

メモ: \_\_\_\_\_

- アイリス、シャッター、ゲインまたはホワイトバランスのいずれかがオートモードの場合のみ動作します。
- “AE/FAW ロック”を割り付けたユーザーボタンを押すか、マニュアル/オートモードに関わらず、ロック可能な機能を 1 つでも操作すると“AE/FAW ロック”は解除されます。

**プリセットズームスピード**

ユーザーボタンに割り付けた、プリセットズームポジションへの移動速度を設定します。

[設定値: 1～21(●11)]

## REMOTE ズームイーズ

ワイヤードリモコンからのズーム動作で、ズームの動き始め、および停止するまでをゆっくり動かすかどうかを設定します。

- 切:  
イーズ動作しません。
- 1:  
イーズ動作します。
- 2:  
イーズ動作します。(最大動作速度は、“1”の半分程度)

[設定値: ● 切、1、2]

ご注意:

- “1”または“2”に設定時、素早くズーム動作させたい場合は、リモコンのズームレバーを一気に押し込むと、イーズ動作をキャンセルして素早くズーム動作します。ただし、使用リモコンの機種、または設定によりキャンセルされない場合があります。

## 拡大フォーカス

[USER1]～[USER9]、[LCD キー▲]、[LCD キー▶]、[LCD キー▼]、[LCD キー◀]項目のいずれかを“拡大フォーカス”に設定した場合の動作設定を行います。

- 一定時間:  
タイマー動作します。  
オートフォーカス時、[拡大フォーカス]機能オンから約 3 秒後に、[拡大フォーカス]機能をオフにします。  
マニュアルフォーカス時、フォーカスリングの操作をやめてから約 3 秒後に[拡大フォーカス]機能をオフにします。
- 一時的:  
“拡大フォーカス”を割り付けたユーザーボタンを押しているあいだ、“拡大フォーカス”機能がオンになります。
- 切り替え:  
“拡大フォーカス”を割り付けたユーザーボタンを押すたびに“拡大フォーカス”機能のオン/オフを切り換えます。

[設定値: 一定時間、一時的、● 切り替え]

メモ:

- [LCD キー▲]/[LCD キー▶]/[LCD キー▼]/[LCD キー◀]のいずれかに拡大フォーカスを割り付けて“切り替え”を選択した場合、機能をオフするときは[CANCEL/STOP]ボタンを押してください。

# カメラ設定メニュー

カメラ映像の画質調整に関するメニュー画面です。  
メディアモード時、この項目は選択できません。

## ディテール

輪郭(ディテール)強調レベルの調整を行います。数字が大きくなるにつれて、輪郭がシャープになります。

[設定値: -10～+10、切(●0)]

## ↳ 調整...

輪郭(ディテール)の詳細設定を行います。  
(P101 [ディテール/調整項目])

メモ:

- [ディテール]項目を“切”に設定時は選択できません。

## マスターブラック

黒の基準となるペDESTALレベル(マスターブラック)の調整を行います。

数字が大きくなるにつれて、ペDESTALが上がります。

[設定値: -50～+50(●-3)]

## 暗部調整

映像の暗い部分と明るい部分のバランスに応じて暗部の処理を変え、全体的なコントラストのバランスを調整します。

暗部のゲインを変えます。撮影されたビデオ信号の状況によって調整します。

- ストレッチ:  
映像の暗い部分のゲインを上げて、暗い部分のみ信号をストレッチすることにより、暗い部分と明るい部分とのコントラストをより見やすくします。  
[ストレッチレベル]でストレッチ量を設定します。
- ノーマル:  
通常の状態です。
- コンプレス:  
映像が全体に明るく、コントラストが不足した場合は、暗い部分のゲインを圧縮して、コントラストを強くします。[コンプレスレベル]で圧縮量を設定します。

[設定値: ストレッチ、● ノーマル、コンプレス]

メモ:

- [WDR]項目が“切”以外に設定されている場合、“...”と表示され選択できません。

## ↳ ストレッチレベル

ストレッチ量は、数字が大きくなるに従って増加します。

[設定値: 1~5(●3)]

メモ: \_\_\_\_\_

- [暗部調整]項目を“ストレッチ”に設定した場合にのみ表示されます。それ以外に設定した場合“---”と表示され、選択できません。

## ↳ コンプレスレベル

コンプレス量は、数字が大きくなるに従って増加します。

[設定値: 1~5(●3)]

メモ: \_\_\_\_\_

- [暗部調整]項目を“コンプレス”に設定した場合にのみ表示されます。それ以外に設定した場合“---”と表示され、選択できません。

## ニー

ハイライト部分の階調を表現するために映像信号のあるレベル以上を圧縮する“ニー”動作の設定をします。明るい部分を確認したいときは“マニュアル”に設定し、ニーポイント(ニー動作開始点)を手動で調整してください。

- マニュアル:  
ニーポイントを[レベル]項目で変更できます。
- オート:  
輝度レベルに応じ自動でニーポイントを調整します。

[設定値: マニュアル、● オート]

メモ: \_\_\_\_\_

- [WDR]項目が“切”以外に設定されている場合、“---”と表示され選択できません。

## ↳ レベル

[ニー]項目を“マニュアル”に設定した場合のニーの圧縮を始める点(ニーポイント)を設定します。

[設定値: ●100.0%、97.5%、95.0%、92.5%、

90.0%、87.5%、85.0%]

メモ: \_\_\_\_\_

- [ニー]項目が“オート”、または[WDR]項目が“切”以外に設定されている場合、“---”と表示され選択できません。

## ↳ 感度

[ニー]項目を“オート”に設定した場合の“ニー”動作の応答スピードを設定します。

光量が、はげしく変わる被写体を撮影する場合は、“低速”に設定します。

[設定値: ● 高速、中速、低速]

メモ: \_\_\_\_\_

- [ニー]項目が“マニュアル”に設定、または[WDR]項目が“切”以外に設定されている場合、“---”と表示され選択できません。

## ホワイトクリップ

輝度レベルの大きい入力映像信号に対して、ホワイトクリップさせるポイントを設定します。

- 108%:  
輝度レベルが 108 %のポイントでホワイトクリップさせます。
- 103%:  
輝度レベルが 103 %のポイントでホワイトクリップさせます。
- 100%:  
輝度レベルが 100 %のポイントでホワイトクリップさせます。出力 Y 信号を 100 %以内で管理するシステムで運用する場合に設定します。

[設定値: ●108%、103%、100%]

メモ: \_\_\_\_\_

- [WDR]項目が“切”以外に設定されている場合、“108%”と表示され選択できません。

## ガンマ

階調表現を決定するガンマカーブの補正をします。

- シネマ:  
映画の画面特性に近い階調のガンマカーブになります。
- スタンダード:  
標準のガンマカーブにします。

[設定値: シネマ、● スタンダード]

メモ: \_\_\_\_\_

- [WDR]項目が“切”以外に設定されている場合、“---”と表示され選択できません。

## ↳ レベル

[ガンマ]項目を“スタンダード”または“シネマ”に設定したとき、それぞれに設定できます。

- 数字を大きく：  
黒の階調をよくします。ただし、明るい部分の階調は悪くなります。
- 数字を小さく：  
明るい部分の階調をよくします。ただし、黒の階調は悪くなります。

[設定値：-5～+5(●0)]

## 高輝度優先モード 280

シネマ撮影用ガンマカーブ補正をダイレクトに設定できます。

各ユーザースイッチに割り当てることができます。

- 入：  
ガンマカーブ補正をシネマ撮影用に設定します。
- 切：  
標準のガンマカーブにします。

[設定値：入、●切]

メモ： \_\_\_\_\_

- “入”設定時は以下のメニューの変更ができません。  
WDR、ガンマ、ニー、マスターブラック

## WDR

WDR(Wide Dynamic Range)機能の設定を行います。

逆光の状況などでダイナミックレンジが広い被写体を撮影する場合、入力映像信号に応じた階調補正処理を加えることで映像のコントラスト感を保持しながらダイナミックレンジを圧縮する機能です。

- 強：  
屋外や逆光が強い状況などのよりダイナミックレンジの広い被写体用に、階調補正効果を強めた設定です。
- ナチュラル：  
ワイドダイナミックレンジの標準設定です。
- 弱：  
標準設定より、階調補正効果を弱めた設定です
- 切：  
ワイドダイナミックレンジ機能を“切”にします。

[設定値：強、ナチュラル、弱、●切]

メモ： \_\_\_\_\_

- [WDR]が“切”以外に設定されている場合、[階調調整]、[ニー]、[ガンマ]、[ホワイトクリップ]は選択できません。

## ホワイトバランス...

ホワイトバランスに関するメニューです。

(P101 [ホワイトバランス項目])

※ 詳細につきましては、「[ホワイトバランスを調整する] (P 56)」をご覧ください。

## カラーマトリクス

カラーマトリクス設定をします。

- ナチュラル：  
標準より明るく自然な色合いで、舞台照明などの強い単色光源下での撮影に効果的です。
- シネマ(和らか)：  
映画の画面特性に近く、落ち着いた色合いのカラーマトリクスになります。
- シネマ(鮮やか)：  
映画の画面特性に近く、あざやかな色合いのカラーマトリクスになります。
- スタンダード：  
標準のカラーマトリクスにします。

[設定値：ナチュラル、シネマ(和らか)、シネマ(鮮やか)、●スタンダード]

## ↳ 調整

[カラーマトリクス]を好みの色に調整します。

- [カラーマトリクス]を好みの色に調整します。
- 原色と補色の計6色それぞれの彩度、色相、明度を設定することができます。
- [カラーマトリクス]項目の“ナチュラル”、“スタンダード”、“シネマ(鮮やか)”、“シネマ(和らか)”それぞれに調整値を保持することができます。  
(P139 [カラーマトリクスの調整をする])

[明度/彩度 設定範囲：-10～+10]

(±10%めやす)

[色相 設定範囲：-5～+5](±5°めやす)

メモ： \_\_\_\_\_

- [カラーマトリクス]項目を“切”に設定時は選択できません。
- “ナチュラル”選択時の[彩度]と[明度]の設定範囲は、それぞれ-5～0～+5です。

## カラーゲイン

映像信号の色レベルを調整します。数字が大きくなるにつれて、色が濃くなります。

[設定値：-50～+15、切(●0)]

メモ： \_\_\_\_\_

- “切”に設定されている場合、白黒映像となります。

## カメラ設定リセット

[カメラ設定]メニューの全項目を初期値に戻します。

## ディテール/調整項目

### V/H バランス

輪郭(ディテール)の強調を水平方向(H)と垂直方向(V)どちら側により強くかけるか、H/Vのバランスを設定します。

- H+1~H+4:  
数字が大きくなるほど水平方向に強くかけます。
- V+1~V+4:  
数字が大きくなるほど垂直方向に強くかけます。

[設定値: H+1~H+4、● ノーマル、V+1~V+4]

メモ: \_\_\_\_\_

- [記録フォーマット]の[システム]項目を“SD”に設定している場合、本項目は“ノーマル”に固定されます。
- [記録フォーマット]の[システム]項目を“HD+Web”に設定している場合、本項目の設定はHD記録には有効となりますが、SD記録は“ノーマル”に固定されます。

## ホワイトバランス項目

### プリセット色温度 1

[WHT.BAL B/A/PRST]切換スイッチを“PRST”に設定した場合の色温度を設定します。  
詳細につきましては、「[ホワイトバランスを調整する] (P 56)」をご覧ください。

### プリセット色温度 2

プリセットモードの切り換え色温度を設定します。  
[WHT.BAL B/A/PRST]切換スイッチを“PRST”に設定した場合、[AWB/9]ボタンを押すたびにプリセットモードの色温度が切り換わります。([プリセット色温度 1] ↔ [プリセット色温度 2])  
詳細につきましては、「[ホワイトバランスを調整する] (P 56)」をご覧ください。

## AWB ペイント

AWB(オートホワイトバランス)時のR(赤)/B(青)の成分を調整します。  
詳細につきましては、「[ホワイトバランスを調整する] (P 56)」をご覧ください。

- 数字を大きく:  
赤味/青味を強くします。
- 数字を小さく:  
赤味/青味を弱くします。

[設定値: -32~+32(●0)]

メモ: \_\_\_\_\_

- 本機右側面部の[WHT.BAL B/A/PRST]切換スイッチを“A”または“B”に設定したときに選択できます。“PRST”に設定時は、“--”と表示され選択できません。
- 設定は、“A”、“B”それぞれにできます。
- [AWB 後ペイント解除]項目が“入”のとき、[AWB/9]ボタンを押してホワイトバランスを合わせなおすと、R 値および B 値は“0”になります。

## AWB 後ペイント解除

AWB(オートホワイトバランス)実行後、[AWB ペイント](R 値と B 値)の設定をクリアするかどうかの設定をします。

- 入:  
AWB(オートホワイトバランス)実行したあと、[AWB ペイント](R 値と B 値)の設定を“0”にします。
- 切:  
AWB(オートホワイトバランス)実行しても、[AWB ペイント](R 値と B 値)の設定を変更しません。

[設定値: ● 入、切]

## FAW ペイント

FAW(フルタイムオートホワイトバランスモード)時のR(赤)/B(青)の成分を調整します。

- 数字を大きく:  
赤味/青味を強くします。
- 数字を小さく:  
赤味/青味を弱くします。

[設定値: -32~+32(●0)]

# TC/UB 設定メニュー

タイムコード、ユーザーズビットを設定するためのメニュー画面です。  
メディアモード時や記録動作中、この項目は選択できません。

## TC ジェネレーター

タイムコードの動作を設定します。

- **Free Run:**  
記録状態に関係なく、常に歩進します。本機の電源を切っても歩進を続けます。
- **Rec Run:**  
タイムコードは記録時に歩進します。SD カードを入れ換えない限り、タイムコードは記録されたクリップの順で連続します。SD カードを取り出して別のカードで記録を行うと、前のカードで記録したタイムコードの続きから記録します。
- **Regen:**  
タイムコードは記録時に歩進します。SD カードを入れ換えた場合、そのカードに記録されている最後のタイムコードを読み出して、タイムコードが連続するようにタイムコードを設定して記録します。

[設定値: Free Run、●Rec Run、Regen]

- **Free Run(NTP): 280**  
タイムコードの NTP 同期とストリーミングへの TC 情報(メタデータ)重畳が動作します。

[設定値: Free Run(NTP)]

メモ: \_\_\_\_\_

- [システム] → [ネットワーク] → [NTP 設定] → [TC]項目を“入”に設定した場合、Free Run(NTP)モードとなります。280

## TC プリセット

タイムコード(時、分、秒、フレーム)を設定します。

表示: ドロップ設定時 02:02:25.20  
: ノンドロップ設定時 02:02:25:20

メモ: \_\_\_\_\_

- [システム] → [ネットワーク] → [NTP 設定] → [TC]項目を“入”に設定した場合、“<NTP>”と表示され設定できません。280

## UB モード

ユーザーズビットの記録モードを設定します。

- **日付:**  
日付を記録します。
- **時刻:**  
時刻を記録します。
- **プリセット:**  
プリセット項目の設定に従って記録します。  
(☞ P67 [ユーザーズビットを設定する])

[設定値: 日付、時刻、●プリセット]

メモ: \_\_\_\_\_

- [UB モード]項目を“時刻”に設定した場合、LCD の表示が 12 時間になってもユーザーズビットは 24 時間モードで動作します。

## ↳ プリセット

ユーザーズビットを設定します。(一桁ずつ設定)

表示: AB CD EF 01

(☞ P67 [ユーザーズビットのプリセット])

メモ: \_\_\_\_\_

- [UB モード]項目で“日付”または“時刻”を設定した場合、“---”と表示されプリセットできません。

## ドロップフレーム

タイムコードジェネレーターのフレーミングモードを設定します。

- **ノンドロップ:**  
内部タイムコードジェネレーターがノンドロップフレームモードで歩進します。フレーム数を重視するとき、この設定にします。
- **ドロップ:**  
内部タイムコードジェネレーターがドロップフレームモードで歩進します。記録した時間を重視するとき、この設定にします。

[設定値: ノンドロップ、●ドロップ]

メモ: \_\_\_\_\_

- [システム] → [記録設定] → [記録フォーマット] → [A] フレームレート]項目が“60p”、“30p”、“60i”の場合にのみ設定できます。[フレームレート]が“24p”の場合は、“ノンドロップ”に固定となり選択できません。[フレームレート]が“50p”、“25p”、“50i”の場合は、“---”と表示され選択できません。  
(☞ P114 [A フレームレート])
- [システム] → [ネットワーク] → [NTP 設定] → [TC]項目を“入”に設定した場合、[フレームレート]が“60p”、“30p”、“60i”では、ドロップ固定となり選択できません。280



# LCD/VF 設定メニュー

LCD モニターやビューファインダー画面に関する設定を行います。

フォーカスアシストモード、ゼブラ設定画像表示、画面サイズ、マーカー、セーフティーゾーンの設定、LCD モニターやビューファインダー画面へのキャラクター表示の選択や LCD モニターの画質調整に関するメニュー画面です。

## 撮影補助...

撮影補助機能に関するメニューです。

(☞ P104 [撮影補助項目])

## マーカー設定...

セーフティーゾーンや、センターマークなどの設定を行います。

(☞ P104 [マーカー設定項目])

## 表示設定...

ディスプレイ表示に関する設定を行います。

(☞ P105 [表示設定項目])

## VF スイッチ

ビューファインダーの引きだし/押しこみ動作をスイッチとして機能させるかどうかを設定できます。

- 有効:  
ビューファインダーを引き出した場合にのみ、ビューファインダー画面が表示されます。
- 無効:  
ビューファインダーの状態に関係なく、ビューファインダー画面が表示されます。

[設定値: ● 有効、無効]

メモ: \_\_\_\_\_

- LCD モニターに映像が表示されない場合、設定に関係なくビューファインダー画面は表示されます。  
(☞ P32 [LCD モニターとビューファインダー画面 (VF) の表示の関係])

## VF カラー

ビューファインダー画面に表示する画像をカラーにするか白黒にするかを選択します。

“入”でカラー、“切”で白黒になります。

[設定値: ● 入、切]

## VF 明るさ

ビューファインダー画面の明るさを設定します。数字が大きいほど、明るくなります。

[設定値: -10~+10(●0)]

## VF コントラスト

ビューファインダー画面の最も暗い部分と、最も明るい部分の輝度の差を設定します。

数字が大きいほど、明暗の差が大きくなります。

[設定値: -10~+10(●0)]

## LCD 明るさ

LCD 画面の明るさを設定します。

数字が大きいほど、明るくなります。

[設定値: -10~+10(●0)]

## LCD コントラスト

LCD モニターの最も暗い部分と、最も明るい部分の輝度の差を設定します。

数字が大きいほど、明暗の差が大きくなります。

[設定値: -10~+10(●0)]

## LCD バックライト

LCD モニターのバックライトの明るさを設定します。

数字が大きいほど、明るくなります。

[設定値: -1、●0、+1]

## LCD ミラー表示

LCD モニターを対面表示にしたときの画像表示方法を設定します。

“ミラー”に設定すると左右反転して表示します。(鏡面表示)

(☞ P32 [LCD モニターとビューファインダーの調整])

[設定値: ミラー、● 通常]

メモ: \_\_\_\_\_

- 本項目はカメラモード時のみ有効な設定です。
- カラーバー表示中、拡大フォーカス中、メニュー画面表示中およびステータス画面表示中は、“ミラー”設定が無効となります。  
(☞ P138 [カラーバーを出力する])

## LCD/VF ピーキング

LCD モニターおよびビューファインダーに表示される画像の輪郭を調整します。

[設定値: -10~+10(●0)]

## 撮影補助項目

### フォーカスアシスト

モノクロ画像にして、フォーカスの合っている部分の輪郭線に色を付けるかどうかを設定します。  
[設定値: 入、● 切]

#### ↳ タイプ

[F.ASSIST/1] ボタンを押したときの動作を設定します。

(☞ P47 [フォーカスアシスト機能])

#### ● ACCU-Focus:

フォーカスアシスト機能と ACCU-Focus (強制フォーカス) 機能が動作します。被写界深度が浅くなり、フォーカスがより合わせやすくなります。ACCU-Focus は約 10 秒で自動的に“切”になります。

#### ● 通常:

フォーカスアシスト機能のみ動作します。合焦部分がカラーで表示され、フォーカスが合わせやすくなります。表示色は [カラー] 項目で設定します。

[設定値: ACCU-Focus、● 通常]

#### ↳ カラー

フォーカスアシスト動作時の合焦部分の表示色を設定します。

[設定値: ● 青、緑、赤]

### ゼブラ

被写体の明るい部分に表示される、ゼブラパターンを表示するかどうかを選択します。“入”でゼブラパターン表示、“切”で非表示になります。

[設定値: 入、● 切]

#### ↳ 上限

ゼブラパターンを表示する輝度レベルの上限を設定します。

[設定値: 5%~●80%~95%, 98%, 100%, Over]

#### ↳ 下限

ゼブラパターンを表示する輝度レベルの下限を設定します。

[設定値: 0%~●70%~95%, 98%, 100%]

メモ: \_\_\_\_\_

- 上限と下限の関係は必ず 上限 > 下限 であり、設定中はこの関係を保つように設定値が自動的に補正されます。

## マーカー設定項目

撮影の目的に応じて映像の画角を決めるときに便利な、マーカーやセーフティーゾーンの設定をします。

(☞ P138 [マーカー表示およびセーフティーゾーン表示(カメラモード時のみ)])

メモ: \_\_\_\_\_

- クリップレビュー中、およびメディアモード時は、設定に関係なくマーカーは表示されません。

### マーカー

マーカー、セーフティーゾーン、センターマークを画面上に表示するかどうかを設定します。

[設定値: 入、● 切]

#### ↳ グリッドマーカー

画面を 3x3 に分割するグリッドを画面上に表示させるかどうかを設定します。

[設定値: 入、● 切]

メモ: \_\_\_\_\_

- [グリッドマーカー] 項目を“入”に設定している場合、[アスペクト比]、[アスペクトマーカー]、[セーフティーゾーン] 項目は機能しません。

### ↳ アスペクト比

全体画角のうち、最終的に使用する画像のアスペクト比を選択します。

[設定値: 16:9(+4:3)、2.35:1(上部)、2.35:1(中央)、1.85:1(上部)、1.85:1(中央)、●16:9、1.75:1、1.66:1、14:9、13:9、4:3]

メモ: \_\_\_\_\_

- [システム] → [記録設定] → [記録フォーマット] → [SD アスペクト] 項目を“4:3”に設定している場合、“4:3”に固定され選択できません。  
(☞ P115 [SD アスペクト])

## ↳ アスペクトマーカー

[アスペクト比]項目で選択したアスペクト範囲外の画像部分について、範囲外を示す境界マーカーをどのように表示するかを設定します。

- ライン+ハーフトーン:  
境界を線で表示し、境界外をハーフトーンで表示します。
- ハーフトーン:  
境界外をハーフトーンで表示します。
- ライン:  
境界を線で表示します。
- 切:  
境界を表示しません。

[設定値: ライン+ハーフトーン、ハーフトーン、ライン、● 切]

メモ: \_\_\_\_\_

- [アスペクト比]項目が“16:9”または“16:9(+4:3)”に設定されている場合、“切”に固定され選択できません。

## ↳ セーフティーゾーン

[アスペクト比]項目で選択したアスペクト範囲内で有効としたいエリア(セーフティーゾーン)を内側何%にするかを設定します。

[設定値: 95%、93%、90%、88%、80%、● 切]

## ↳ センターマーカー

[アスペクト比]項目で選択したアスペクト比内の画面中央を示すマークを表示するかどうかを設定します。

[設定値: ● 入、切]

## 表示設定項目

LCDモニターやビューファインダー画面のディスプレイ表示に関する設定を行います。

### ズーム

ズーム位置の表示方法を設定します。

- 数値:  
ズーム位置を数値(0~99)で表示します。
- バー:  
ズーム位置をバーで表示します。
- 切:  
ズーム位置を表示しません。

[設定値: 数値、● バー、切]

### フォーカス

マニュアルフォーカス時、フォーカスが合っている被写体までのおおよその距離の表示方法を設定します。

- フィート:  
距離をフィートで表示します。
- メートル:  
距離をメートルで表示します。
- 切:  
距離を表示しません。

[設定値: フィート、● メートル、切]

### WB インジケーター

“入”に設定すると、WB がマニュアルに設定されているときに、オート WB 設定値との差がアイコンで画面表示されます。

(例) 3200K に設定されているとき

<●3200K> : 設定色温度に対して適正

<▲3200K> : 設定色温度に対して高い

<▼3200K> : 設定色温度に対して低い

[設定値: ● 入、切]

### ND フィルター

フィルターポジションの表示をするかを設定します。

- 入+アシスト:  
現在のフィルターポジションを表示します。  
また、ND フィルターの設定が適切でない場合、適切な ND フィルターを点滅表示します。
- 入:  
現在のフィルターポジションを表示します。
- 切:  
フィルターポジションを表示しません。

[設定値: ● 入+アシスト、入、切]

## 記録フォーマット

記録・再生時の映像フォーマットの表示をするかを設定します。

[設定値: ● 入、切]

## メディア残量

記録 SD カード残量の表示をするかを設定します。

[設定値: ● 入、切]

メモ: \_\_\_\_\_

- “切”に設定した場合も、残量警告時は設定に関係なく残量が表示されます。
- 表示される時間はめやすです。

## TC/UB

LCD モニターやビューファインダー画面のディスプレイ表示にタイムコード(TC)または、ユーザーズビット(UB)の表示をするかを設定します。

[設定値: UB、●TC、切]

## ヒストグラム

画像の中に、どの位の明るさの点か、どの位有るかの分布を表したヒストグラムを表示させるかどうかを設定します。

[設定値: 入、●切]

メモ: \_\_\_\_\_

- ヒストグラム表示時、オーディオレベルメーター表示は一時的に OFF となります。

## ↶ 上限

ヒストグラム表示色を変更する輝度レベルの上限を選択します。

[設定値: 110%~5%(5%刻み)] (●80%)

## ↷ 下限

ヒストグラム表示色を変更する輝度レベルの下限を選択します。

[設定値: 105%~0%(5%刻み)] (●20%)

## 音声レベルメーター


LCD モニターやビューファインダー画面のディスプレイ表示にオーディオレベルメーターを表示するかどうかを設定します。

[設定値: ● 入、切]

## バッテリー

LCD モニターやビューファインダー画面のディスプレイ表示のバッテリー残量について設定します。





カメラモードではディスプレイ 2 画面のときのみ表示されます。

( P129 [ディスプレイ 2 画面])

- 時間:  
バッテリー残量を分単位で表示します。(min)
- 容量%:  
バッテリー残量をパーセントで表示します。(%)
- 電圧:  
現在のバッテリー電圧を 0.1 V 単位で表示します。(V)
- 切:  
バッテリー残量を表示しません。

[設定値: ● 時間、容量%、電圧、切]

メモ: \_\_\_\_\_

- “時間”、“容量%”または“電圧”の数値の前に表示される電池マークは、残容量によって変化します。  
また、充電中の場合はプラグのマークが追加されます。
- |   |            |
|---|------------|
|  | : 10%以下    |
|  | : 30%~11%  |
|  | : 70%~31%  |
|  | : 100%~71% |
- バッテリー残量が少なくなると、数値表示のかわりに“RES”と表示されます。  
なるべく早くバッテリーを交換してください。
  - バッテリー残容量、残時間は撮影時間のめやすとして使用してください。
  - 充電中は時間/容量/電圧が表示されません。

## 日付/時間

LCD モニターやビューファインダー画面のディスプレイ表示に日時を表示するか設定します。

[設定値: ● 入、切]

## 日付書式

LCD モニターやビューファインダーのディスプレイ表示の日付表示順、およびタイムスタンプ記録の日付表示順を設定します。

各設定値の表示例は下記になります。

- 日月年 2:30 Jun 2020
- 日月年 1:30-06-2020
- 月日年 2: Jun 30, 2020
- 月日年 1:06-30-2020
- 年月日: 2020-06-30

[設定値: 日月年 2、日月年 1、月日年 2、月日年 1、年月日]

## 時間表示

LCD モニターやビューファインダー画面のディスプレイ表示、タイムスタンプ記録の時間表示について設定します。

[設定値: ●24 時間表示、12 時間表示]

## シャッター

LCD モニターやビューファインダー画面に表示するシャッター表示タイプを設定します。

- 度:  
シャッターをフィルムカメラにみたてた角度表示にします。
- 秒:  
シャッターを秒で表示します。

[設定値: 度、● 秒]

メモ: \_\_\_\_\_

- “度”表示は、[A フレームレート]項目の設定が“24p”または“25p”の場合にのみ有効です。  
[A フレームレート]項目の設定が、これ以外のときは、“秒”固定となり選択できません。  
(☞ P114 [A フレームレート])

## カメラデータ

アイリス F 値、ゲイン、シャッター、ホワイトバランスの値の表示方法を設定します。

- マニュアルのみ:  
アイリス F 値、ゲイン、シャッター、ホワイトバランスの値はマニュアルのときのみ表示します。
- 常に:  
アイリス F 値、ゲイン、シャッター、ホワイトバランスの値を常時表示します。オートのときは数値の左側に [A] アイコンが表示されます。

[設定値: ● マニュアルのみ、常に]

# 映像/音声設定メニュー

映像出力や音声に関するメニュー画面です。

## 映像設定...

映像出力に関する設定を行ないます。

(☞ P107 [映像設定項目])

## 音声設定...

音声に関する設定を行ないます。

(☞ P109 [音声設定項目])

## 映像設定項目

### 外部モニター情報表示

外部モニターにディスプレイ表示とメニューの文字を表示するかどうかを設定します。

[設定値: 入、● 切]

### HDMI/SDI 出力

映像を出力する端子を設定します。

[設定値: HDMI+SDI、SDI、HDMI、● 切]

メモ: \_\_\_\_\_

- HDMI+SDI⇄SDI 以外の変更を行うとシステムの都合上、LCD 画面が一瞬消えます。

### ↳ 解像度

[HDMI]端子または[S DI OUT]端子から出力される映像の解像度を接続するモニターにあわせて設定します。

[設定値: 576i、576p、480i、480p、720p、1080i、1080p、1080/30p、1080/25p、1080/24p、2160/24p、2160/25p、2160/30p]

メモ: \_\_\_\_\_

- [システム] → [記録設定] → [記録フォーマット] の[システム]/[A 解像度]および[A フレームレート]項目の設定によって選択肢が変わります。
- クロスコンバート出力はできません。
- [HDMI/SDI 出力]項目を“切”に設定した場合は、本項目を設定できません。
- 設定値を変更したときに、LCD 画面が暗くなる場合があります。

### ↳ HDMI カラー

- HDMI 信号のカラー方式を設定します。
- [HDMI/SDI 出力]項目を“HDMI”または“HDMI+SDI”にした場合に設定できます。

[設定値: RGB、● オート]

### ↳ HDMI エンハンス

- HDMI 信号の色レンジを設定します。パソコンモニターに接続する場合、“入”に設定します。
- [HDMI/SDI 出力]項目を“HDMI”または“HDMI+SDI”にした場合に設定できます。

[設定値: 入、● 切]

### ↳ 記録トリガー

[HDMI]端子・[SDI OUT]端子とカメラ本体の[REC]ボタンに連動してトリガー信号を重畳するかどうかを設定します。

対応機器を接続すると[REC]ボタン操作に連動し、録画/停止制御信号を出力します。

ディスプレイ画面には、接続機器への記録トリガーの出力状態が REC →/STBY→ で表示されます。

- HDMI+SDI:  
[HDMI]端子および[SDI OUT]端子とカメラ本体の[REC]ボタンに連動してトリガー信号を重畳して対応機器へ録画/停止制御信号を出力します。
- SDI:  
[SDI OUT]端子とカメラ本体の[REC]ボタンに連動してトリガー信号を重畳して対応機器へ録画/停止制御信号を出力します。
- HDMI:  
[HDMI]端子とカメラ本体の[REC]ボタンに連動してトリガー信号を重畳して対応機器へ録画/停止制御信号を出力します。
- 切:  
トリガー信号を重畳しません。

[設定値: ● 切、HDMI、SDI、HDMI+SDI]

メモ:

- REC →/STBY→ とディスプレイ画面に表示されていても、対応機器が録画していることを認識しているわけではありません。
- [映像/音声設定] → [映像設定] → [HDMI/SDI 出力]が“切”のとき、[記録トリガー]は“切”固定となり選択できません。
- [システム] → [記録設定] → [記録モード]項目を“インターバルレック”、“フレームレック”にしたとき、[記録トリガー]は“切”固定となり選択できません。
- 記録トリガーに対応していない機器を接続する場合は、“切”に設定してご使用ください。

### ↳ HDMI TC

[HDMI]端子にタイムコードを重畳するかどうかを設定します。

[設定値: 入、● 切]

メモ:

- HDMI TC に対応していない機器を接続する場合は、“切”に設定してご使用ください。

### SD アスペクト

アスペクト比 16:9 の映像をアスペクト比 4:3 の画面に表示するためのスタイルを設定します。

- サイドカット:  
ワイド映像の左右をカットして表示します。
- レター:  
上下方向を黒くしたワイド映像で表示します。
- スクイーズ:  
左右方向を圧縮した映像を表示します。

[設定値: サイドカット、レター、● スクイーズ]

メモ:

- [記録フォーマット] → [システム]項目を“SD”に設定し、[記録フォーマット] → [SD アスペクト]項目を“4:3”に設定した場合、“---”と表示され選択できません。  
(P114 [システム])
- [システム] → [記録設定] → [記録フォーマット] → [システム]で“SD”選択時は、“スクイーズ”と“レター”が選択可能です。

### SD セットアップ

[AV]出力端子から出力される映像信号にセットアップ信号を付加するかを選択します。

“7.5%”に設定時、セットアップ信号が付加されます。

[設定値: 7.5%、● 0.0%]

メモ:

- 本機のメニュー設定や本機に接続されているケーブルの状態によって、セットアップ信号が、“0.0%”に固定される場合があります。この場合グレーで“0.0%”と表示されます。
- [システム] → [記録設定] → [記録フォーマット] → [フレームレート]項目が“50p”または“50i”に設定されている場合、“---”と表示され選択できません。

## 音声設定項目

### CH1 INT

内蔵マイクまたは[AUX]端子のどちらかを CH1 音声の入力信号に選択します。

[CH-1]オーディオ入力信号選択スイッチが“INT”**HDL** で、[AUX]端子にマイクなどが接続されている場合に選択できます。

- **Int. Mic L:**  
内蔵マイク Lch を CH1 音声の入力信号に設定します。
- **AUX L:**  
[AUX]端子を CH1 音声の入力信号に設定します。

[設定値: Int. Mic L、●AUX L]

メモ: \_\_\_\_\_

- [AUX]端子が未接続の場合、“Int. Mic L”に固定されます。
- [CH-1]オーディオ入力信号選択スイッチが“INT”以外の場合、“---”と表示され選択できません。
- ハンドルユニットが未接続の場合は、[CH-1]オーディオ入力信号選択スイッチが“INT”と同じ状態になります。

### CH2 INT

内蔵マイクまたは[AUX]端子のどちらかを CH2 音声の入力信号に選択します。

[CH-2]オーディオ入力信号選択スイッチが“INT”**HDL** で、[AUX]端子にマイクなどが接続されている場合に選択できます。

- **Int. Mic R:**  
内蔵マイク Rch を CH2 音声の入力信号に設定します。
- **AUX R:**  
[AUX]端子を CH2 音声の入力信号に設定します。

[設定値: Int. Mic R、●AUX R]

メモ: \_\_\_\_\_

- [AUX]端子が未接続の場合、“Int. Mic R”に固定されます。
- [CH-2]オーディオ入力信号選択スイッチが“INT”以外の場合、“---”と表示され選択できません。
- ハンドルユニットが未接続の場合は、[CH-2]オーディオ入力信号選択スイッチが“INT”と同じ状態になります。

### INPUT1 基準レベル/INPUT2 基準レベル **HDL**

[AUDIO INPUT INPUT1]/[AUDIO INPUT INPUT2]選択スイッチの設定が“MIC”または“MIC +48V”の場合、入力レベルの基準を設定します。  
[設定値: -62dB、-56dB、●-50dB、-44dB、-38dB、-32dB]

メモ: \_\_\_\_\_

- ハンドルユニットが未接続の場合は、本項目が表示されません。

### 基準レベル

録音基準レベルを設定します。([CH1/CH2]共通です。)

[設定値: -12dB、-18dB、●-20dB]

### XLR マニュアルレベル **HDL**

[AUDIO INPUT INPUT1]端子と[AUDIO INPUT INPUT2]端子のマニュアル音声調整の動作を連動させるかどうかを設定します。

連動させる場合は“連動”、連動させない場合は“独立”に設定します。

“連動”に設定した場合、録音レベルは[CH-1]の録音レベル調節つまみで調整します。

[設定値: 連動、●独立]


メモ: \_\_\_\_\_

- ハンドルユニットが未接続の場合は、本項目が表示されません。
- [AUDIO INPUT INPUT1/INPUT2]入力端子が両方とも“LINE”または両方とも“MIC”で、[AUDIO SELECT CH-1/CH-2 AUTO/MANU]切換スイッチが[CH-1]/[CH-2]とも“MANU”に設定時に有効になります。
- [AUDIO INPUT INPUT1/INPUT2]入力端子のいずれかが“INT”の場合、[LEVEL MODE]が“AUTO”の場合は“独立”に固定されます。
- “連動”に設定した場合、[CH-2]の録音レベル調節つまみは無効です。



## 音声レベル

選択すると、音声レベルの調整画面に切り換わります。

( P62 [メインメニューで音声記録レベルを設定する])

※ 画面の表示内容は、各種設定によって異なります。

メモ: \_\_\_\_\_

- ハンドルユニットを接続している場合は、本項目が表示されません。
- [フルオート時音声]が“強制オート”で、[FULL AUTO]ボタンでフルオートに設定時は選択できません。
- CH1/CH2の両方が内蔵マイクのと看、またはCH1/CH2の両方がAUXのと看、CH2の設定は表示されず、CH1の設定と共通となります。

## リミッターモード

[CH-1]と[CH-2]のリミッター動作を連動させるかどうかを設定します。

連動させる場合は“連動”、連動させない場合は“独立”に設定します。

[設定値: 連動、● 独立]

メモ: \_\_\_\_\_

- [CH-1/CH-2]入力信号選択スイッチをそれぞれ“INPUT1”/“INPUT2”に設定し、[AUDIO INPUT INPUT1/INPUT2]入力信号選択スイッチを共に同じ設定して、[AUDIO SELECT CH-1/CH-2 AUTO/MANU]切換スイッチを共に“AUTO”に設定した場合にのみ、“連動”または“独立”のどちらかを選択できます。
- [CH1 INT]項目と[CH2 INT]項目が以下の組み合わせの場合、“連動”に固定されます。
  - “AUX L”と“AUX R”
  - “Int. Mic L”と“Int. Mic R”
- 上記以外の場合、“独立”に固定されます。

## ↳ CH1 リミッター/CH2 リミッター

CH1/CH2の入力音声に対してリミッターの各設定を行います。

### ■ スレッシュホールドレベル

リミッターが作動する値を設定します。

[設定値: -9dBFS、● -6dBFS、切]

### ■ アタックタイム

リミッターが作動する反応速度を設定します。

[設定値: 高速、● 中速、低速]

### ■ ディケイタイム

リミッターが作動した後の減衰速度を設定します。

[設定値: 高速、● 中速、低速]

メモ: \_\_\_\_\_

- [リミッターモード]項目が“連動”の場合、[CH2 リミッター]項目は設定できません。
- 設定するチャンネルが“AUTO”の場合、[スレッシュホールドレベル]項目で“切”を選択できません。

## INPUT1 マイク風音低減/INPUT2 マイク風音低減 HDL

[AUDIO INPUT INPUT1]/[AUDIO INPUT

INPUT2]選択スイッチの設定が“MIC”または“MIC +48V”の場合、オーディオ入力信号のロー(低域部)カットをするかどうかを設定します。マイクの風切り音を小さくしたい場合に設定します。

[設定値: 入 、● 切]

メモ: \_\_\_\_\_



- ハンドルユニットが未接続の場合は、本項目が表示されません。

## 内蔵マイク風音低減

内蔵マイク入力のロー(低域部)カットをするかどうかを設定します。マイクの風切り音を小さくしたい場合、“入”に設定します。


[設定値: 入 、● 切]

メモ: \_\_\_\_\_

- 以下の場合に、本項目が有効となります。
  - [CH-1]/[CH-2]選択スイッチのどちらかが“INT”に設定されている。**HDL**
  - [CH1 INT]項目が“Int. Mic L”に設定されている、または[CH2 INT]項目が“Int. Mic R”に設定されている。  
( P109 [CH1 INT])  
( P109 [CH2 INT])



**内蔵マイクステレオ強調**

内蔵マイクのステレオ感の強調レベルを設定します。


- 入  :  
ステレオ感強調の処理を行います。
- 切:  
ステレオ強調の処理を行いません。

[設定値: ● 入 , 切]

メモ: \_\_\_\_\_

- 以下の場合に、本項目が有効となります。
  - [CH-1]/[CH-2]選択スイッチが共に“INT”に設定されている。**HDL**
  - [CH1 INT]項目が“Int. Mic L”に設定されている、および[CH2 INT]項目が“Int. Mic R”に設定されている。  
( P109 [ CH1 INT ] )  
( P109 [ CH2 INT ] )


**音声モニター**

 端子の音声またはスピーカー音声の出力を設定します。


- ステレオ:  
[CH1]の音声を L に、[CH2]の音声を R に出力します。
- ミックス:  
[CH1]と[CH2]のミックスした音声を出力します。
- CH1:  
[CH1]に入力された音声のみ出力します。
- CH2:  
[CH2]に入力された音声のみ出力します。

[設定値: ● ステレオ、ミックス、CH1、CH2]

メモ: \_\_\_\_\_

-  端子からの出力で、[CH1]および[CH2]ともに入力信号が内蔵マイクの場合、“ミックス”は選択できません。
- メディアモードでスピーカー出力の場合、“ステレオ”は選択できません。

**警告音量**

警告音の有無および警告音の音量を選択します。警告音は、モニタースピーカーまたは端子から出力します。

[設定値: 高、低、● 切]

**テストトーン**

カラーバー出力時、オーディオテスト信号(1 kHz)を出力するかどうかを設定します。

[設定値: 入、● 切]

**フルオート時音声**

[FULL AUTO]ボタンでフルオートに設定時、オーディオもオートにするかどうかを設定します。

- スイッチに従う:  
音声記録モードは、以下の設定に従います。
  - ハンドルユニット接続時: [AUDIO SELECT CH-1 AUTO/MANU]および[AUDIO SELECT CH-2 AUTO/MANU]切替スイッチの設定に従います。
  - ハンドルユニット未接続時: MENU 設定(音声レベル設定内の AUTO/MANUAL)に従います。
- 強制オート:  
音声記録モードを強制オートにします。

[設定値: スイッチに従う、● 強制オート]

# システムメニュー

システムに関する設定をするためのメニュー画面です。

記録設定、SD カードのフォーマットや修復、タリールランプの設定、ネットワークに関する設定、日付・時刻、タイムゾーンなどを設定します。

また、メニュー設定内容を初期設定値にリセットすることもできます。

## 記録設定...

記録映像に関する設定をします。

(☞ P114 [記録設定項目])

## メディア

### ↳ メディアフォーマット

SD カードをフォーマット(初期化)します。スロットを選択し(スロット A またはスロット B)、[キャンセル]/[フォーマット]から[フォーマット]を選択し、セットボタン(●)を押してフォーマット(初期化)します。

(☞ P37 [SD カードをフォーマット(初期化)する])

### ↳ メディア修復

SD カードを修復します。スロットを選択し(スロット A またはスロット B)、セットボタン(●)を押して SD カードの修復をします。

(☞ P38 [SD カードを修復する])

メモ: \_\_\_\_\_

- 修復が必要な SD カードがある場合のみ表示されます。ただし、カメラモードで記録中、クリッププレビュー中は選択できません。

## セットアップファイル

メニュー設定とシャッター速度や AWB の実行結果などを保存することができます。

撮影条件にあわせて、設定を保存しておくとう便利です。

### ↳ ファイル読み込み...

設定を呼び出します。

(☞ P141 [セットアップファイルの呼び出し])

### ↳ ファイル保存...

設定を保存します。

(☞ P140 [セットアップファイルの保存])

## タリールランプ

記録中や残量警告時、またはライブストリーミング中にタリールランプを点灯するかどうかを設定します。

メモ: \_\_\_\_\_

- バッテリー残量などの警告時点滅は“切”以外のときに有効です。

### ■ 280

- 外部:  
RM-LP100 などの外部機器制御で点灯します。外部に設定した場合、Preview Tally 受信時に LCD/VF 画面に[PVM]を表示し、Program Tally 受信時に LCD/VF 画面に[PGM]を表示します。
  - 記録/ライブストリーミング:  
記録中、または、ライブストリーミング中に点灯します。
  - ライブストリーミング:  
ライブストリーミング中に点灯します。記録中は点灯しません。
  - 記録:  
記録時に点灯します。
  - 切:  
点灯しません。
- [設定値: 外部、記録/ライブストリーミング、ライブストリーミング、● 記録、切]

### ■ 185

- 入:  
記録時に点灯します。
- 切:  
点灯しません。

[設定値: ● 入、切]

## Language

メニュー画面の言語を切り換えます。

[設定値: English、● 日本語]

## ネットワーク 280

ネットワーク機能を使用する場合、“入”に設定します。

- 入:  
ネットワーク機能を使用します。
- 切:  
ネットワーク機能を使用しません。

[設定値: 入、● 切]

メモ: \_\_\_\_\_

- [システム] → [記録設定] → [記録フォーマット] → [システム]が“4K”の場合、[記録フォーマット] → [ネットワーク機能]を“有効”にしてください。

(☞ P116 [ネットワーク機能 280])


## ↳ メタデータインポート

- FTP サーバーからメタデータをインポートします。**280**
- セットアップファイル(“ユーザーファイル”/“オールファイル”)で読み込んだメタデータは消去されます。

メモ： \_\_\_\_\_

- ネットワーク接続が確立できていないときは選択できません。
- ネットワーク使用中のときは選択できません。
- [ネットワーク]項目を“切”に設定時選択できません。

## ↳ 設定...

ネットワークに関する設定を行ないます。  
( P118 [ネットワーク/設定項目 **280**] )



メモ： \_\_\_\_\_

- FTP 転送中は選択できません。
- [ネットワーク]項目を“切”に設定時選択できません。

## すべてリセット

メニューの設定値をすべて初期化します。



メモ： \_\_\_\_\_

- [日時設定]、[タイムゾーン]項目の設定はリセットされません。  
( P113 [日時設定] )  
( P113 [タイムゾーン] )
- カメラモードで記録中、クリップレビュー中、ライブストリーミング中 **280**、およびメディアモード時は選択できません。

## 日時設定

年 (Year)、月 (Month)、日 (Day)、時 (Hour)、分 (Minute) を設定します。

メモ： \_\_\_\_\_

- 年月日の表示順序は、[表示設定] → [日付書式] 項目の設定に従います。ただし、時 (Hour) は [時間表示] 項目の設定に関係なく 24 時間入力となります。  
( P106 [日付書式] )
- ステータス画面 (ネットワーク) の [NTP] が、“同期”となっているときに [USER3] ボタンを押すことで、NTP 時刻を反映できます。**280**  
( P124 [NTP 設定] )

## タイムゾーン

UTC からの時差を 30 分単位で設定します。  
[設定値：UTC-12:00～UTC-00:30、UTC、UTC+00:30～UTC+14:00 (30 分刻み)]

(●UTC+09:00)

メモ： \_\_\_\_\_

- [日時設定]項目を設定済みの状態で、[タイムゾーン]項目を変更すると[日時設定]項目の値も補正されます。

## システム情報

### ↳ バージョン

ファームウェアのバージョン情報が表示されません。

表示値： 0000-0000

### ↳ ファン動作時間

内部ファンの通電時間が表示されます。

メモ： \_\_\_\_\_

- 本機を長時間使用することにより、一般環境下でも内部ファンに塵埃が付着してきます。特に屋外で使用する場合は、塵埃がカメラ内部に入り込むことがあります。これらの塵埃によって、良質な画質・音質を確保できなくなる可能性があります。**9000** 時間をめやすに、ファンの点検、交換を行なってください。

### ↳ オープンソースライセンス

本機で使用しているオープンソースソフトウェアのライセンスが表示されます。

## 記録設定項目

### 記録フォーマット

[記録フォーマット]メニューは、すべての項目の設定を終了したあと、画面下方の[決定]を選択すると、各項目の設定値が本機に反映され記録フォーマットが切り換わります。切り換え時、画面上に“お待ちください...”と表示されます。

### ↳ システム

記録映像の解像度を選択します。

- 4K:  
A スロット、B スロットともに“4K”で記録します。
- HD:  
A スロット、B スロットともに“HD”(High Definition)で記録します。
- SD:  
A スロット、B スロットともに“SD”(Standard Definition)で記録します。
- HD+Web:  
A スロットは“HD”(High Definition)で記録、B スロットは Web 配信に適した解像度で記録します。
- High-Speed:  
A スロット、B スロットともに“HD”(High Definition)で、スローモーション映像を撮影します。

[設定値: 4K、●HD、SD、HD+Web、High-Speed]

ご注意: \_\_\_\_\_

- 本項目の設定によって、[A 形式]、[A 解像度]、[A フレームレート]および[A ビットレート]の各項目での設定値の選択肢が変わります。

### ↳ [A 形式]

スロット A に挿入されている SD カードに記録するファイル形式を選択します。

- QuickTime:  
QuickTime ファイルフォーマット(.MOV)
- AVCHD:  
AVCHD ファイルフォーマット

[設定値: ●QuickTime、AVCHD]

メモ: \_\_\_\_\_

- [システム]項目を“4K”または“High-Speed”に設定している場合、本項目は“QuickTime”に固定されます。

### ↳ [A 解像度]

スロット A に挿入されている SD カードに記録する画像のサイズを選択します。(水平×垂直)

[システム]項目および[A 形式]項目の設定によって、選択肢が変わります。

- [システム]項目を“4K”に設定時:  
“3840x2160”に固定されます。
- [システム]項目を“HD”または“HD+Web”に設定し、[A 形式]項目を“QuickTime”に設定時:  
[設定値: ●1920x1080、1280x720]
- [システム]項目を“HD”または“HD+Web”に設定し、[A 形式]項目を“AVCHD”に設定時:  
“1920x1080”に固定されます。
- [システム]項目を“SD”に設定時:  
“720x480”に固定されます。

メモ: \_\_\_\_\_

- 本項目の設定によって、[A フレームレート]および[A ビットレート]項目の設定値の選択肢が変わります。

### ↳ [A フレームレート]

スロット A に挿入されている SD カードに記録するフレームレートを選択します。

[システム]項目、[A 解像度]項目および[A 形式]項目の設定によって、選択肢が変わります。

- [システム]項目を“4K”に設定時:  
[設定値: 30p、25p、24p]
- [システム]項目を“HD”または“HD+Web”に設定時:
  - [A 解像度]項目を“1920x1080”( [A 形式]が“AVCHD”)に設定時:  
[設定値: 60p、60i、50p、50i]
  - [A 解像度]項目を“1920x1080”( [A 形式]が“QuickTime”)に設定時:  
[設定値: 60p、60i、50p、50i、30p、25p、24p]
  - [A 解像度]項目を“1280x720”に設定時:  
[設定値: 60p、50p]
- [システム]項目を“SD”に設定時:  
“60i”または“50i”のどちらかに固定されます。
- [システム]項目を“High-Speed”に設定時:  
[設定値: 120/60p、100/50p、120/30p、60/30p、100/25p、50/25p、120/24p、60/24p]

## ↳ **A** ビットレート

スロット **A** に挿入されている SD カードに記録するビットレートを選択します。

[システム]項目、**[A]** 解像度]項目および**[A]** 形式]項目の設定によって、選択肢が変わります。

- [システム]項目を“4K”に設定時 **280** :  
[設定値: 150M(YUV422)、150M、70M(YUV422)、70M]
- [システム]項目を“4K”に設定時 **185** :  
[設定値: 150M、70M]
- [システム]項目を“HD”または“HD+Web”に設定し、**[A]** 形式]項目を“QuickTime”に設定時:  
[設定値: 50M(YUV422)、50M(XHQ)、35M(UHQ)]
- [システム]項目を“HD”または“HD+Web”に設定し、**[A]** 形式]項目を“AVCHD”に設定時:  
[設定値: 28M(HQ)、24M(HQ)、18M(SP)]  
※ **[A]** 解像度]項目は、“1920x1080”に固定されます。
- [システム]項目を“SD”に設定時:  
“8M”に固定されます。
- [システム]項目を“High-Speed”に設定時:  
[設定値: 50M(XHQ)、35M(UHQ)]

メモ: \_\_\_\_\_

- 本項目を“150M(YUV422)”, または“70M(YUV422)”に設定時は、ネットワークが使用できません。またコンポジットビデオ信号はブルーバック出力となります。

## ↳ **B** 形式

[システム]項目を“HD+Web”に設定している場合の、スロット **B** に挿入されている SD カードに記録するファイル形式です。

- QuickTime:  
QuickTime ファイルフォーマット(.MOV)
- AVCHD:  
AVCHD ファイルフォーマット  
[設定値: ●QuickTime、AVCHD]

## ↳ **B** 解像度

[システム]項目を“HD+Web”に設定している場合の、スロット **B** に挿入されている SD カードに記録する記録画像のサイズを選択します。(水平×垂直)

**[A]** フレームレート]項目および**[B]** 形式]項目の設定によって、選択肢が変わります。

- **[B]** 形式]項目を“QuickTime”に設定時:  
[設定値: 960x540、720x576、720x480、480x270]
- **[B]** 形式]項目を“AVCHD”に設定時:  
[設定値: 1440x1080、720x576、720x480]

メモ: \_\_\_\_\_

- [システム]項目を“4K”、“HD”、“SD”または“High-Speed”に設定している場合、**[A]** 解像度]と同じ設定値に固定されます。

## ↳ **B** フレームレート

[システム]項目を“HD+Web”に設定している場合、スロット **B** に挿入されている SD カードに記録する記録画像のフレームレートは固定されます。

**[B]** 形式]項目、**[B]** 解像度]項目および**[A]** フレームレート]項目の設定によって、固定される値が異なります。

- **[B]** 形式]項目を“AVCHD”に設定時:  
“60i”または“50i”のどちらかに固定されます。
- **[B]** 形式]項目を“QuickTime”に設定時:  
“60i”、“50i”、“30p”または“25p”のいずれかに固定されます。

メモ: \_\_\_\_\_

- [システム]項目を“4K”、“HD”、“SD”または“High-Speed”に設定している場合、**[A]** フレームレート]項目と同じ設定値に固定されます。

## ↳ **B** ビットレート

[システム]項目を“HD+Web”に設定している場合、スロット **B** に挿入されている SD カードに記録する記録画像のビットレートを選択します。

**[B]** 形式]項目および**[B]** 解像度]項目の設定によって、選択肢が変わります。

- **[B]** 形式]項目を“AVCHD”に設定時:  
[設定値: 9M(LP)、5M(EP)、8M]
- **[B]** 形式]項目を“QuickTime”に設定時:  
[設定値: 8M、3M(HQ)、1.2M(LP)]

## ↳ SD アスペクト

[システム]項目を“SD”に設定した場合の、画像のアスペクト比を選択します。

[設定値: ●16:9、4:3]

メモ: \_\_\_\_\_

- 上記以外の場合、本項目は“16:9”に固定されません。

## ネットワーク機能 280

[システム]項目を“4K”で、[ビットレート]項目が“150M”または“70M”に設定しているときのネットワーク機能を設定します。

[設定値: 有効、● 無効]

メモ: \_\_\_\_\_

- [システム]項目が“4K”であり、[ビットレート]が“150M(YUV422)”または“70M(YUV422)”の場合は、“無効”で固定されます。
- [システム]項目が“High-Speed”の場合は、“無効”で固定されます。
- [システム]項目が“HD”、“SD”、“HD+Web”の場合は、“有効”で固定されます。

## 記録モード

- SD カードへの記録モードを選択します。  
(☞ P74 [特殊記録について])

[設定値: ● ノーマル、プリレック、クリップコンティニューアス、インターバルレック、フレームレック]

メモ: \_\_\_\_\_

- [システム]項目を“High-Speed”に設定した場合、または[スロットモード]項目を“バックアップ”に設定した場合、“ノーマル”に固定されます。

### ↳ プリレック時間

[記録モード]項目を“プリレック”に設定した場合のプリレック時間を設定します。

[設定値: ● 5 秒、10 秒、15 秒]

メモ: \_\_\_\_\_

- [システム] → [記録設定] → [記録フォーマット] → [システム]項目を“4K”に設定した場合、“5 秒”に固定されます。

### ↳ フレーム数

[記録モード]項目を“フレームレック”、“インターバルレック”に設定した場合の記録フレーム数を設定します。

[設定値: ● 1 フレーム、3 フレーム、6 フレーム]

### ↳ インターバル時間

[記録モード]項目を“インターバルレック”に設定した場合の記録間隔の時間を設定します。

[設定値: ● 1 秒、2 秒、5 秒、10 秒、30 秒、1 分、2 分、5 分、10 分、30 分、1 時間]

## スロットモード

カードスロットの動作を設定します。

- シリーズ:  
2 つのスロットを連続して動作させるモードです。
- デュアル:  
2 つのスロットを同時に動作させるモードです。  
(☞ P70 [デュアルレックについて])
- バックアップ:  
スロット B を、[REC] ボタンとは独立して記録動作させるモードです。[記録モード]項目を“ノーマル”に設定した場合のみ設定可能です。[バックアップ記録]メニューまたは“バックアップトリガー”を割り付けた[USER1]～[USER7]、[LCD キー▲]、[LCD キー▶]、[LCD キー▼]、[LCD キー◀] ボタンで記録開始停止を操作します。  
(☞ P72 [バックアップレックについて])

メモ: \_\_\_\_\_

- [システム] → [記録設定] → [システム]の項目を“HD+Web”に設定した場合は選択できません。
- “シリーズ”に設定し、両スロットに記録可能なメディアが挿入されている場合、[REC] ボタンを押すと選択されているスロット(アクティブスロット)のみに記録されます。
- “シリーズ”に設定し、[記録フォーマット] → [A 形式]項目を“AVCHD”に設定した場合、スロットをまたいで記録したクリップは、映像のみ途切れはなくシームレスに記録されます。
- “デュアル”に設定し、両スロットに記録可能なメディアが挿入されている場合、[REC] ボタンを押すと両スロットのメディアに同時記録されます。

## ↳ バックアップ記録

[記録]/[スタンバイ]でバックアップ記録の開始、停止を行います。

[スロットモード]項目を“バックアップ”に設定した場合にのみ設定可能です。

メモ: \_\_\_\_\_

- メディア残量 0 などで停止状態のときは“停止”固定で選択できません。



## 4GB ごとに分割(SDXC)

記録ファイルのサイズが 4 GB を超える場合、ファイルが分割されますが、“切”に設定すると、SDXC カードの場合 4 GB 以上のクリップを記録できません。(最大 64 GB または 4 時間まで)

- 入:  
最大 4 GB または、30 分まででファイルを分割します。
- 切:  
最大 64 GB または、4 時間まででファイルを分割します。

[設定値: ● 入、切]

メモ: \_\_\_\_\_

- 記録対象の SD カードが SDXC カードの場合のみ有効です。
- デュアルレック、バックアップレックなどの同時記録の場合、両スロットの SD カードが SDXC カードの場合のみ有効です。
- [記録フォーマット] → [A 形式]/[B 形式]が“QuickTime”に設定されている場合のみ有効です。  
(P114 [A 形式])  
(P115 [B 形式])

## LPCM (QuickTime)

QuickTime のオーディオ記録形式を設定します。  
[設定値: デュアルモノラル、● ステレオ]

## タイムスタンプ

記録映像に重ねて、撮影日時情報を記録するかどうかを設定します。

[設定値: 入、● 切]

メモ: \_\_\_\_\_

- 日付・時刻の表示スタイルは、[LCD/VF 設定] → [表示設定] → [日付書式]/[時間表示]項目で変更できます。  
(P106 [日付書式])  
(P107 [時間表示])
- [システム]項目を“4K”または“High-Speed”に設定している場合は、“切”に固定されます。

## クリップ設定

### ↳ クリップ名

SD カードへ記録するクリップのファイル名の前 4 文字を設定します。

英字アルファベット(大文字)、数字(0から9)の 36 文字から、ソフトウェアキーボードを使って入力します。

(P90 [ソフトウェアキーボードでの文字入力])

[設定値: xxxG] (xxx の初期値はシリアル番号の下 3 桁。)

メモ: \_\_\_\_\_

- [システム] → [記録設定] → [記録フォーマット] → [A 形式]項目が“AVCHD”の場合、本設定はクリップのファイル名には反映されません。ただし、サムネイル表示されるクリップの表示名として記録されます。

### ↳ クリップ番号リセット

クリップ番号をふりなおしたいときに、クリップ番号をリセット(0001)できます。

[リセット]を選択しセットボタン(●)を押すと、番号がリセットされます。

[A 形式]項目が“AVCHD”の場合、クリップ番号は“00000”にリセットされます。

SD カードにすでにクリップが存在するときは、空き番号の中で一番小さな数値が設定されます。

- 設定例)  
[クリップ名]が“ABCD”で SD カードに“ABCD0001”が存在する場合、“ABCD0002”が設定されます。

### プランニングメタデータ消去

FTP サーバーからダウンロードしたプランニングメタデータを消去します。**280**

また、セットアップファイル(“ユーザーファイル”/“オールファイル”)で読み込んだメタデータを消去します。

## ネットワーク/設定項目 280

ネットワークに関する設定を行います。  
入力に使用するソフトウェアキーボードは、設定する項目によってかわります。

(☞ P90 [[ネットワーク] → [設定]項目以下の各種設定 280])

### Web

Web ブラウザを使用した機能を使用するための設定を行ないます。

#### ↳ Web アクセス

Web ブラウザからアクセスする場合、“入”に設定します。

[設定値: ● 入、切]

#### ↳ カメラ名

Web ブラウザで表示される名称を設定します。ソフトウェアキーボードで 8 文字まで入力できます。

(初期値: HM280)

#### ↳ ログイン名 (固定)

ログイン名は“jvc”固定で変更できません。

#### ↳ ログインパスワード

Web ブラウザからアクセスするためのパスワードを変更します。

現在のパスワードが表示されますので、直接変更してください。

ソフトウェアキーボードで 31 文字まで入力できます。

### ライブストリーミング設定

ライブ映像を配信するための設定を行ないます。

メモ: \_\_\_\_\_

- 以下の場合、このメニューには入れません。
  - ・ [記録フォーマット] → [システム]が“4K”または“HD+Web”のとき
  - ・ FTP 転送中のとき

### ↳ ライブストリーミング

“入”に設定した場合、ライブ配信を開始します。

[設定値: 入、● 切]

メモ: \_\_\_\_\_

- ネットワーク接続が完了していない場合、“入”にはできません。
- FTP 実行中、“入”にはできません。
- 電源 OFF 時に“切”になります。

### ↳ 自動再開

ネットワーク切断後に再度接続された場合、自動的にライブストリーミングを再開します。

- 入:  
ネットワークが再接続されたら、ライブストリーミングを自動的に再開します。
- 切:  
ネットワークが再接続されても、ライブストリーミングは自動的に再開しません。

[設定値: 入、● 切]

メモ: \_\_\_\_\_

- カメラの電源が切れた場合は、再び電源を入れてネットワーク接続が確立しても、[自動再開]項目の設定にかかわらず自動的にライブストリーミングを開始しません。

### ↳ サーバー

ライブストリーミングサーバーを選択します。

[設定値: ● Server1、Server2、Server3、Server4]

メモ: \_\_\_\_\_

- ライブストリーミング中(ライブストリーミングを“入”に設定したとき)は変更できません。

### ↳ ストリーミングサーバー

ライブストリーミングサーバーの設定をします。

メモ: \_\_\_\_\_

- ライブストリーミング中(ライブストリーミングを“入”に設定したとき)は変更できません。

## ↳ Server1/Server2/Server3/Server4

※ [設定名]項目で設定した名称がそれぞれ表示されます。

### ■ 設定名

本機で設定を区別するための名称を設定します。

[サーバー]の選択肢には、本項目で設定した名称が表示されます。

※ 初期値は“Server1/Server2/Server3/Server4”です。

※ 最大 31 文字、ASCII 文字で入力可能です。

### ■ タイプ

配信映像の転送方式を設定します。

[設定値]：●MPEG2-TS/UDP、MPEG2-TS/RTP、RTSP/RTP、ZIXI、RTMP、RTMPS、Facebook Live、YouTube Live]

メモ： \_\_\_\_\_

●それぞれの転送方式に対応している受信機器を組み合わせてください。

- “ZIXI”に設定する場合、別途専用のサーバーが必要になります。
- 本項目の設定によって、以降の設定できる項目が異なります。

### ■ 送信先アドレス

ライブ配信先の IP アドレスやホスト名などを設定します。

※ 最大 127 文字、半角英数字 (a~z、0~9)、半角のハイフン[-]、ドット[.]で入力可能。

メモ： \_\_\_\_\_

- 複数の宛先への同時ストリーミングを行うときは、[タイプ]項目を“MPEG2-TS/UDP”または“MPEG2-TS/RTP”に設定し、送信先アドレスにマルチキャストアドレスを設定してください。

### ■ 送信先 URL

“rtmp://”または“rtmps://”から始まるライブ配信先の URL を入力します。

初期値は、なし(空文字)です。

※ 最大 191 文字、ASCII 文字で入力可能です。

メモ： \_\_\_\_\_

- [タイプ]項目が“RTMP”または“RTMPS”のときに設定可能です。

### ■ 送信先ポート

1~65535 の整数でライブ配信先のネットワークポート番号を入力します。

[タイプ]項目を“MPEG2-TS/UDP”または“MPEG2-TS/RTP”に設定の場合、初期値は“6504”です。“ZIXI”に設定の場合、初期値は“2088”です。

メモ： \_\_\_\_\_

- [タイプ]項目が“MPEG2-TS/RTP”に設定の場合、2~65530 までの偶数のみポート番号に設定可能です。

- [タイプ]項目を“MPEG2-TS/RTP”に設定し、[SMPTE 2022-1 FEC]項目を“入”に設定した場合、設定したポート番号(N)に加え、N+2 および N+4 のポート番号も使用されます。

### ■ ストリーム ID

ライブ配信先で登録されているストリーム ID を設定します。

初期値は機種によって異なります。

※ 最大 63 文字入力可能。

### ■ ストリームキー

ライブ配信先で指定されたストリームキーを入力します。

初期値は、なし(空文字)です。

※ 最大 63 文字入力可能。

メモ： \_\_\_\_\_

- ストリームキーが 63 文字を超えるときは、送信先 URL の末尾に“/”を加え、その後ろにストリームキーを追加することで設定が可能です。Web ブラウザからも設定することが可能です。(P167 [ブラウザから設定を変更する 280]) (例)

送信先 URL:

rtmp://myserver.com

ストリームキー: abcdefgh...

の場合は、

送信先 URL:

rtmp://myserver.com/abcdefgh...

ストリームキー:(入力なし)

に変更することで接続可能です。

### ■ パスワード

[ストリーム ID]に対するパスワードを設定します。

初期値は、なし(空文字)です。

※ 最大 127 文字入力可能。RTSP/RTP 設定の場合は、最大 31 文字入力可能。

### ■ レイテンシ

レイテンシモードを設定します。

[設定値: 高、中、● 低、最小(ZIXI 切)]

### ■ 適応ビットレート

“入”に設定すると、ライブストリーミングのビットレート設定値を最大とし、ネットワーク帯域の変化に応じて自動的にビットレートを変更します。

[設定値: 入、● 切]

メモ: \_\_\_\_\_

- [タイプ]項目が“ZIXI”であり、[レイテンシ]項目が“最小(ZIXI 切)”以外有的时候に、[適応ビットレート]項目が設定可能です。

※ “入”に設定時のみステータス画面にビットレートが表示されます。

### ■ PCR ジッター

“低”に設定すると、ライブストリーミングのPCR ジッターを低減します。

[設定値: 低、● 標準]

メモ: \_\_\_\_\_

- [タイプ]項目が“MPEG2-TS/UDP”のときのみ設定可能です。

### ■ SMPTE 2022-1 FEC

“入”に設定すると、FEC(前方誤り訂正)を使用します。

損失パケットを再送することなく、デコーダ上の処理で損失パケットを回復できる伝送方式です。

[設定値: 入、● 切]

※ デコーダ側が SMPTE 2022-1 に対応している必要があります。

### ■ FEC マトリクス

SMPTE2022-1 設定時の FEC(前方誤り訂正)のオーバーヘッド量を設定します。

( P176 [FEC マトリクスを設定する])

メモ: \_\_\_\_\_

- [SMPTE 2022-1 FEC]項目が“入”のときのみ設定可能です。

### ↳ 解像度

ライブ配信時の映像の解像度を設定します。

[記録フォーマット]項目の[A 解像度]および[A フレームレート]の設定によって選択肢が変わります。

A 解像度	A フレームレート	設定値 (●: 初期値)
1920x1080	60p、30p	●1920x1080、1280x720、720x480、640x360
	50p、25p	●1920x1080、1280x720、720x576、640x360
	60i、30p	●1920x1080、1280x720、720x480、640x360
	50i、25p	●1920x1080、1280x720、720x576、640x360
1280x720	60p	1280x720、720x480、640x360、404x720、720x720
	50p	1280x720、720x480、640x360、404x720、720x720
720x480	60i	720x480、640x360

メモ: \_\_\_\_\_

- ライブストリーミング中(ライブストリーミングを“入”に設定したとき)は変更できません。
- ライブストリーミング映像のアスペクト比は“16:9”固定です。ただし、縦型ストリーミング解像度は除きます。

### ↳ クロッピング位置

SNS 配信を考慮した縦型ストリーミング解像度のときに、カメラ画像からの切り出し位置を設定します。

[設定値: 左、● 中央、右]

メモ: \_\_\_\_\_

- [タイプ]項目が、“RTMP”、“RTMPS”、“Facebook Live”、“YouTube Live”、および[解像度]項目が、“404x720”、“720x720”で有効となります。

## ↳ フレームレート

ライブ配信時の映像のフレームレートを設定します。

[ライブストリーミング設定] → [解像度]項目の設定によって選択肢が変わります。

## ↳ ビットレート

ライブ配信時の映像のエンコードビットレートを設定します。

[ライブストリーミング設定] → [解像度]および [フレームレート]項目の設定によって選択肢が変わります。

A フレームレート	解像度	フレームレート/ビットレート設定値 (●: 初期値)
60i, 60p, 30p	1920×1080	60i/12.0M, ●60i/8.0M, 60i/5.0M, 60i/3.0M
	1280×720	60p/12.0M, 60p/8.0M, 60p/5.0M, 60p/3.0M, 30p/8.0M, ●30p/5.0M, 30p/3.0M, 30p/1.5M
	720×480	60i/8.0M, 60i/5.0M, ●60i/3.0M, 60i/1.5M, 60i/0.8M, 60i/0.3M
	640×360	60p/3.0M, 60p/1.5M, 30p/3.0M, ●30p/1.5M, 30p/0.8M, 30p/0.3M
50i, 50p, 25p	1920×1080	50i/12.0M, ●50i/8.0M, 50i/5.0M, 50i/3.0M
	1280×720	50p/12.0M, 50p/8.0M, 50p/5.0M, 50p/3.0M, 25p/8.0M, ●25p/5.0M, 25p/3.0M, 25p/1.5M
	720×576	50i/8.0M, 50i/5.0M, ●50i/3.0M, 50i/1.5M, 50i/0.8M, 50i/0.3M
	640×360	50p/3.0M, 50p/1.5M, 25p/3.0M, ●25p/1.5M, 25p/0.8M, 25p/0.3M

## メモ:

- ライブストリーミング中(ライブストリーミングを“入”に設定したとき)は変更できません。
- [タイプ]項目が“RTSP/RTP”の場合、8.0 Mbps を超えるエンコードビットレートは設定できません。
- [タイプ]項目を“ZIXI”に設定し[レイテンシ]項目を“低”以外に設定した場合、または[タイプ]項目を“RTMP”に設定した場合、5.0 Mbps を超えるエンコードビットレートは設定できません。
- [タイプ]項目を“ZIXI”に設定し[レイテンシ]項目を“低”に設定した場合、3.0 Mbps を超えるエンコードビットレートは設定できません。
- 使用するネットワークアダプターの種類、および接続環境によってはライブストリーミングの映像や音声途切れることがあります。

## f ログイン

Facebook ログイン ウィザード画面が表示されません。

## f ログアウト

Facebook からログアウトします。

## ▶ ログイン

YouTube ログイン ウィザード画面が表示されません。

## ▶ ログアウト

YouTube からログアウトします。

## 接続設定

ネットワーク接続するための接続設定を行います。

設定は、[HOST]端子に接続したアダプターにあわせて[ウィザード]画面が表示され、それに従って行います。

[ウィザード]画面で設定した内容は、読み込み、保存、削除が可能です。

## ↳ ウィザード

[HOST]端子に接続したアダプターにあわせて[ウィザード]画面が表示されます。それに従って設定します。

### ↳ 読み込み

[ウィザード]画面での設定を呼び出します。  
(☞ P172 [接続設定ファイルの読み込み])

### ↳ 保存

[ウィザード]画面での設定を保存します。  
(☞ P171 [接続設定ファイルの保存])

### ↳ 削除

保存した設定を削除します。  
(☞ P172 [接続設定を削除する])

### ↳ APN

APN(アクセスポイントネーム)を設定します。

※ APN を設定できないアダプターを装着している場合、グレー表示となり選択できません。

ご注意:

- APN の設定は本機ではなくセルラーアダプターに書き込まれます。  
誤った APN を設定した場合、通信できなかったり、通信会社から高額な請求をされたりする場合がありますので、正しく設定してください。  
(☞ P150 [セルラーアダプターで接続する])

### メタデータサーバー

メタデータをインポートする FTP サーバーとインポートするファイルのパスについて登録します。  
設定は 4 つ登録可能です。

#### ↳ Meta-FTP1～Meta-FTP4 (それぞれの[設定名]項目で設定した名称が表示)

■ 設定名  
本機で設定を区別するための名称を設定します。  
[メタデータインポート]の選択肢には、本項目で設定された名称が表示されます。

※ 最大 31 文字入力可能。

■ プロトコル  
接続する FTP サーバーのプロトコルを設定します。

- FTP:  
送受信データを暗号化しないプロトコルです。
- SFTP:  
SSH を利用して送受信データを暗号化するプロトコルです。
- FTPS:  
SSL または TLS により送受信データを暗号化するプロトコルです。Implicit モード(接続開始時から暗号化通信を開始する)を利用します。
- FTPES:  
SSL または TLS により送受信データを暗号化するプロトコルです。Explicit モード(暗号化通信が許可されてから開始する)を利用します。

[設定値: ●FTP、SFTP、FTPS、FTPES]

- サーバー  
FTP サーバーのサーバー名(“mystation.com”など)または IP アドレス(“192.168.0.1”など)を設定します。
- ※ 最大 127 文字、半角英数字(a~z、0~9)、半角のハイフン[-]、ドット[.]で入力可能。

- ポート  
1~65535 の整数で FTP サーバーの使用ポート番号を入力します。  
初期値はプロトコルの設定によって異なります。  
(FTP 時:21、SFTP 時:22、FTPS 時:990、FTPES 時:21)

- ファイルパス  
メタデータファイルのパス名(“/pub/meta.xml”、“/home/user/meta2.xml”など)を入力します。

※ 最大 127 文字入力可能。

- ユーザー名  
FTP サーバーに接続するためのユーザー名を入力します。

※ 最大 31 文字入力可能。

- パスワード  
FTP サーバーに接続するためのパスワードを入力します。

※ 最大 31 文字入力可能。

- パッシブモード  
ファイル転送に使う通信モードをパッシブモードにするかどうかを設定します。  
カメラがファイアウォールの内側にあり、FTP サーバーからカメラへ接続できない環境の場合、“入”に設定します。  
[設定値:入、●切]

メモ: \_\_\_\_\_

- [プロトコル]項目を“SFTP”に設定した場合、“---”と表示され、設定できません。

## クリップサーバー

SD カードに記録したクリップを FTP サーバーへアップロードする場合のサーバーとディレクトリを設定します。

### ↳ Clip-FTP1~Clip-FTP4 (それぞれの[設定名]項目で設定した名称が表示)

- 設定名  
本機で設定を区別するための名称を設定します。  
サムネイル画面のアクションの[FTP アップロード]画面には、本項目で設定された名称が表示されます。

※ 最大 31 文字入力可能。

- プロトコル  
接続する FTP サーバーのプロトコルを設定します。

- FTP:  
送受信データを暗号化しないプロトコルです。
- SFTP:  
SSH を利用して送受信データを暗号化するプロトコルです。
- FTPS:  
SSL または TLS により送受信データを暗号化するプロトコルです。Implicit モード(接続開始時から暗号化通信を開始する)を利用します。
- FTPES:  
SSL または TLS により送受信データを暗号化するプロトコルです。Explicit モード(暗号化通信が許可されてから開始する)を利用します。

- ZIXI:  
中継サーバーを経由することで、ジッターやパケットロスを大幅に低減し安定した転送を可能にします。

[設定値:●FTP、SFTP、FTPS、FTPES、ZIXI]

メモ: \_\_\_\_\_

- “ZIXI”に設定する場合、別途専用のサーバーが必要になります。
- “ZIXI”に設定した場合、レジューム機能は有効になります。



- サーバー  
FTP サーバーのサーバー名(“mystation.com”など)または IP アドレス(“192.168.0.1”など)を設定します。
- ※ 最大 127 文字、半角英数字(a~z, 0~9)、半角のハイフン[-]、ドット[.]で入力可能。
- ポート  
1~65535 の整数で FTP サーバーの使用ポート番号を入力します。  
初期値はプロトコルの設定によって異なります。  
(FTP 時:21、SFTP 時:22、FTPS 時:990、FTPES 時:21)
- ディレクトリパス  
アップロードするディレクトリのパス名(“/pub”、“/home/user”など)を入力します。
- ※ 最大 127 文字入力可能。
- ユーザー名  
FTP サーバーに接続するためのユーザー名を入力します。
- ※ 最大 31 文字入力可能。
- パスワード  
FTP サーバーに接続するためのパスワードを入力します。
- ※ 最大 31 文字入力可能。
- パッシブモード  
ファイル転送に使う通信モードをパッシブモードにするかどうかを設定します。  
カメラがファイアウォールの内側にあり、FTP サーバーからカメラへ接続できない環境の場合、“入”に設定します。  
[設定値:入、●切]

メモ: \_\_\_\_\_

- [プロトコル]項目を“SFTP”に設定した場合、“---”と表示され、設定できません。

## NTP 設定

NTP サーバーから取得した時刻情報を、タイムコードに反映することで、複数カメラで同時に撮影した映像を時刻同期できます。  
ステータス画面(ネットワーク)で、NTP サーバーとの同期状態を確認できます。

メモ: \_\_\_\_\_

- ネットワーク接続が完了していない場合、異なる結果となる場合があります。
- NTP 時刻を反映したタイムコード情報は、数フレーム程度の誤差が生じる場合があります。
- NTP サーバーとの同期は、更新に時間がかかることがあります。すぐに更新したい場合はいちど電源を切ってから、再度電源を投入してください。

## ↳ TC

“入”に設定することで、本機のタイムコードに NTP 時刻を反映します。

[設定値:入、●切]

メモ: \_\_\_\_\_

- [TC/UB 設定] → [TC ジェネレーター]が、“Free Run(NTP)”固定になります。
- [TC/UB 設定] → [TC プリセット]が、“<NTP>”固定になります。
- NTP サーバーと同期することで、日時設定に NTP 時刻を反映できます。  
(☞ P113 [日時設定])

## ↳ サーバーアドレス

NTP サーバーのアドレスを設定します。  
設定しない場合は、ステータス画面(ネットワーク)に“マスターモード”と表示されます。

## Zero Config

外部機器(スイッチャーなど)が同一 LAN 上に接続された本機を自動検出することができます。外部機器のメニューからワンクリックで接続を確立できます。

メモ: \_\_\_\_\_

- セルラーアダプタ使用時、[アナウンス]項目は“---”固定となり、Zero Config 情報提供機能は無効になります。

Zero Config 機能は本機の設定を変更する機能は搭載しておりません。

### ↳ アナウンス

“入”にすることで、外部機器から本機を自動検出することができます。

[設定値: ● 入、切]

### ↳ ホスト名

ホスト名の一部を変更することができます。ステータス画面(ネットワーク)に、“XXXX-YYYY.local”という形で表示されます。

XXXX : [ホスト名]で設定した文字列(最大 8 文字)

YYYY : 本機のシリアルナンバー

メモ: \_\_\_\_\_

- [アナウンス]項目が“切”の場合、ステータス画面(ネットワーク)に本項目は表示されません。

## ネットワーク設定リセット

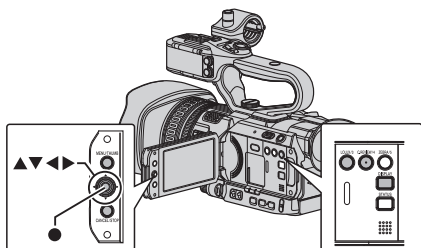
[ネットワーク]メニューの全項目を初期値に戻します。

## よく使うメニュー項目を登録・編集する (お気に入りメニュー)

よく使うメニュー項目を自由に選んで登録・編集し、オリジナルのメニュー画面(お気に入りメニュー)を作成できます。

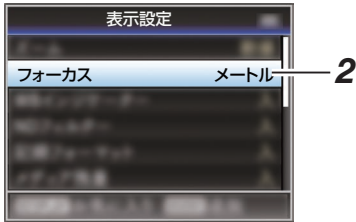
メモ: \_\_\_\_\_

- [お気に入りメニュー]はカメラモードのときのみ有効であり、記録フォーマットが変化しても[お気に入りメニュー]は共通です。
- 登録できるメニュー項目の数は 20 項目です。
- [お気に入りメニュー]の登録項目は、[メインメニュー] → [すべてリセット]項目を実行しても初期化されません。
- [お気に入りメニュー]に表示されるメニュー項目の名称は、わかりやすいように長い名称で表示される場合があります。



## メニュー項目をお気に入りメニューに登録する

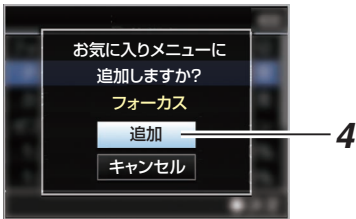
- 1 [MENU/THUMB]ボタンを押し、[メインメニュー]画面をひらく
- 2 登録したいメニュー項目またはサブメニュー項目を選択する



メモ: \_\_\_\_\_

- 下記の場合、[お気に入りメニュー]への登録ができません。操作ガイドの[USER3 追加]がグレー表示となります。
  - すでに[お気に入りメニュー]に登録されている項目を選択した場合。
  - 登録できるメニュー項目の数(20項目)を超えている場合。

- 3 [LOLUX/3]ボタンを押す  
追加確認画面が表示されます。
- 4 [追加]を選択し、セットボタン(●)を押す  
選択したメニュー項目が[お気に入りメニュー]に追加されます。

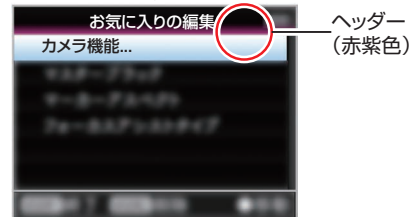
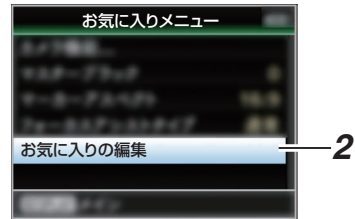


## お気に入りメニューの編集

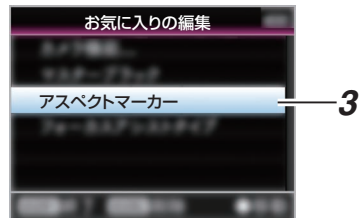
[お気に入りメニュー]に追加した項目の削除・メニューの順序の並び換えを行うことができます。

[お気に入りメニュー]に追加した項目の削除

- 1 [お気に入りメニュー]画面をひらく
  - ① [MENU/THUMB]ボタンを押し、[メインメニュー]画面をひらきます。
  - ② [DISPLAY]ボタンを押し、または[MENU/THUMB]ボタンを長押しして、[お気に入りメニュー]画面をひらきます。
- 2 [お気に入りの編集]項目を選択し、セットボタン(●)または、十字ボタン(▶)を押す  
ヘッダーが赤紫色になり、編集モードとなります。

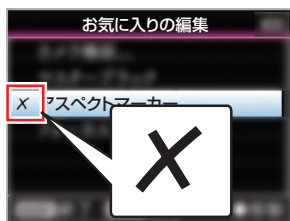


- 3 削除したいメニュー項目またはサブメニュー項目を選択する



#### 4 [C.REVIEW/4]ボタンを押す

メニュー項目の先頭に削除マーク(X)が表示されます。



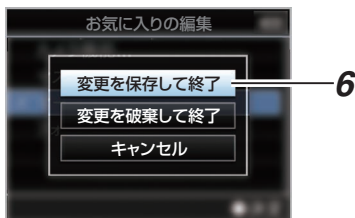
メモ: \_\_\_\_\_

- 削除マーク(X)が付いたメニュー項目が選択されているときに、再度[C.REVIEW/4]ボタンを押すと削除候補からはずれ、削除マーク(X)が消えます。

#### 5 [LOLUX/3]ボタンを押す

[お気に入りメニュー]編集モードの終了オプション画面が表示されます。

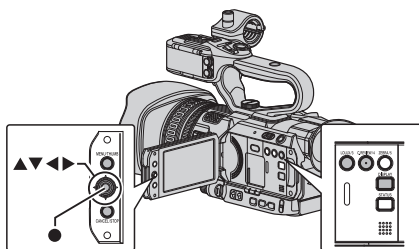
#### 6 [変更を保存して終了]を選択し、セットボタン(●)を押す



メモ: \_\_\_\_\_

- [変更を保存して終了]で変更を保存するまでは、削除は確定されません。
- 項目を削除せず、編集モードを終了する場合は、[変更を破棄して終了]を選択します。
- [キャンセル]を選択すると、編集モードに戻ります。

#### [お気に入りメニュー]項目の並び換え

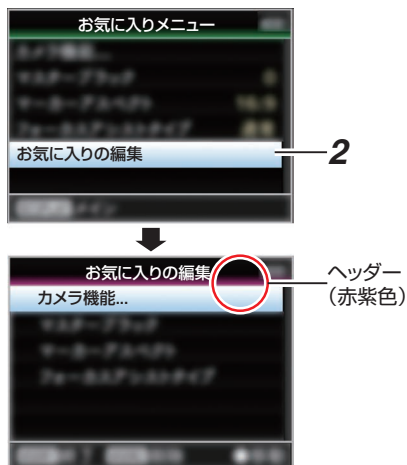


#### 1 [お気に入りメニュー]画面をひらく

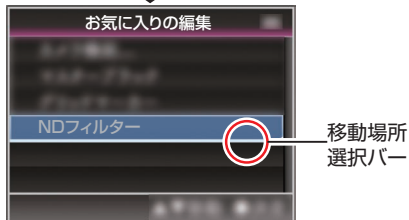
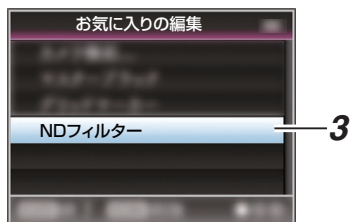
[MENU/THUMB]ボタンを押し、[お気に入りメニュー]画面をひらきます。

#### 2 [お気に入りの編集]項目を選択し、セットボタン(●)または、十字ボタン(▶)を押す

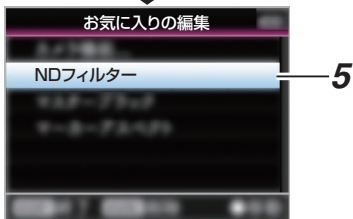
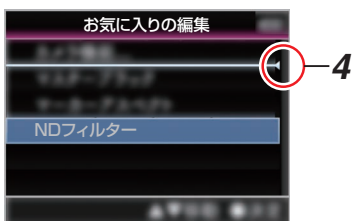
ヘッダーが赤紫色になり、編集モードとなります。



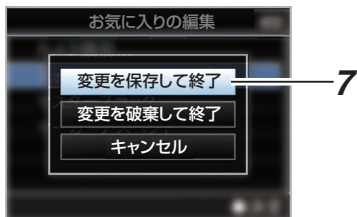
- 3 移動したいメニュー項目またはサブメニュー項目を選択し、セットボタン(●)を押す  
移動モードとなり、移動場所の選択バーが表示されます。



- 4 十字ボタン(▲▼)で移動先を選択する  
十字ボタン(▲▼)で移動場所の選択バーを動かし、移動先を選択します。
- 5 セットボタン(●)を押す  
移動先に選択した項目が移動します。



- 6 [LOLUX/3]ボタンを押す  
[お気に入りメニュー]編集モードの終了オプション画面が表示されます。
- 7 [変更を保存して終了]を選択し、セットボタン(●)を押す



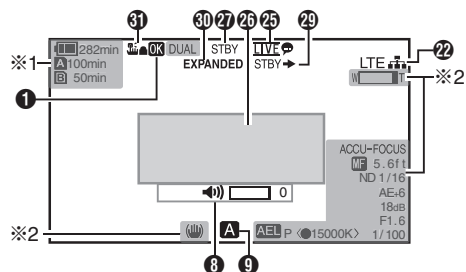
メモ:

- [変更を保存して終了]で変更を保存するまでは、移動は確定されません。
- 変更を保存せず、編集モードを終了する場合は、[変更を破棄して終了]を選択します。
- [キャンセル]を選択すると、編集モードに戻ります。

# カメラモード時のディスプレイ画面

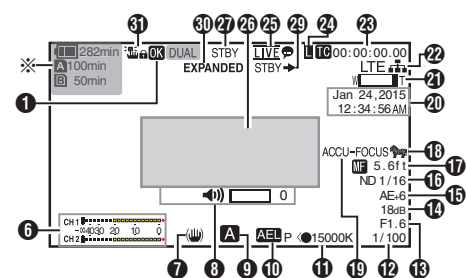
## ディスプレイ 0 画面

イベント表示またはワーニング表示のみ表示します。



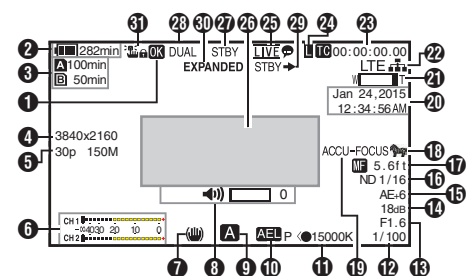
※1 警告時のみ表示  
 ※2 操作時のみ表示

## ディスプレイ 1 画面



※ 警告時のみ表示

## ディスプレイ 2 画面



- OK マーク  
OK マークが付加されている場合に表示されます。  
(☞ P84 [OK マークを付加・削除する])
- 電圧・バッテリー残量  
現在使用している電源の状態を表示します。  
(☞ P26 [電源状態の表示])

メモ:



- ディスプレイ 0、ディスプレイ 1 画面では警告時のみ表示されます。

- メディア残量  
A スロット、B スロットの SD カードごとにカードの残り記録時間が表示されます。

- A** : 現在選択されているスロットです。(白いカード)
- A** ↑ : 書き込み禁止スイッチがセットされている SD カードです。
- A ! INVALID** : 書き込み/読み込みエラー、または修復が困難な SD カードです。
- A ! FORMAT** : フォーマットが必要な SD カードです。
- A ! RESTORE** : 修復が必要な SD カードです。
- A ! INCORRECT** :
  - 4K モードで、UHS-I U3 未満の SD カードの場合
  - Class4 の SD カードを挿入時に、記録設定項目を“AVCHD”/“SD”/“Web”以外に設定している場合。
  - サポート外の SD カードの場合。
  - XHQ モードで Class10 未満の SD カードを挿入した場合。
- A ! REC INH** :
  - AVCHD で 60i(HQ)/60i(SP)記録した SD カードに 50i(HQ)/50i(SP)で記録(またはその逆)をしようとした場合。
  - 4 GB 以上の記録時に、4 GB 以上の記録ができないメディアが挿入されている場合。  
(☞ P117 [4GB ごとに分割(SDXC)])

FTP アップロード中は、下記のアイコンが表示されます。**280**

(☞ P152 [記録クリップをアップロードする **280**])

アイコン	状態
	FTP 転送中。 3つの画像が繰り返し表示され、矢印がアニメーションのようになります。このとき、SD カードの残り記録時間のかわりに、転送残り時間の予測値が表示されます。
 (黄色)	FTP 転送中にエラーが発生。

メモ:

- [LCD/VF 設定] → [表示設定] → [メディア残量]項目を“切”に設定した場合、表示されません。ただし、警告時は表示されます。  
(☞ P106 [メディア残量])
- ディスプレイ 0、ディスプレイ 1 画面では警告時のみ表示されます。(残り記録時間が 3 分未満の場合)ただし、下記の場合、すべてのディスプレイ画面で表示されます。
  - [システム] → [記録設定] → [スロットモード]項目を“デュアル”に設定した場合で、片側のスロットのみ記録しているとき。  
(☞ P116 [スロットモード])
  - [システム] → [記録設定] → [記録フォーマット] → [システム]項目を“HD+Web”に設定した場合で、片側のスロットのみ記録しているとき。  
(☞ P114 [システム])
- 表示される時間はめやすです。

#### 4 解像度

映像の解像度が表示されます。

メモ:

- [LCD/VF 設定] → [表示設定] → [記録フォーマット]項目を“切”に設定した場合、表示されません。  
(☞ P106 [記録フォーマット])


#### 5 フレームレート/ビットレート

フレームレートとビットレートの組み合わせが表示されます。

メモ:

- [LCD/VF 設定] → [表示設定] → [記録フォーマット]項目を“切”に設定した場合、表示されません。  
(☞ P106 [記録フォーマット])

#### 6 オーディオレベルメーター

- CH1、CH2 のオーディオレベルが表示されます。
- マニュアルのときは、 アイコンが表示されます。








- [システム] → [記録設定] → [記録モード]項目が“フレームレック”または“インターバルレック”に設定されている場合、音声記録は不可となり、グレー表示されます。

メモ:


- [LCD/VF 設定] → [表示設定] → [音声レベルメーター]項目を“切”に設定した場合、表示されません。  
(☞ P106 [音声レベルメーター])

#### 7 手ぶれ補正マーク

手ぶれ補正および電子式手振れ補正が ON/OFF のとき、以下のように表示されます。

手振れ補正	電子式手振れ補正併用	アイコン
切	切	表示なし
	入	 D
通常	切	
	入	 D
高感度	切	
	入	 D

メモ:

- ディスプレイ 0 画面の場合、手ぶれ補正を“OFF”にすると、3 秒間  が表示されます。
- ディスプレイ 0 画面では変化時のみ表示されます。

#### 8 ボリューム操作表示

ヘッドホン、スピーカーの音量(0~15)を変更した場合に表示されます。



メモ:

- カメラモード時、スピーカーから音声は出力されません。

#### 9 FULL AUTO オン/オフ

[FULL AUTO] ボタンを長押しするとオン/オフが切り換わります。

FULL AUTO が有効な場合、 アイコンが表示されます。



## 10 AE ロック

AE ロック時に、**AEL** アイコンが表示されます。

## 11 ホワイトバランス状態

ホワイトバランスのモードを表示します。

(\*\*\*\*K は色温度)

A< \*\*\*\*K> : 手動ホワイトバランスモードで、**[WHT BAL B/A/PRST]**スイッチが“A”に設定されている場合。

B< \*\*\*\*K> : 手動ホワイトバランスモードで、**[WHT BAL B/A/PRST]**スイッチが“B”に設定されている場合。

P< \*\*\*\*K> : 手動ホワイトバランスモードで、**[WHT BAL B/A/PRST]**スイッチが“PRST”に設定されている場合。

A< ●\*\*\*\*K>/ : 手動ホワイトバランスモードで、**[WB インジケーター]**が“入”のとき、設定色温度に対して被写体のホワイトバランスが適正である場合。

B< ●\*\*\*\*K>/ : フルオートホワイトバランスモードでロックされている場合。

(P57 [プリセットモード (PRST)])

(P58 [メモリーA モード (A)、メモリーB モード (B)])

(P105 [WB インジケーター])

メモ: \_\_\_\_\_

- ディスプレイ 0 画面では変化時のみ表示されます。

## 12 シャッター

シャッターが“手動”の場合、現在のシャッタースピードが表示されます。

(P94 [シャッター])

[FULL AUTO] ボタンを長押しして“ON”にしフルオート撮影モードになった場合または、[SHUTTER] ボタンを長押しして自動シャッターモードになった場合、シャッタースピードが表示されなくなります。

メモ: \_\_\_\_\_

- シャッタースピードの可変範囲は、映像フォーマットの設定によって異なります。

(P53 [電子シャッターを設定する])

- ディスプレイ 0 画面では変化時のみ表示されます。

## 13 アイリス F 値

レンズのアイリス F 値を表示します。

(P51 [アイリスを調節する])

## 14 ゲイン

手動ゲインモードの場合、ゲイン値を表示します。

- “AGC”モードの場合、ゲイン値は表示されません。
- 低照度撮影モード時、“LUX30”または“LUX36”が表示されます。


メモ: \_\_\_\_\_

- ディスプレイ 0 画面では変化時のみ表示されます。

## 15 AE レベル

AE 機能が動作中に表示されます。

マニュアル操作が禁止されている場合に操作したとき、“AE”が 5 秒間点滅表示されます。

顔検出機能がオンで、[顔検出] 項目を“AF&AE”に設定している場合、“AE”の左側に、が表示されます。

(P48 [顔を検出してフォーカスをあわせる (顔検出)])

## 16 ND フィルターポジション

現在の ND フィルターポジションを表示します。

メモ: \_\_\_\_\_



- [LCD/VF 設定] → [表示設定] → [ND フィルター] 項目を“切”に設定した場合、表示されません。

(P105 [ND フィルター])

- ディスプレイ 0 画面では変化時のみ表示されます。



## 17 フォーカス表示


マニュアルフォーカス時、フォーカスが合っている被写体までのおおよその距離が表示されます。

オートフォーカスモードではアイコンが表示されませんが、顔検出機能がオンの場合のみ、オートフォーカスアイコン  が  と一緒に表示されます。

(P48 [顔を検出してフォーカスをあわせる (顔検出)])

(P97 [顔検出])

[カメラ機能] → [ユーザーボタン機能設定] → [顔限定 AF] 項目を“入”に設定した場合、顔を検出している場合は  ONLY AF アイコンが表示され、顔を検出してない場合は  ONLY AF アイコンがグレーで表示されます。


[カメラ機能] → [AF アシスト] 項目を“エリア”に設定した場合、AF の左側に  アイコンが表示されます。

(P96 [AF アシスト])

メモ: \_\_\_\_\_

- 表示方法(フィート/メートル)は、[LCD/VF 設定] → [表示設定] → [フォーカス]項目で設定できます。“切”に設定した場合、表示されません。  
(☞ P105 [フォーカス])
- ディスプレイ 0 画面では変化時のみ表示されます。

**18** ゼブラパターン

ゼブラパターンの表示動作中、カメラモード時のディスプレイ画面に  (ゼブラアイコン)が表示されます。

(☞ P68 [ゼブラパターンを設定する])

**19** フォーカスアシスト

- フォーカスアシスト動作中、“FOCUS”が表示されます。
- ACCU-Focus を有効にしている場合、フォーカスアシスト起動時に“ACCU-FOCUS”を約 10 秒点滅表示後、“FOCUS”が点灯表示されます。
- [ACCU-Focus]動作時、記録を開始したら [ACCU-Focus]は強制的に OFF になります。  
(☞ P104 [フォーカスアシスト])

メモ: \_\_\_\_\_

- ディスプレイ 0 画面では変化時のみ表示されます。

**20** 日付・時刻表示

現在の日付および時刻が表示されます。

メモ: \_\_\_\_\_

- 日付・時刻の表示スタイルは、[LCD/VF 設定] → [表示設定] → [日付書式]/[時間表示]項目で設定できます。  
(☞ P106 [日付書式])  
(☞ P107 [時間表示])
- [LCD/VF 設定] → [表示設定] → [日付/時間]項目を“切”に設定した場合、表示されません。  
(☞ P106 [日付/時間])
- [システム] → [記録設定] → [タイムスタンプ]項目が“入”の場合、表示されません。  
(☞ P117 [タイムスタンプ])

**21** ズーム表示

- ズーム位置が表示されます。(ズームバーか、数値)

ダイナミックズームオフ:



ダイナミックズームオン:



- ズームバーは、ズーム動作時および、動作後 3 秒間のみ表示されます。
- 数値の場合、常時表示されます。
- ダイナミックズームオフ: Z00~Z99  
(電子手振れ補正併用時: Z10~Z105)
- ダイナミックズームオン: Z00~Z149  
(電子手振れ補正併用時: Z10~Z149)

メモ: \_\_\_\_\_

- 表示方法(数値/バー)は、[LCD/VF 設定] → [表示設定] → “ズーム”項目で設定できます。“切”に設定した場合は、表示されません。  
(☞ P105 [ズーム])
- ディスプレイ 0 画面では変化時のみ表示されます。

**22** ネットワーク接続マーク **280**

[システム] → [ネットワーク]項目が“入”の場合、ネットワークの接続状況が表示されます。“切”の場合、表示されません。

(☞ P112 [ネットワーク **280**])

アイコン	状態
 (点滅)	接続確立されていない(起動中、接続準備中)
 (黄色)	接続確立されていない(接続準備中)
	接続が確立した
	接続設定と異なる USB アダプターを検出したとき
(表示なし)	使用できない USB アダプターを検出したとき、または[ネットワーク]設定が“切”のとき

メモ: \_\_\_\_\_

- LTE 接続表示可能なセルラーアダプターを使用している場合、LTE 接続が確認できると、上記アイコンの左側に“LTE”と表示されます。

**23** タイムコード(**TC**)/ユーザーズビット(**UB**)表示

- タイムコード(時:分:秒:フレーム)またはユーザーズビットデータを表示します。
- タイムコード表示例:

**TC00:00:00:00**  
※

- ※ ノンドロップフレームはコロン(:)、ドロップフレームはドット(.)

- ユーザーズビット表示例:

**UBFF EE DD 20**

メモ: \_\_\_\_\_

- 表示をタイムコードまたは、ユーザーズビットにするか、表示しないかは[LCD/VF 設定] → [表示設定] → [TC/UB]項目で設定できます。“切”設定した場合、表示されません。(P106 [TC/UB])

**24** タイムコードロック表示

内蔵タイムコードジェネレーターが外部タイムコードデータ入力と同期したとき、**L** が点灯します。

**25** ライブストリーミングマーク **280**

[システム] → [ネットワーク]/[設定] → [ライブストリーミング設定] → [ライブストリーミング]項目が“入”の場合、配信状況が表示されます。(P118 [ライブストリーミング])

アイコン	状態
 (赤)	配信中 (良好状態)
 (赤)	配信中 (接続品質不良状態)
 (黄)	接続待ち、接続失敗

**26** イベント/警告表示部

エラーメッセージなどが表示されます。(P188 [エラーメッセージと対応])

**27** メディアの状態


- : 選択されたスロットにカードがない
- STBY : 記録スタンバイ
- REC : 記録中
- REVIEW : クリップレビュー動作中 (P68 [記録した映像をすぐに見る(クリップレビュー)])
- STBY **P** : プリレックスタンバイ (P74 [プリレック])
- REC **P** : プリレック中 (P74 [プリレック])
- STBY **C** : クリップコンティニユアスレックスタンバイ (P75 [クリップコンティニユアスレック])
- REC **C** : クリップコンティニユアスレック中 (P75 [クリップコンティニユアスレック])
- STBY **C** (黄色) : クリップコンティニユアスレック表示 一時停止状態 (P75 [クリップコンティニユアスレック])
- STBY **I** : インターバルレックスタンバイ (P77 [インターバルレック])
- STBY **I** (赤色) : インターバルレッカー一時停止中表示
- REC **I** : インターバルレック中 (P77 [インターバルレック])
- STBY **F** : フレームレックスタンバイ (P76 [フレームレック])
- REC **F** : フレームレック中 (P76 [フレームレック])
- STBY **F** (黄色) : フレームレッカー一時停止状態表示 (P76 [フレームレック])
- STOP : スロットにカードはあるが記録できない
- P.OFF : 電源 OFF 時

**28** デュアルレック/バックアップレック表示

デュアルレックモード時“DUAL”、バックアップレックモード時、“BACKUP”と表示されます。(P116 [スロットモード])

メモ: \_\_\_\_\_

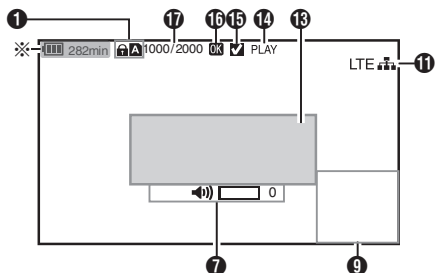
- [スロットモード]項目を“シリーズ”に設定している場合、表示されません。
- [LCD/VF 設定] → [表示設定] → [メディア残量]項目を“切”に設定した場合、表示されません。ただし、警告時は表示されます。(P106 [メディア残量])
- ディスプレイ 0、ディスプレイ 1 画面では警告時のみ表示されます。(残り記録時間が 3 分未満の場合)

- 29 記録トリガー  
STBY → : [記録トリガー]項目が“入”で録画停止の場合  
REC → : [記録トリガー]項目が“入”で録画中の場合
- 30 拡大フォーカス  
拡大フォーカス中は、“EXPANDED”(黄色)と表示されます。
- 31 オペレーションロック  
オペレーションロック時に  アイコンが表示されます。  
(P40 [オペレーションロック機能について])

# メディアモード時のディスプレイ画面

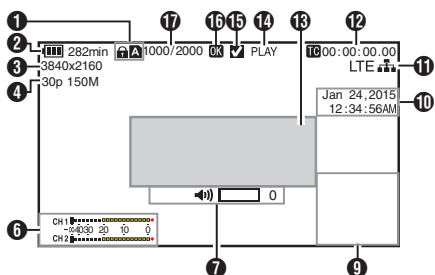
## メディアディスプレイ 0 画面

メディアの状態やイベント表示またはワーニング表示のみ表示します。

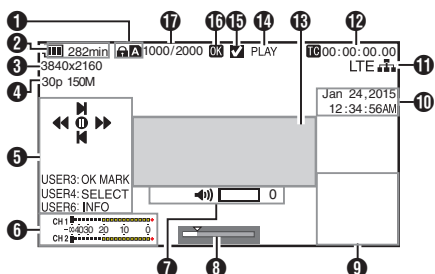


※ 警告時にものみ表示

## メディアディスプレイ 1 画面



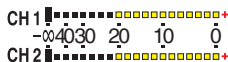
## メディアディスプレイ 2 画面



- ① メディア
  - 再生中のクリップが入っているメディアスロット (A) か (B) を表示します。
  - SD カードが書き込み禁止になっている場合、 が表示されます。
- ② 電圧・バッテリー残量  
現在使用している電源の状態を表示します。  
( P26 [電源状態の表示])

メモ： \_\_\_\_\_  
● メディアディスプレイ 0 画面では警告時のみ表示されます。

- ③ 解像度  
映像の解像度が表示されます。
- ④ フレームレート/ビットレート  
フレームレートとビットレートの組み合わせが表示されます。
- ⑤ 操作ガイド  
現在操作できるボタンの操作ガイドが表示されます。
- ⑥ オーディオレベルメーター  
CH1、CH2 のオーディオレベルが表示されます。



メモ： \_\_\_\_\_  
● [LCD/VF 設定] → [表示設定] → [音声レベルメーター] 項目を“切”に設定した場合、表示されません。  
( P106 [音声レベルメーター])

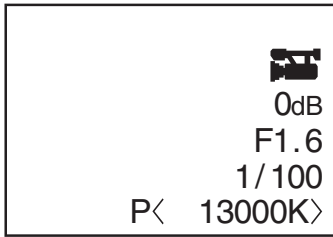
- ⑦ ボリューム操作表示
  - ヘッドホン、スピーカーの音量(0~15)を変更した場合に表示されます。  
( P130 [ボリューム操作表示])

- ⑧ ポジションバー  
映像の現在位置が表示されます。  
トリミング時、ポジションバーは緑色となり、イン点・アウト点のアイコンが表示されます。
  - ▼ : 映像の現在位置
  - ▲ : トリミング開始位置 (イン点)
  - ▲ : トリミング終了位置 (アウト点)

## 9 情報表示部

[OIS/6] ボタンを押すたびに、カメラ情報表示をオンオフします。

- カメラ情報表示は、ゲイン、アイリス、シャッター、ホワイトバランスの情報のうち記録されているもののみが表示されます。



カメラ情報表示

メモ: \_\_\_\_\_

- トリミング中はトリミング情報が表示されません。その場合、[OIS/6] ボタンでの表示切換はできません。

## 10 日付・時刻表示

再生している SD カードに記録されている日付・時刻が表示されます。

メモ: \_\_\_\_\_

- 日付・時刻の表示スタイルは、[LCD/VF 設定] → [表示設定] → [日付書式]/[時間表示]項目で設定できます。  
(☞ P106 [日付書式])  
(☞ P107 [時間表示])

## 11 ネットワーク接続マーク **280**

[システム] → [ネットワーク]項目が“入”の場合、ネットワークの接続状況が表示されます。“切”の場合、表示されません。

(☞ P112 [ネットワーク **280**])

アイコン	状態
(点滅)	接続確立されていない(起動中、接続準備中)
(黄色)	接続確立されていない(接続準備中)
	接続が確立した
	接続設定と異なる USB アダプターを検出したとき
(表示なし)	使用できない USB アダプターを検出したとき、または[ネットワーク]設定が“切”のとき

メモ: \_\_\_\_\_

- LTE 接続表示可能なセルラーアダプターを使用している場合、LTE 接続が確認できると、上記アイコンの左側に“LTE”と表示されます。

## 12 タイムコード(TC)/ユーザーズビット(UB)表示

- 再生している SD カードに記録されているタイムコード(時:分:秒:フレーム)またはユーザーズビットデータを表示します。
- タイムコード表示例:

TC00:00:00:00

※

- ※ ノンドロップフレームはコロン(:) ドロップフレームはドット(.)

- ユーザーズビット表示例:

UBFF EE DD 20

メモ: \_\_\_\_\_

- 表示をタイムコードまたは、ユーザーズビットにするか、表示しないかは[LCD/VF 設定] → [表示設定]の[TC/UB]項目で設定します。  
(☞ P106 [TC/UB])

## 13 イベント/警告表示部

エラーメッセージなどが表示されます。  
(☞ P188 [エラーメッセージと対応])

## 14 メディアの状態

PLAY	: 再生中
STILL	: 静止画再生モード時
FWD *	: フォワード方向倍速再生中(*再生速度 5 倍、15 倍、60 倍、360 倍)
REV *	: リバース方向倍速再生中(*逆再生速度 5 倍、15 倍、60 倍、360 倍)
STOP	: 停止モード
P.OFF	: 電源 OFF 時

## 15 チェックマーク

再生中クリップが選択状態である場合に表示されます。

## 16 OK マーク

OK マークが付加されている場合に表示されます。  
(☞ P84 [OK マークを付加・削除する])

## 17 クリップ情報

現在のクリップ番号/全クリップ数が表示されます。

# ステータス画面

本機の設定を確認します。

## カメラ1画面/カメラ2画面

カメラの撮影に関する情報を確認します。

カメラ1	
ゼブラ	70%-80%
マーカーアスペクト	16:9
セーフティーゾーン	切
A形式	QuickTime
	1920x1080 60i 35M
B形式	QuickTime
	720x480 60i 8M 16:9

カメラ2	
FAW	なし
GAIN L	0dB
GAIN M	6dB
GAIN H	12dB
ハンドルズームスピードL	1
ハンドルズームスピードM	4
ハンドルズームスピードH	7

## ユーザーボタン機能画面

ユーザーボタンの機能割付状態を確認します。  
(☞ P34 [ユーザーボタンの機能割り付け])

ユーザーボタン機能	
USER1	フォーカスアシスト
USER2	TCプリセット
USER3	Lolux
USER4	クリップレビュー
USER5	ゼブラ
USER6	手振れ補正
USER7	記録

## 音声画面

音声レベルと音声に関する設定を確認します。  
(☞ P109 [音声設定項目])



## 映像画面

映像出力に関する設定を確認します。  
(☞ P107 [映像設定項目])

映像	
HDMI/SDI出力	HDMI+SDI
解像度	1080i
HDMIカラー	オート
HDMIエンハンス	切
記録トリガー	切
SDアスペクト	スクイーズ
SDセットアップ	7.5%

## プランニングメタデータ画面

現在設定されているプランニングメタデータを確認します。  
(☞ P156 [プランニングメタデータ])

プランニングメタデータ	
タイトル1	
タイトル2	
説明	
撮影者	

## ネットワーク画面 280

ネットワークに関する設定を確認します。  
(☞ P121 [ウィザード])

ネットワーク	
タイプ	P2P
SSID	HM280- [ ]
暗号化の種類	WPA2
パスフレーズ	[ ]
IPアドレス	192.168.0.1
MACアドレス	[ ]
ホスト名	



# マーカー表示およびセーフティーゾーン表示(カメラモード時のみ)

撮影の目的に応じて映像の画角を決めるとき、マーカーやセーフティーゾーンを表示すると便利です。マーカーは、カメラモード時のみ表示されます。

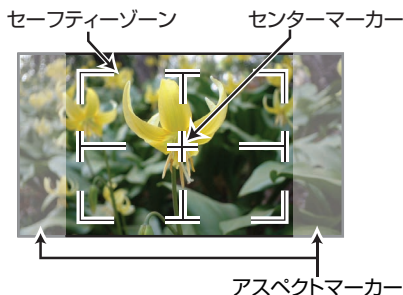
## グリッドマーカーを表示させる

- 1 [LCD/VF 設定] → [マーカー設定] → [グリッドマーカー]項目を“入”に設定する  
(☞ P104 [グリッドマーカー])  
画面を 3x3 に分割するグリッドが表示されます。



メモ: \_\_\_\_\_

- [グリッドマーカー]項目を“入”に設定している場合、[アスペクト比]、[アスペクトマーカー]、[セーフティーゾーン]項目は機能しません。
- [アスペクト比] = “4:3”、[アスペクトマーカー] = “ライン+ハーフトーン”、[センターマーカー] = “入”の場合の表示例



メモ: \_\_\_\_\_

- [LCD/VF 設定] → [マーカー設定] → [アスペクト比]、[セーフティーゾーン]および[センターマーカー]項目の設定によってセーフティーゾーンおよびセンターマーク表示の入切が選択できます。  
(☞ P105 [セーフティーゾーン])

# カラーバーを出力する

本機は、カラーバーを出力することができます。

メモ: \_\_\_\_\_

- カラーバー出力と同時に、オーディオテスト信号 (1 kHz) を出力することもできます。  
(☞ P111 [テストトーン])

## メニューでカラーバーを出力する場合

カラーバーを出力する場合は、下記の設定をします。

- 1 [カメラ機能] → [カラーバー]項目を“入”に設定する  
(☞ P93 [カラーバー])  
カラーバーが出力されます。

## ユーザーボタンでカラーバーを出力する場合

- 1 いずれかのユーザーボタンに“カラーバー”機能を割り付ける  
(☞ P34 [ユーザーボタンの機能割り付け])
- 2 “カラーバー”を割り付けたユーザーボタンを押す  
カラーバーが出力されます。

# カラーマトリクスの調整をする

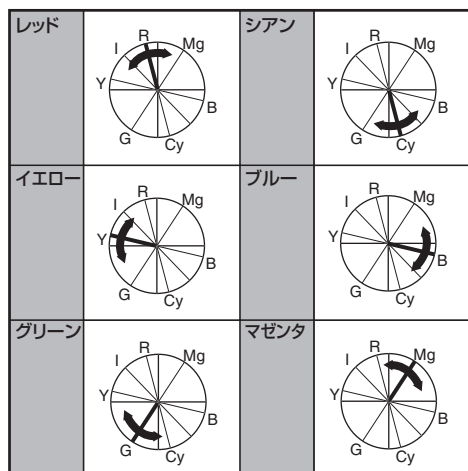
- 本機はカラーマトリクスを好みの色に調整できます。
- 複数のカメラを用いて撮影する場合に、各カメラの色を合わせたり、本カメラを自分の好みの色再現に調整することができます。
- 原色と補色の計 6 色それぞれの彩度、色相、明度を設定することができます。
- DSC カラーチャートなどを使用してベクトルスコープおよび、波形モニターで色を調整してください。

※ [カラーマトリクス] 項目の “ナチュラル”、“スタンダード”、“シネマ(鮮やか)”、“シネマ(和らか)”それぞれに調整値を保持することができます。  
(P100 [カラーマトリクス])

1 [カメラ設定] → [カラーマトリクス]/[調整]項目を選択する  
(P100 [カラーマトリクス])

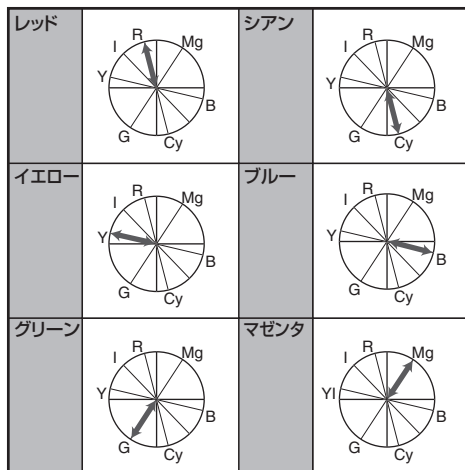
## 2 色相の調整

- 十字ボタン(▲▼)で、色を選び、十字ボタン(▶)で決定します。(カーソルは色相に移動)
- 十字ボタン(▲)を押すとベクトルスコープ上で時計まわりに位相が回ります。
- 十字ボタン(▼)を押すとベクトルスコープ上で反時計まわりに位相が回ります。



## 3 彩度の調整

- 十字ボタン(▶)を押すと、カーソルが彩度に移動します。
- 各色それぞれベクトルスコープ上で図の矢印方向に変化します。
- 十字ボタン(▲)を押すとベクトルスコープ上で色が円の外側方向に動きます。
- 十字ボタン(▼)を押すとベクトルスコープ上で色が円の中心方向へ動きます。



## 4 明度の調整

- 十字ボタン(▲)を押すと明るく、十字ボタン(▼)を押すと暗くなります。
- 十字ボタン(▶)を押すと、カーソルが色相に戻ります。

# セットアップファイルの設定方法

本機では、メニューの設定値をセットアップファイルとしてSDカードに保存しておくことができます。保存したセットアップファイルを呼び出すことによって適切なセットアップ状態をすばやく再現することができます。

セットアップファイルには、以下の種類があります。

## ■ ピクチャーファイル:

撮影条件などにあわせて調整した画作り設定([カメラ設定]メニューの項目)を対象とするファイル。

## ■ オールファイル:

ビデオフォーマットの設定から、機器設定、撮影条件などにあわせて調整した画作り設定まで、メニューの全設定データおよび[お気に入りメニュー]の登録内容を対象とするファイル。オーバーレイ設定、およびネットワーク設定の各項目の設定は保存しません。

## ■ ユーザーファイル:

オールファイルから[カメラ設定]メニュー項目を除いた設定を対象とするファイル。

(☞ P98 [カメラ設定メニュー])

メモ: \_\_\_\_\_

- セットアップファイルの保存や呼び出しは、[セットアップファイル]メニューにて行います。
- [セットアップファイル]メニューでは下記操作が行えます。
  - [セットアップファイルの保存] (☞ P 140)
  - [セットアップファイルの呼び出し] (☞ P 141)

## 扱い可能なファイル数

SD スロット A : [A 1] ~ [A 8]

SD スロット B : [B 1] ~ [B 8]

## 互換性について

### ■ ユーザーファイル/オールファイル

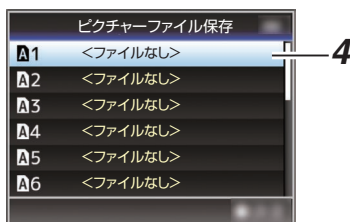
- GY-HM280 シリーズおよび GY-HM185 シリーズ以外のユーザーファイル/オールファイルは呼び出しできません。
- GY-HM280 で保存したユーザーファイル/オールファイルを GY-HM185 で呼び出すとき、GY-HM280 のみに存在する機能は無視されます。

### ■ ピクチャーファイル

GY-HM280 シリーズおよび GY-HM185 シリーズ以外のピクチャーファイルは呼び出しできません。

# セットアップファイルの保存

- 1 [セットアップファイル]メニューを表示させる  
[システム] → [セットアップファイル]項目を選択しセットボタン(●)を押します。  
(☞ P112 [セットアップファイル])
- 2 [ファイル保存]を選択しセットボタン(●)を押す
- 3 [ピクチャーファイル]、[ユーザーファイル]または[オールファイル]のいずれかを選択し、セットボタン(●)を押す  
設定されているファイルが表示されます。
- 4 十字ボタン(▲▼)で新規保存(または上書き保存)するファイルを選択しセットボタン(●)を押す



メモ: \_\_\_\_\_

- 下記の場合、書き込みできません。(グレー表示、選択不可)
  - 挿入されているSDカードが未対応、または未フォーマットのとき。(ファイル名が“---”と表示される。)
  - 書き込み禁止スイッチがセットされているSDカードが挿入されているとき(SDカードアイコンのとなりに🔒マークが表示。)

## 5 ファイルに名前をつける

- ソフトウェアキーボードでサブネームを入力します。  
(☞ P90 [ソフトウェアキーボードでの文字入力])
- [ファイル保存]、[ピクチャーファイル]のサブネームは8文字まで入力できます。

メモ: \_\_\_\_\_

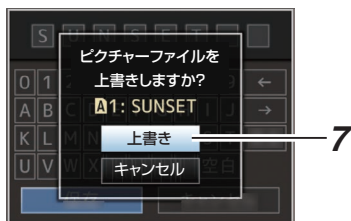
- ファイルに上書きする場合、ファイルのサブネームが入力済みの状態で表示されます。
- [キャンセル]を選択しセットボタン(●)を押すか、[CANCEL/STOP]ボタンを押すと前画面に戻ります。

## 6 [保存]を選択しセットボタン(●)を押す

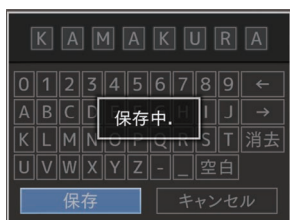


## 7 保存する

- 上書きする場合は、確認画面が表示されます。確認画面で[上書き]を選択し、セットボタン(●)を押します。保存が開始され画面に“保存中...”と表示されます。



- 新規保存の場合、保存が開始され画面に“保存中...”と表示されます。



## 8 保存完了


ファイルの保存が完了したら、画面に“完了しました”と表示され、自動的にメニュー画面がとじます。

## 【セットアップファイルの呼び出し

- [セットアップファイル]メニューを表示させる  
[システム] → [セットアップファイル]項目を選択しセットボタン(●)を押します。(☞ P112 [セットアップファイル])
- [ファイル読み込み]を選択しセットボタン(●)を押す
- [ピクチャーファイル]、[ユーザーファイル]または[オールファイル]のいずれかを選択し、セットボタン(●)を押す  
設定されているファイルが表示されます。
- 十字ボタン(▲▼)で呼び出すファイルを選択しセットボタン(●)を押す



## メモ:

- 書き込み禁止スイッチがセットされているSDカードが挿入されている場合、SDカードアイコンのとなりに  マークが表示されます。書き込み禁止スイッチがセットされているSDカードでも、ファイルの呼び出しはできます。
- まったく互換性のないセットアップファイルは表示されません(☞ P140 [セットアップファイルの設定方法])

- 確認画面で[読み込む]を選択し、セットボタン(●)を押す  
呼び出しが開始され、画面に“読み込み中...”と表示されます。



## 6 読み込みの終了

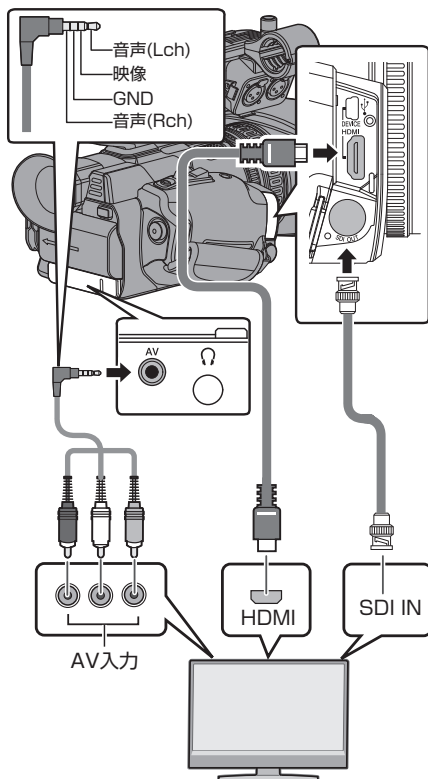
ファイルの読み込みが完了したら、画面に“完了しました”と表示され、自動的にメニュー画面がとじます。

# 外部モニターを接続する

- 記録・再生の映像や音声を外部モニターに表示させるには、本機の出力信号を選択し、接続するモニターに応じたケーブルを使用して接続してください。
- 使用するモニターに最適な端子を使ってください。
- [SDI OUT] 端子：  
3G-SDI/HD-SDI 信号または SD-SDI 信号のいずれかの信号を出力します。
- [AV] 端子：  
コンポジットビデオ信号と音声信号を出力します。
- [HDMI] 端子：  
HDMI 信号を出力します。

メモ：

- [SDI OUT] 端子または [HDMI] 端子に接続した場合は、[映像/音声設定] メニューで接続するモニターにあわせるための設定を行なってください。  
(☞ P107 [HDMI/SDI 出力])
- 出力信号が 4K(2160p) で接続する場合は、4K 対応の HDMI ケーブルを使用してください。



- ※ [映像/音声設定] → [HDMI/SDI 出力] 項目で出力信号を選択します。  
(☞ P107 [HDMI/SDI 出力])
- ※ [記録フォーマット] → [システム] 項目が“SD”に設定されている場合は、SD-SDI 信号のみが出力されます。  
(☞ P114 [システム])
- ※ 外部モニターにメニュー画面や、ディスプレイ画面を表示する場合は、[映像/音声設定] → [映像設定] → [外部モニター情報表示] 項目を“入”に設定してください。  
(☞ P107 [外部モニター情報表示])

## SDIで接続する

- 3G-SDI/HD-SDI 信号、SD-SDI 信号のいずれの信号にもデジタル映像信号と同時にエンベディッド(重畳)音声信号とタイムコード信号が出力されます。

メモ: \_\_\_\_\_

- エンベディッド(重畳)音声のサンプリング周波数は 48 kHz です。さらに、内蔵タイムコードジェネレーターのタイムコードと再生タイムコードが出力されます。

## アスペクトの設定

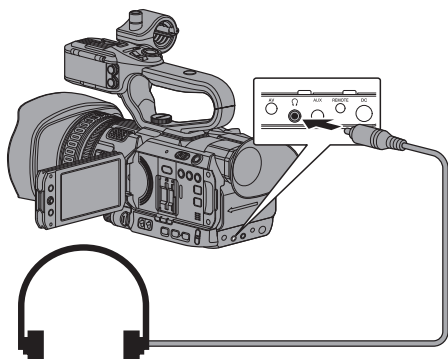
- アスペクト比 16:9 の映像をアスペクト比 4:3 の画面に変換する方式を選択します。
- [映像/音声設定] → [映像設定] → [SD アスペクト]項目で設定します。
- 選択できる方式は、“レター”(上下黒味)、“スクイーズ”(フルサイズ・左右圧縮)です。  
(☞ P108 [SD アスペクト])

メモ: \_\_\_\_\_

- [記録フォーマット] → [システム]項目が“SD”かつ、[SD アスペクト]項目が“4:3”に設定されている場合は、選択できません。  
(☞ P114 [システム])  
(☞ P115 [SD アスペクト])

## ヘッドホンを接続する

- [ ]端子から出力される音声は、[映像/音声設定] → [音声モニター]項目で選択します。  
(☞ P111 [音声モニター])



メモ: \_\_\_\_\_

- ヘッドホンを接続するとスピーカーからの音声は出力されません。

# ワイヤードリモコンを接続する

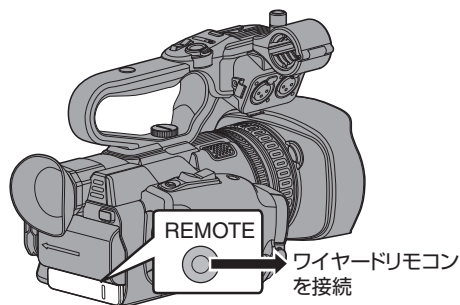
本機の機能をワイヤードリモコンで操作します。

メモ： \_\_\_\_\_

- 本機のスイッチとリモートコントロールユニットのスイッチを同時に操作した場合、リモートコントロールユニットでのスイッチ操作が優先されます。

## 1 本機にワイヤードリモコンを接続する

本機[REMOTE] 端子にワイヤードリモコン(別売)を接続します。



ご注意： \_\_\_\_\_

- ワイヤードリモコンを接続するときは、本機の電源を切ってください。

## 2 本機の電源を ON にする

# パソコンにクリップを取り込む

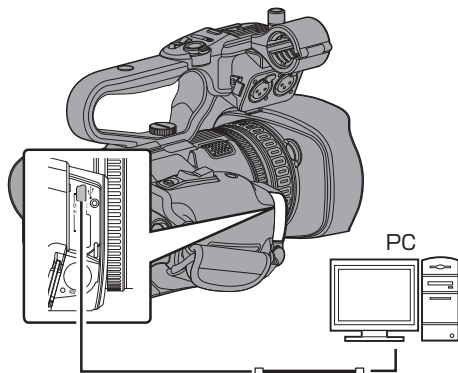
- SD カードに収録されているクリップをパソコンで管理・編集するために、本機とパソコンを USB で接続し、パソコンにクリップを取り込むことができます。
- このモードは、パソコンなどからその周辺機器のドライブとして認識される USB マスストレージクラスのみであり、接続パソコンから SD カード上のファイルの操作を行うことができません。

メモ： \_\_\_\_\_

- SD カードへの書き込みはできません。

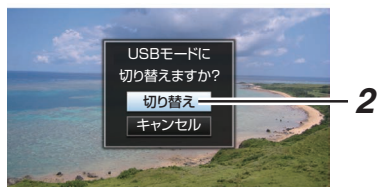
## 1 本機とパソコンを USB ケーブルで接続する

USB 接続を有効にするかどうかを確認するメッセージ“USB モードに切り替えますか?”が表示されます。





- 2 十字ボタン(▲▼)で[切り替え]を選択し、セットボタン(●)を押す  
USB モードに切り換わります。



メモ： \_\_\_\_\_

- 記録中の場合、記録停止した段階で“USB モードに切り替えますか?”のメッセージが表示されます。
- 再生中であれば再生停止など、ファイルを自動的にとじてから移行します。

### 接続の解除

- 接続パソコン上で、接続解除の操作を行い、USB ケーブルを本体から抜きます。
- USB モードが解除され、カメラモードに切り換わります。

メモ： \_\_\_\_\_

- 接続解除の方法は、お使いのパソコンによって異なります。パソコンの「取扱説明書」をご覧ください。

# ネットワーク接続でできること **280**

- ネットワーク機能は、側面端子部[HOST]端子に下記アダプターを接続することにより動作可能となります。
  - ・ 無線 LAN アダプター
  - ・ イーサネットアダプター
  - ・ セルラーアダプター(☞ P147 [ネットワーク接続するためのカメラ側での準備])
- ネットワーク機能にはスマートフォン、タブレット端末、パソコンなどを利用した Web ブラウザベースの機能とサムネイル画面やメニュー操作で実行する FTP 機能、ライブストリーミング機能があります。

メモ: \_\_\_\_\_

- [システム] → [記録設定] → [記録フォーマット] → [システム]を“High-Speed”にした場合、ネットワーク機能は使用できません。
- [システム] → [記録設定] → [記録フォーマット] → [ビットレート]を“150M(YUV422)”, または“70M(YUV422)”にした場合、ネットワーク機能は使用できません。

## 機能一覧

### メタデータのインポート

FTP サーバーからメタデータ用設定ファイル(XML形式)をダウンロードし、カメラ本体にメタデータを記憶できます。

(☞ P150 [メタデータをインポートする **280**])

### 記録クリップのアップロード

SD カードに記録したクリップを設定した FTP サーバーにアップロードできます。

(☞ P152 [記録クリップをアップロードする **280**])

メモ: \_\_\_\_\_

- Web ブラウザからも実行できます。  
(☞ P160 [Web ブラウザから記録クリップをアップロードする **280**])

## メタデータの編集

- プランニングメタデータ  
本体メタデータ編集用ページにスマートフォン/タブレット端末/パソコンなどの Web ブラウザからアクセスし、これから記録するクリップに適用するメタデータを編集できます。  
(☞ P156 [プランニングメタデータ])
- クリップメタデータ  
本体メタデータ編集用ページにスマートフォン/タブレット端末/パソコンなどの Web ブラウザからアクセスし、クリップに記録されたメタデータの表示・書き換えができます。  
(☞ P157 [クリップメタデータ])

## ビューリモコン

スマートフォン/タブレット端末/パソコンなどから Web ブラウザでアクセスし、ライブ画像確認とカメラをリモート操作できます。

(☞ P163 [ビューリモコン機能 **280**])

## カメラ制御

スマートフォン/タブレット端末/パソコンなどから Web ブラウザでアクセスし、カメラをリモート操作できます。

(☞ P166 [カメラ制御機能 **280**])

## ライブストリーミング

ライブストリーミングに対応したデコーダーや PC アプリケーションと組み合わせることによって、ネットワーク経由で映像音声のストリーミングができます。

(☞ P173 [ライブストリーミングを行う **280**])

メモ: \_\_\_\_\_

- [システム]が“4K”, または“HD+Web”の場合、ライブストリーミングは使用できません。

## ブロードキャスト映像へのオーバーレイ

記録映像やライブストリーミング映像への文字、画像、およびウォーターマークのオーバーレイをすることができます。さらにアプリケーションの SDP Generator を使うことで画像などの変更が可能です。

# ネットワーク接続の準備

280

## 動作環境

以下の環境で動作を確認しています。

### パソコン

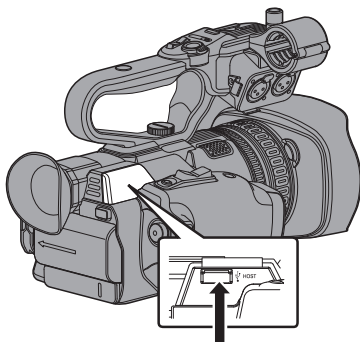
- OS: Windows7  
Web ブラウザ: Internet Explorer11
- OS: Mac OSX 10.9  
Web ブラウザ: Safari7

### スマートフォン/タブレット端末

- OS: iOS8 (iPhone 5)  
Web ブラウザ: Safari7
- OS: iOS8 (iPad 第3世代)  
Web ブラウザ: Safari7
- OS: Android4 (Nexus7 2013)  
Web ブラウザ: Chrome
- OS: Windows8.1 (Surface)  
Web ブラウザ: Internet Explorer11

## ネットワーク接続するためのカメラ側での準備

- 1 本機、側面端子部の[HOST]端子に用途に応じたアダプターを接続する  
下記アダプターを接続することができます。
  - 無線 LAN アダプター
  - イーサネットアダプター
  - セルラーアダプター



用途に応じたアダプターを接続

### メモ:

- [HOST]端子には、ネットワーク接続用のアダプターのみ接続可能です。
- アダプターの接続・取りはずしは、本体の電源を切った状態で行なってください。
- 対応アダプターにつきましては、当社 HP の商品紹介ページに最新情報を記載しています。
- 接続範囲はアプリケーションごとに WAN 対応と LAN 対応のものがあります。

## 2 ネットワーク接続を有効にする

[システム] → [ネットワーク]項目を“入”に設定します。

### メモ:

- [システム] → [記録設定] → [システム]が“4K”の場合、[システム] → [記録設定] → [ネットワーク機能]を“有効”にしてください。  
(☞ P116 [ネットワーク機能 280])

## 3 接続設定を行なう

- [システム] → [ネットワーク]/[設定] → [接続設定] → [ウィザード]項目を選択し、セットボタン(●)を押します。
- 接続アダプターに応じて、ウィザード画面が表示されます。画面に従って設定を行います。  
(☞ P148 [無線 LAN で接続する])  
(☞ P149 [有線 LAN で接続する])  
(☞ P150 [セルラーアダプターで接続する])

## 無線 LAN で接続する

### アクセスポイント経由で接続

#### 1 カメラ側の設定を行い、[ウィザード]画面を起動させる

(☞ P147 [ネットワーク接続するためのカメラ側での準備])

#### 2 [ウィザード]画面に[無線 LAN]と表示される



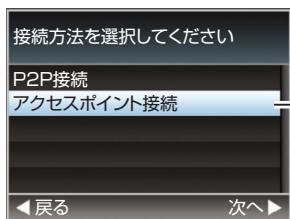
#### 3 ▶ ボタンを押すと、[接続方法を選択してください]画面が表示される

“アクセスポイント接続”を選択します。

以降は、画面に従って設定を完了させます。以下のような内容を設定します。

- 接続方法
- 設定方法

※ WPS でない場合は、SSID、暗号化の種類、パスワード、IP アドレスの設定(“DHCP”または“手動”)



#### 4 設定の完了

設定が完了したら、Web ブラウザからアクセスできます。

(☞ P155 [Web ブラウザから接続する 280])

## P2P 接続

本機の Web 機能にスマートフォン、タブレット端末、パソコンなどから直接アクセスします。

#### 1 [ウィザード]画面に[無線 LAN]と表示される



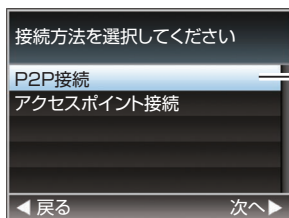
#### 2 ▶ ボタンを押すと、[接続方法を選択してください]画面が表示される

“P2P 接続”を選択します。

以降は、画面に従って設定を完了させます。

以下のような内容を設定します。

- 接続方法
- 設定方法
  - ※ WPS でない場合は、SSID、パスワードの設定



メモ:

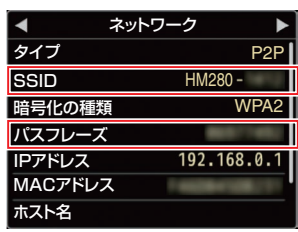
- [設定方法を選択してください]画面で、“WPS”を選択した場合、以下の手順 3、4 は不要です。

#### 3 本機をカメラモードにし、[ネットワーク]画面(ステータス画面)を表示させる

- カメラの[STATUS]ボタンを押し、ステータス画面を表示させます。  
十字ボタン(◀▶)を押し、[ネットワーク]画面を表示させます。
- ウィザードで設定した、[SSID]と[パスワード]が表示されていることを確認します。

## 有線 LAN で接続する

スマートフォン/タブレット端末/パソコンなどを本機とクロスケーブルで直接接続、またはイーサネットハブなどを利用して接続し、本機の Web 機能にアクセスします。



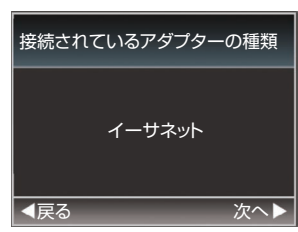
- 4 スマートフォン/タブレット端末/パソコンなどのアクセスポイント一覧から[SSID]を選択し、[パスフレーズ]を入力する
  - スマートフォン/タブレット端末/パソコン側の無線接続設定でアクセスポイントの一覧画面を表示させ、「GY-HM280-\*\*\*\*\*」を選択します。(\*\*\*\*\*は機器ごとに異なる数字です。)
  - パスワード確認画面が表示されたら[ネットワーク]画面に表示されている[パスフレーズ]の内容を入力します。



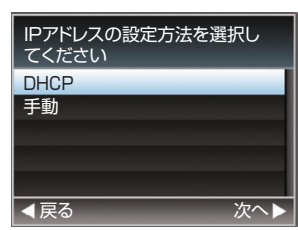
- 5 設定の完了
 

設定が完了したら Web ブラウザからアクセスできます。  
(☞ P155 [Web ブラウザから接続する 280] )

- 1 カメラ本体の[HOST]端子とスマートフォン/タブレット端末/パソコンなどをクロスケーブルなどで接続する
- 2 カメラ側の設定を行い、[ウィザード]画面を起動させる  
(☞ P147 [ネットワーク接続するためのカメラ側での準備] )
- 3 [ウィザード]画面に[イーサネット]と表示される



- 4 ▶ ボタンを押すと、[IP アドレスの設定方法を選択してください]画面が表示される  
以降は、画面に従って設定を完了させます。以下のような内容を設定します。
  - IP アドレスの設定(DHCP または手動)
  - IP アドレス
  - サブネット
  - ゲートウェイ
  - DNS サーバー



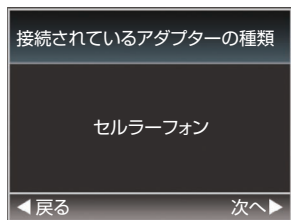
- 5 設定の完了
 

設定が完了したら、Web ブラウザからアクセスできます。  
(☞ P155 [Web ブラウザから接続する 280] )

## セルラーアダプターで接続する

本機にセルラーアダプターを接続し、FTP 機能やライブストリーミング機能を使用可能にします。

- 1 カメラ本体の[HOST]端子にセルラーアダプターをとりつける
- 2 カメラ側の設定を行い、[ウィザード]画面を起動させる  
(☞ P147 [ネットワーク接続するためのカメラ側での準備])
- 3 [ウィザード]画面に[セルラーフォン]と表示される



### 4 ▶ ボタンを押す

以降は、画面に従って設定を完了させます。以下のような内容を設定します。

- 接続電話番号
- ユーザー名
- パスワード

#### ご注意：

- スマートフォン/タブレット端末/パソコンなどの Web ブラウザからアクセスする Web 機能は、LAN 環境でのみ使用可能です。
- 従量制契約の場合、高額請求になることがあります。定額契約で使用することをお勧めします。
- 間違えた設定で使用すると、高額請求になることがあります。正しい設定で使用してください。
- ローミング接続による高額請求を避けるため、ローミング契約を無効にして使用することをお勧めします。
- 機能を使用していないときでも通信が発生する場合があります。使用しないときは、セルラーアダプターを取りはずしてください。

## メタデータをインポートする 280

FTP サーバーからメタデータ用設定ファイル(XML形式)をダウンロードし、カメラ本体にメタデータを記憶します。

インポートしたメタデータは、これから記録されるクリップに適用されます。

### メタデータを準備する

- メタデータとして以下の4種類を記録することができます。

タイトル1 : ASCIIのみ、最大63文字(バイト)

タイトル2 : UNICODE、最大127バイト

撮影者 : UNICODE、最大127バイト

説明 : UNICODE、最大2047バイト

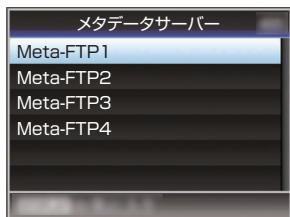
- メタデータはXML形式で記述します。
- <Title1><Title2><Description><Creator>タグの要素をXMLエディターなどで編集して使用してください。(下図枠部)

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<NRT-MetaInterface lastUpdate="2015-01-29T18:06:21+09:00"
xmlns="urn:schemas-proHD:nonRealTimeMetaInterface:ver.1.00"
xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance">
  <MetaData>
    <Title1>Title1 sample</Title1>
    <!-- only "en",max63bytes -->
    <Title2>Title2 sample</Title2>
    <!-- ,max127bytes -->
    <Description>Description sample</Description>
    <!-- ,max2047bytes -->
    <Creator>Creator sample</Creator>
    <!-- ,max127bytes -->
  </MetaData>
</NRT-MetaInterface>
```

## ダウンロードするサーバーを設定する

メタデータをダウンロードする FTP サーバーに接続するための設定(ドメイン名、ユーザー名、パスワードなど)とダウンロードするファイルのパスを設定します。

- 1 [メタデータサーバー]画面をひらく  
[システム] → [ネットワーク]/[設定] → [メタデータサーバー]画面をひらきます。



- 2 [メタデータサーバー]の登録を行う
  - 十字ボタン(▲▼)でサーバーを選び、セットボタン(●)を押します。  
サーバー設定画面が表示されますので、項目ごとに設定を行います。
  - 設定は、4 つ登録可能です。  
(☞ P122 [メタデータサーバー])

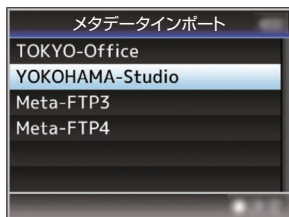


- メモ: \_\_\_\_\_
- 登録内容につきましては、サーバーのネットワーク管理者にお問い合わせください。
- \_\_\_\_\_

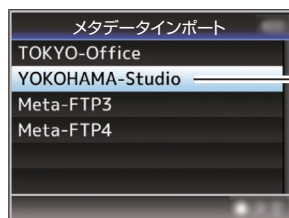
## メタデータのインポート

FTP サーバーからメタデータ用設定ファイル(XML形式)をダウンロードします。

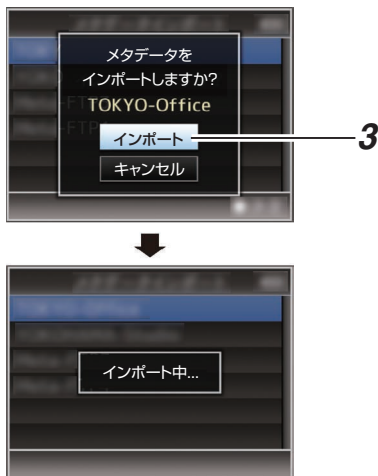
- 1 [システム] → [ネットワーク] → [メタデータインポート]項目を選択し、セットボタン(●)を押す  
[メタデータインポート]画面が表示されます。



- 2 メタデータをインポートするサーバーを選ぶ
  - [メタデータサーバー] → [設定名]項目で登録した名称が表示されます。
  - 十字ボタン(▲▼)で、サーバーを選び、セットボタン(●)を押します。



- 3 確認画面で[インポート]を選択し、セットボタン(●)を押す  
インポートが実行されます。  
インポートが終了すると、[メタデータインポート]画面の前の画面に戻ります。



メモ: \_\_\_\_\_

- インポート中、メニューの終了および録画はできません。
- インポートが失敗した場合、“インポートに失敗しました”と表示され、エラーの原因ごとにメッセージが表示されます。  
セットボタン(●)を押すと手順 1 の[メタデータインポート]画面に戻ります。

(☞ P189 [FTP 転送エラー表示一覧 280])

- ネットワーク接続設定の[FTP プロキシ]を選択してください画面で“HTTP”を選択している場合、“FTP”以外のプロトコルのサーバーには接続できません。
- [プロトコル]項目を“FTP”以外に設定した場合、通信経路の安全を確認するために、サーバーから受け取った公開鍵、証明書のフィンガープリントを確認する画面が表示されます。  
表示された値が、事前に知らされている値と一致することを確認してください。

## 記録クリップをアップロードする 280

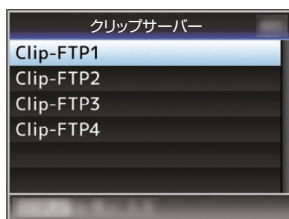
SD カードに記録したクリップを設定した FTP サーバーへアップロードします。

### アップロードする FTP サーバーを設定する

記録クリップをアップロードする FTP サーバーに接続するための設定(ドメイン名、ユーザー名、パスワードなど)とアップロード先のディレクトリを設定します。

#### 1 [クリップサーバー]画面をひらく

[システム] → [ネットワーク]/[設定] → [クリップサーバー]画面をひらきます。



#### 2 [クリップサーバー]の登録を行う

SD カードに記録したクリップをアップロードするサーバーについて登録します。  
サーバーは、4 つ登録可能です。  
(☞ P123 [クリップサーバー])

メモ: \_\_\_\_\_

- 登録内容につきましては、サーバーのネットワーク管理者にお問い合わせください。

### クリップをアップロードする

SD カードに記録したクリップを設定した FTP サーバーへアップロードします。  
サムネイル画面で再生可能なクリップはすべてアップロードできます。

#### ひとつのクリップをアップロードする

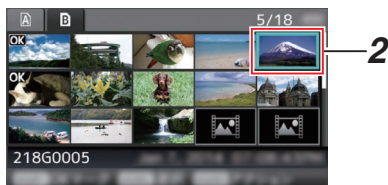
##### 1 本機をメディアモードに切り換える

- カメラモード時に[MODE]切換ボタンを長押しすると、メディアモードとなり、SD カードに収録されているクリップがサムネイル画面に表示されます。
- サムネイル画面で選択したクリップを FTP サーバーにアップロードできます。  
(☞ P79 [サムネイル画面])



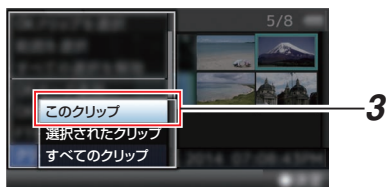
## 2 アップロードするクリップにカーソルを移動させる

十字ボタン(▲▼◀▶)で、アップロードしたいクリップにカーソルを移動させます。



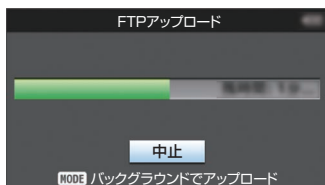
## 3 [ZEBRA/5]ボタンを押す

アクション選択画面が表示されます。



## 4 [FTP アップロード] → [このクリップ] → アップするサーバーを選択し、セットボタン(●)を押す

転送状況が進捗プログレスバーで表示されます。



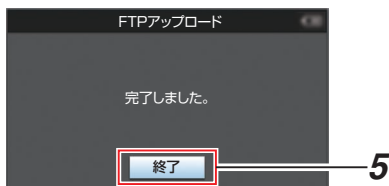
メモ:

- アップロードするサーバーの選択肢は、[クリップサーバー] → [設定名]項目で設定した名称が表示されます。
- 転送を中止する場合、セットボタン(●)を押します。

確認画面で[はい]を選択し、セットボタン(●)を押すと転送を途中終了しサムネイル画面に戻ります。

## 5 アップロードの終了

- アップロードが終了したら、画面に“完了しました。”と表示されます。
- セットボタン(●)を押すとサムネイル画面に戻ります。



## 複数のクリップを選択してアップロードする

複数のクリップを選択してアップロードする場合は、「[複数のクリップを選択して実行する] (P 85)」をご覧ください。

## すべてのクリップをアップロードする

### 1 [ZEBRA/5]ボタンを押す

アクション選択画面が表示されます。

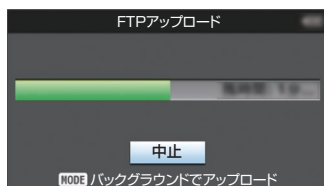
### 2 アップロードする

[FTP アップロード...] → [すべてのクリップ] → アップするサーバーを選択し、セットボタン(●)を押します。



### 3 アップロードの開始

転送状況が進捗プログレスバーで表示されます。

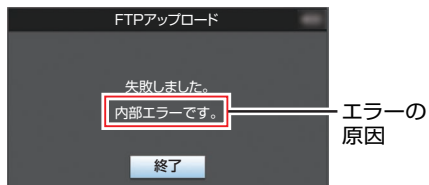


メモ： \_\_\_\_\_

- 転送を中止する場合、セットボタン(●)を押します。  
確認画面で[はい]を選択し、セットボタン(●)を押すと転送を途中終了しサムネイル画面に戻ります。
- 転送するファイルと同名のファイルがすでにFTPサーバーに存在している場合、上書き確認画面が表示されます。
- ネットワーク接続設定の[FTP プロキシを選択してください]画面で“HTTP”を選択している場合は、上書き確認画面が表示されず、上書きされます。
- 手順 3 でアップロードを開始したあと(FTP 転送中)でも、[MODE]ボタンを押すとカメラモードに移行して撮影が可能です。
- [プロトコル]項目を“FTP”以外に設定した場合、通信経路の安全を確認するために、サーバーから受け取った公開鍵、証明書のフィンガープリントを確認する画面が表示されます。  
表示された値が、事前に知らされている値と一致することを確認してください。
  - ・フィンガープリントは公開鍵、証明書ごとに異なる固有の値です。
  - ・フィンガープリントは接続するサーバーの管理者にお問合せください。(☞ P123 [クリップサーバー])
- ネットワーク接続設定の[FTP プロキシを選択してください]画面で“HTTP”を選択している場合、“FTP”以外のプロトコルのサーバーには接続できません。

#### 4 アップロードの終了

- クリップが正常にアップロードされた場合、“完了しました。”と表示されます。  
セットボタン(●)を押すと、サムネイル画面に戻ります。
- クリップのアップロードが正常に終了しなかった場合、下記のようなエラーが表示されます。

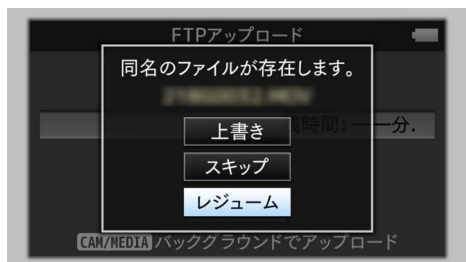


(☞ P189 [FTP 転送エラー表示一覧 280])

メモ： \_\_\_\_\_

- FTP アップロード実行中にカメラモードに移行した場合、エラーなどのお知らせがあると、カメラモードのメディア残量表示部に 🗨️ アイコン(黄色)が表示されます。  
[MODE]ボタンを押し、メディアモードに切り換えると上記エラー画面が表示されます。  
「[FTP 転送エラー表示一覧 280]」(☞ P 189)」に従ってエラーを解消してください。

FTP 転送開始時、サーバーに同一名ファイルが存在し、かつ転送しようとしているファイルサイズより小さい場合、サーバー上のファイルは FTP 転送が中断された内容と判断してレジューム(追加書き込み)確認画面が表示されます。



“レジューム”を選択すると、中断された位置から追加するように FTP 転送が行われます。FTP 転送が正常に終了すると、画面に“完了しました”と表示されます。

メモ: \_\_\_\_\_

- レジューム機能付きの FTP サーバーが必要です。
- [システム] → [ネットワーク]/[設定] → [クリップサーバー] → [Clip-FTP1/2/3/4] → [プロトコル]を“SFTP”に設定した場合、レジューム機能は無効になります。
- ネットワーク接続設定の[FTP プロキシ]を選択してください画面で“HTTP”を選択している場合、レジューム機能は無効になります。

スマートフォン/タブレット端末/パソコンなどの Web ブラウザから本機の Web 機能にアクセスします。

あらかじめ接続準備をしておきます。

(※ P147 [本機、側面端子部の[HOST]端子に用途に応じたアダプターを接続する])

### 1 本機をカメラモードにし、[ネットワーク]画面(ステータス画面)を表示させる

- カメラの[STATUS]ボタンを押し、ステータス画面を表示させます。
- 十字ボタン(◀▶)を押し、[ネットワーク]画面を表示させます。
- 表示されている[IP アドレス]を確認します。



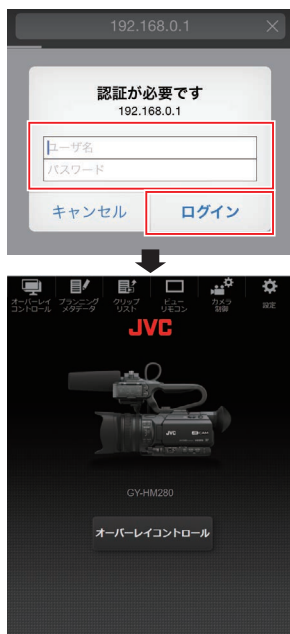
### 2 接続したい端末で Web ブラウザを起動し、アドレス欄に、[IP アドレス]を入力する(例: 192.168.0.1)

[IP アドレス]に“192.168.0.1”と表示されている場合、“http://192.168.0.1”と入力します。



### 3 ユーザー名とパスワードを入力する

ログイン画面でユーザー名(jvc)とパスワード(初期値:0000)を入力すると、カメラのトップページが表示されます。



メモ: \_\_\_\_\_

- パスワードは[システム] → [ネットワーク]/[設定] → [Web] → [パスワード変更]項目で変更可能です。  
(☎ P118 [ログインパスワード])

## メタデータを編集する 280

記録ファイルに挿入するメタデータを作成したり、記録したクリップのメタデータを書き換えたりすることができます。

### プランニングメタデータ

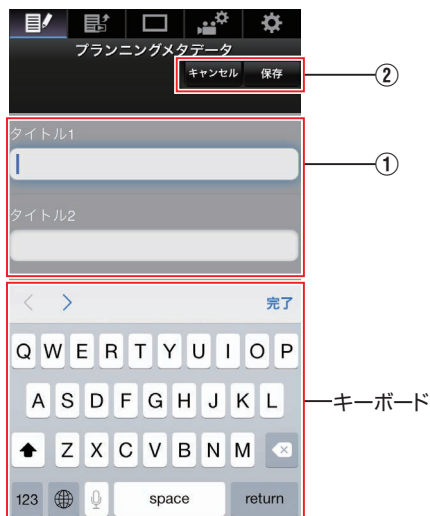
本体メタデータ編集用ページにスマートフォン/タブレット端末/パソコンなどの Web ブラウザからアクセスし、これから記録するクリップに適用するメタデータを編集します。

- 1 カメラのトップページにアクセスする  
スマートフォン/タブレット端末/パソコンなどの Web ブラウザからアクセスします。  
(☎ P155 [Web ブラウザから接続する 280])
- 2 [プランニングメタデータ]タブをタップ(クリック)し、[プランニングメタデータ]画面をひらく



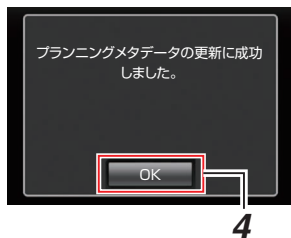
### 3 メタデータを編集する

- ① 必要に応じて各項目を入力します。
- ② 入力が終了したら、[保存]をタップ(クリック)し、上書きします。



### 4 確認画面で[OK]をタップ(クリック)する

- [プランニングメタデータ]の更新が開始されます。
- 更新が完了したら、“プランニングメタデータの更新に成功しました。”と表示されます。[OK]をタップ(クリック)します。
- 手順 3 の画面に戻ります。



メモ： \_\_\_\_\_

- 更新が失敗した場合、“プランニングメタデータの更新に失敗しました。”と表示されます。[閉じる]をタップ(クリック)すると、手順 3 の画面に戻ります。

## 【クリップメタデータ

メタデータ編集用ページにスマートフォン/タブレット端末パソコンなどの Web ブラウザからアクセスし、クリップに記録されたメタデータの表示・書き換えをします。

- 1 カメラのトップページにアクセスする  
スマートフォン/タブレット端末パソコンなどの Web ブラウザからアクセスします。  
(P155 [Web ブラウザから接続する 280])
- 2 クリップリストを表示させる  
[クリップリスト]タブをタップ(クリック)し、クリップリストを表示させます。

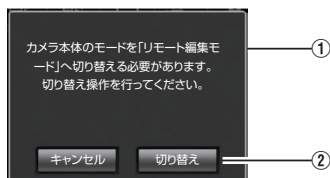


### 3 カメラ本体を“リモート編集モード”に切り換える

“リモート編集モード”への切り換えは、Web ブラウザから行う方法と、カメラ本体で行う方法があります。

## ■ Web ブラウザから切り換える場合

- ① Web ブラウザに“カメラ本体のモードを「リモート編集モード」へ切り替える必要があります。切り替え操作を行ってください。”と表示されます。

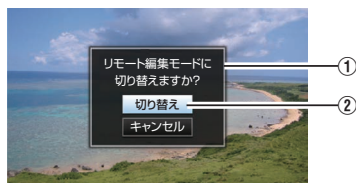


- ② [切り替え]をタップ(クリック)すると、カメラ本体がリモート編集モードに切り換わります。



## ■ カメラから切り換える場合

- ① カメラ本体のディスプレイ画面に“リモート編集モードに切り替えますか?”と表示されます。
- ② [切り替え]を選択し、セットボタン(●)を押すと、リモート編集モードに切り換わります。



メモ: \_\_\_\_\_

- メニュー表示中およびステータス表示中は、確認画面の表示が保留されます。
- カメラ本体でメニュー表示中のときはメニューをとじてください。
- カメラ本体でステータス表示中のときはステータス表示を終了してください。
- リモート編集モード中に本体側で、セットボタン(●)を押すと、リモート編集モードを強制終了し、カメラモードになります。
- カメラ本体で FTP アップロードを実行中は、リモート編集モードに切り換えることはできません。

## 4 メタデータ編集モードを選ぶ

[メタデータ]タブを選択します。

## 5 メタデータを書き換えたい、クリップを選ぶ

- [クリップリスト]画面に、記録されたクリップの一覧が表示されます。
- メタデータを書き換えたい、クリップをタップ(クリック)します。

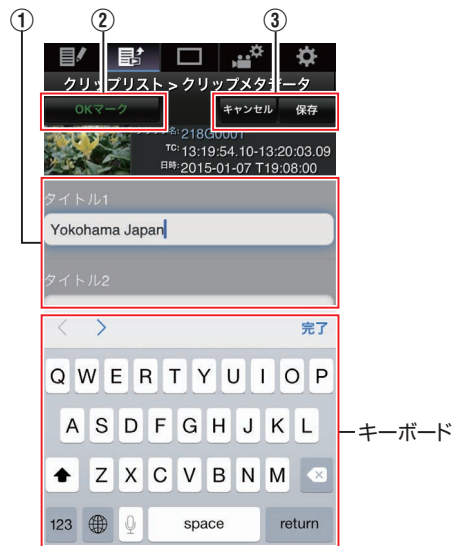


メモ: \_\_\_\_\_

- [スロット A]、[スロット B]タブで、表示スロットを切り換えられます。
- [▲-30]、[▼+30]タブで、表示されているクリップを 30 ずつ戻る、送ることができます。

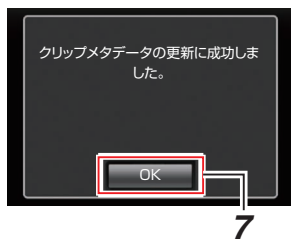
## 6 選択したクリップのメタデータを編集する

- ① 必要に応じて各項目を編集します。
  - パソコンの場合、マウスとキーボードで各項目を入力します。
  - スマートフォン/タブレット端末の場合、テキスト入力部をタップすると画面上に標準のソフトウェアキーボードが表示されます。表示されたキーボードで各項目を入力します。
- ② [OK マーク]をタップ(クリック)すると、選択クリップに OK マークを付加・削除することができます。
- ③ 編集が終了したら、[保存]をタップ(クリック)し、上書きします。



## 7 確認画面で[OK]をタップ(クリック)する

- メタデータの更新が開始されます。
- 更新が完了したら、“クリップメタデータの更新に成功しました。”と表示されます。[OK]をタップ(クリック)します。
- 手順 4 の画面に戻ります。



メモ： \_\_\_\_\_

- 更新が失敗した場合、“クリップメタデータの更新に失敗しました。”と表示されます。[閉じる]をタップ(クリック)すると、手順 4 の画面に戻ります。

# Web ブラウザから記録クリップをアップロードする

280

- SD カードに記録したクリップを設定した FTP サーバーへアップロードします。
- アップロードする対象は、選択したクリップ、すべてのクリップ、OK マークが指定されたクリップのいずれかを指定できます。

## アップロードする FTP サーバーを設定する

(☞ P152 [アップロードする FTP サーバーを設定する])

## クリップをアップロードする

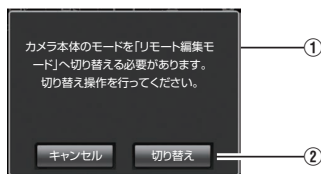
- 1 カメラのトップページにアクセスする  
スマートフォン/タブレット端末/パソコンなどの Web ブラウザからアクセスします。  
(☞ P155 [Web ブラウザから接続する 280])
- 2 クリップリストを表示させる  
[クリップリスト] タブをタップ(クリック)し、クリップリストを表示させます。



- 3 カメラ本体を“リモート編集モード”に切り換える  
“リモート編集モード”への切り換えは、Web ブラウザから行う方法と、カメラ本体で行う方法があります。

## ■ Web ブラウザから切り換える場合

- ① Web ブラウザに“カメラ本体のモードを「リモート編集モード」へ切り替える必要があります。切り替え操作を行ってください。”と表示されます。

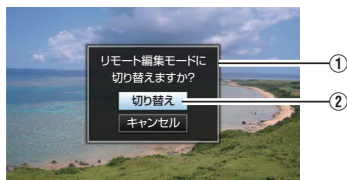


- ② [切り替え] をタップ(クリック)すると、カメラ本体がリモート編集モードに切り換わります。



## ■ カメラから切り換える場合

- ① カメラ本体のディスプレイ画面に“リモート編集モードに切り替えますか?”と表示されます。
- ② [切り替え] を選択し、セットボタン(●)を押すと、リモート編集モードに切り換わります。





メモ： \_\_\_\_\_

- メニュー表示中およびステータス表示中は、確認画面の表示が保留されます。
- カメラ本体でメニュー表示中のときはメニューをとじてください。
- カメラ本体でステータス表示中のときはステータス表示を終了してください。
- リモート編集モード中に本体側で、セットボタン(●)を押すと、リモート編集モードを強制終了し、カメラモードになります。
- カメラ本体でFTPアップロードを実行中は、リモート編集モードに切り換えることはできません。

#### 4 アップロードモードを選ぶ

[アップロード]タブを選択します。

#### 5 アップロードしたいクリップを選択する

- [クリップリスト]画面に、記録されたクリップの一覧が表示されます。
- クリップを選択する場合、アップロードしたいクリップをタップ(クリック)します。
- 選択したクリップにはチェックマークが表示されます。

メモ： \_\_\_\_\_

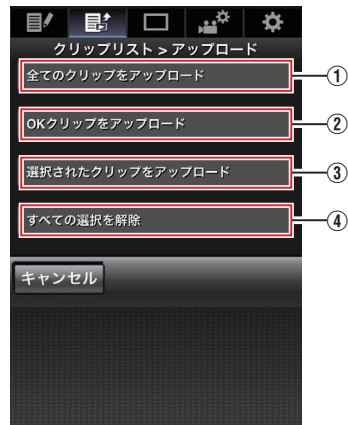
- [スロットA]、[スロットB]タブで、表示スロットを切り換えられます。
- [▲-30]、[▼+30]タブで、表示されているクリップを30ずつ戻る、送ることができます。

#### 6 アップロードの動作を選択する

[アクション]ボタンをタップ(クリック)します。



## 7 クリップのアップロード方法を選択する



- ① すべてのクリップをアップロード  
表示されているスロットのすべてのクリップをアップロードします。  
タップ(クリック)すると[クリップサーバー]画面に移行します。
- ② OKクリップをアップロード  
表示されているスロットのすべてのOKマーク指定されたクリップをアップロードします。  
タップ(クリック)すると[クリップサーバー]画面に移行します。
- ③ 選択されたクリップをアップロード  
選択されたクリップをアップロードします。  
タップ(クリック)すると[クリップサーバー]画面に移行します。
- ④ すべての選択を解除  
すべてのクリップの選択を取り消し、[クリップリスト]画面に戻ります。

## 8 クリップサーバーを選択しアップロードを開始する

- アップロードするクリップサーバーを選択するとアップロード画面に移行します。



- 転送状況がプログレスバーで表示されます。



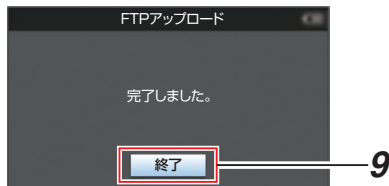
メモ: \_\_\_\_\_

- 転送を中止する場合、[中止]ボタンをタップ(クリック)します。確認画面で[はい]をタップ(クリック)すると転送を途中終了しトップページに戻ります。
- 転送するファイルと同名のファイルがすでにFTPサーバーに存在している場合、上書き確認画面が表示されます。ただし、ネットワーク接続設定の[FTP プロキシ]を選択してください]画面で“HTTP”を選択している場合は、上書き確認画面が表示されず、上書きされます。
- 手順 8 でアップロードを開始後、アップロードが終了するまでは、他の Web ブラウザ操作はできません。
- 手順 8 でアップロードを開始後、カメラ本体で[MODE]切換ボタンを押しメディアモードに移行すると Web ブラウザからの操作はできなくなります。再度、[MODE]切換ボタンでカメラモードに切り換えてから操作をしてください。
- [プロトコル]項目を“FTP”以外に設定した場合、通信経路の安全を確認するために、サーバーから受け取った公開鍵、証明書のフィンガープリントを確認する画面が表示されます。表示された値が、事前に知られている値と一致することを確認してください。
  - フィンガープリントは公開鍵、証明書ごとに異なる固有の値です。
  - フィンガープリントは接続するサーバーの管理者にお問合せください。  
( P123 [クリップサーバー] )
- ネットワーク接続設定の[FTP プロキシを選択してください]画面で“HTTP”を選択している場合、“FTP”以外のプロトコルのサーバーには接続できません。

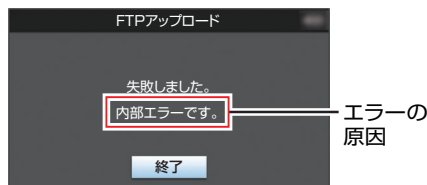
## ビューリモコン機能 280

### 9 アップロードの終了

- アップロードが終了したら、画面に“完了しました。”と表示されます。



- クリップのアップロードが正常に終了しなかった場合、下記のようなエラーが表示されます。



(☞ P189 [FTP 転送エラー表示一覧 280])

メモ:

- 「[FTP 転送エラー表示一覧 280] (☞ P 189)」に従ってエラーを解消してください。

スマートフォン/タブレット端末/パソコンなどの Web ブラウザからアクセスし、ライブ画面の確認と下記リモート操作ができます。

- 記録の開始・停止
- ズーム操作
- プリセットズームの登録・削除

### 1 カメラのトップページにアクセスする

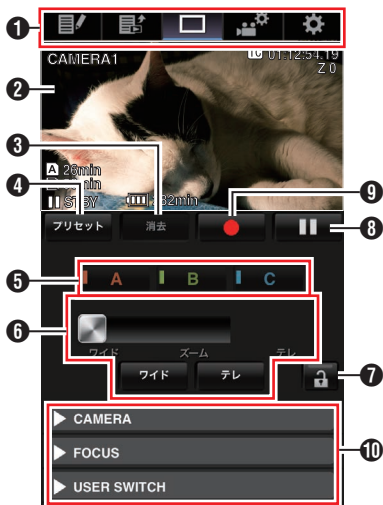
スマートフォン/タブレット端末/パソコンなどの Web ブラウザからアクセスします。

(☞ P155 [Web ブラウザから接続する 280])

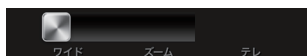
### 2 [ビューリモコン]タブをタップ(クリック)し、[ビューリモコン]画面をひらく



## 操作方法



- ① 画面切り換えタブ  
 タップ(クリック)すると、[プランニングメタデータ]画面、[クリップメタデータ]画面、[設定]画面に移行します。
- ② ライブビュー画面  
 ライブ画像が表示されます。  
 ライブ画像をタップすると、ライブ画像上に表示されているメディア残量やタイムコードなどの表示/非表示が切り換わります。
- ③ [クリア]ボタン  
 ズーム位置プリセット削除モードとなります。  
 (☞ P164 [プリセットズームの登録/削除])  
 (☞ P165 [プリセットズームの削除])
- ④ [プリセット]ボタン  
 ズーム位置プリセット登録モードとなります。  
 (☞ P164 [プリセットズームの登録])
- ⑤ [A]/[B]/[C]ボタン  
 プリセット登録、削除時に使用します。
- ⑥ ズーム操作部
  - ズームスライダー上のズームボタンをドラッグしてズーム操作をします。
  - [ワイド]/[テレ]ボタンは、ズーム位置を微調整するときにタップ(クリック)します。
  - ダイナミックズームによりスライダーが変化します。  
 (☞ P95 [ダイナミックズーム])  
 ダイナミックズームオフ:



ダイナミックズームオン:



- ⑦ 機能ロックボタン  
 [設定]画面で設定した機能をロックします。  
 (☞ P168 [ビューリモコン機能の設定変更])

アイコン	内容
	ロックされています。
	ロックされていません。

- ⑧ 記録停止ボタン
- ⑨ 記録開始ボタン
- ⑩ カメラ制御機能  
 (☞ P166 [カメラ制御機能 280])

## 【プリセットズームの登録/削除

### プリセットズームの登録

任意のズーム位置を、3箇所まで登録できます。

- 1 プリセットズーム登録モードにする  
 [プリセット]ボタンをタップ(クリック)するとプリセットズーム登録モードとなります。



- 2 ズーム位置を決定する  
 ズーム操作部でズーム操作し、位置を決めます。
- 3 [A]をタップ(クリック)する  
 [A]の位置が登録され、ズームスライダーの上にAの位置が表示されます。



#### 4 同様に[B]/[C]の登録をする

ABC すべての位置が登録されると、左から登録したズーム位置の順に[A]/[B]/[C]ボタンの並びが変わります。



#### 5 プリセットズーム登録モードを解除する

[プリセット]ボタンをタップ(クリック)して、プリセットズーム登録モードを解除します。

メモ: \_\_\_\_\_

- 登録が完了した状態([A]/[B]/[C]ボタンがアクティブ)で各ボタンをタップ(クリック)すると設定したズーム位置に切り換わります。
- カメラ本体のプリセットズーム位置とは関係なく動作します。  
(※ P45 [現在のズームポジションを記憶/呼び出しする(プリセットズーム)])
- ダイナミックズームオン時、ダイナミックズームのポジションに登録したプリセットはダイナミックズームオフ時にボタンがグレースアウトとなり、ズーム位置の変更はできません。
- ダイナミックズームオフ時、ダイナミックズームのポジションに登録できません。

### プリセットズームの削除

#### 1 プリセットズーム削除モードにする

[A]/[B]/[C]いずれかのポジションが登録されている状態で、[クリア]ボタンをタップ(クリック)すると、プリセットズーム削除モードとなります。



#### 2 削除したい[A]/[B]/[C]いずれかのボタンをタップ(クリック)する

- ポジションが削除されボタンがグレースアウトとなります。
- ズームスライドバー上のポジション位置のマークも消えます。



#### 3 プリセットズーム削除モードを解除する

[クリア]ボタンをタップ(クリック)して、プリセットズーム削除モードを解除します。

メモ: \_\_\_\_\_

- ビューリモコン動作中、本体クリップレビューは動作しません。  
(※ P68 [記録した映像をすぐに見る(クリップレビュー)])

# カメラ制御機能 280

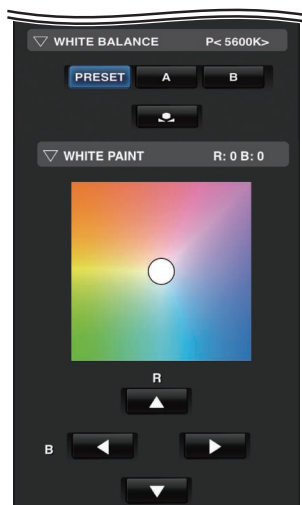
スマートフォン/タブレット端末/パソコンなどのWebブラウザからアクセスすると、カメラが制御できます。  
それぞれの項目で、下記の操作が行えます。



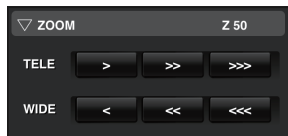
① REC  
記録開始/記録停止の操作が行えます。



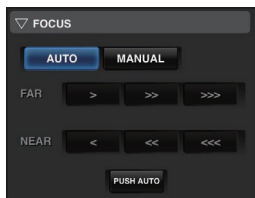
② CAMERA  
カメラ機能に関する操作ができます。



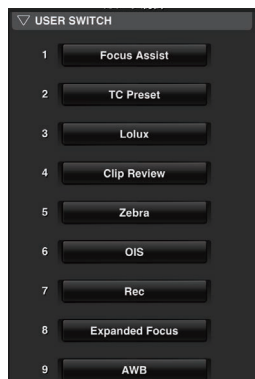
③ ZOOM  
ズーム操作ができます。



- ④ FOCUS  
フォーカス操作ができます。



- ⑤ USER SWITCH  
機能を割り付けたユーザーボタンのオン・オフができます。



- ⑥ MENU  
外部モニターへのディスプレイ表示とメニュー文字の表示/非表示の切り換え、メニュー操作、ディスプレイ切り換え、ステータス切り換えができます。



## ブラウザから設定を変更する 280

スマートフォン/タブレット端末/パソコンなどのWebブラウザからアクセスし、ネットワークに関する設定の変更ができます。

- 1 カメラのトップページにアクセスする  
スマートフォン/タブレット端末/パソコンなどのWebブラウザからアクセスします。  
(※ P155 [Webブラウザから接続する 280] )
- 2 [設定]タブをタップ(クリック)する



- 3 [設定]画面が表示される  
それぞれの項目で、下記の設定が行えます。





- ① ビューリモコン  
ビューリモコン操作上の設定です。
- ② 接続設定  
ネットワーク接続に関する設定です。  
本機の[ウィザード]画面で設定した項目を、項目ごとに直接変更することができます。
- ③ メタデータサーバー  
メタデータをインポートするサーバーの設定です。  
本機のメタデータサーバーメニューと同じ設定ができます。  
本体と Web 操作を含め最新の設定が反映されます。
- ④ クリップサーバー  
記録クリップをアップロードするサーバーの設定です。  
本機の[クリップサーバー]メニューと同じ設定ができます。  
本体と Web 操作を含め最新の設定が反映されます。
- ⑤ ライブストリーミング  
ネットワーク経由で映像音声をストリーミングするための設定です。  
本体と Web 操作を含め、最新の設定が反映されます。

メモ： \_\_\_\_\_

- カメラ本体でのメニュー操作が優先となります。
- Web ブラウザで[設定]画面を開いているときにカメラ本体のメニューが開かれた場合、警告表示後、トップ画面に戻ります。
- カメラ本体でメニューを表示中、Web ブラウザで[設定]画面に入ることはいけません。

## ビューリモコン機能の設定変更

ビューリモコン機能を使用する場合の設定を行います。



- ① [カメラ名]
  - ビュー画面左上に表される名前を設定します。
  - テキスト入力部をタップすると、ソフトウェアキーボードが表示されます。  
パソコンの場合は、キーボードで入力します。
  - Go など入力完了キーをタップすると入力が完了して、ソフトウェアキーボードが消えます。
- ② [操作制限]  
ビュー画面でロックモード時に無効になるボタンを設定します。
  - [REC]:  
記録中に記録停止ボタン、ズーム操作およびカメラ制御を無効化にするかどうかを設定します。  
各項目をタップ(クリック)すると[有効]が[制限]に変わります。
  - [REC 以外]:  
記録中以外のときに記録ボタン、ズーム操作およびカメラ制御を無効化にするかどうかを設定します。  
各項目をタップ(クリック)すると[有効]が[制限]に変わります。
- ③ [保存]/[キャンセル]  
[保存]をタップ(クリック)すると、設定が保存されます。  
[キャンセル]をタップ(クリック)すると、設定を中止し、[設定]トップ画面に戻ります。



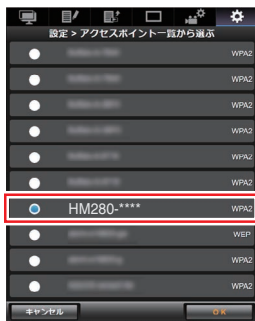
## 接続設定の変更

本機の[ウィザード]画面で設定した項目を、項目ごとに直接変更することができます。

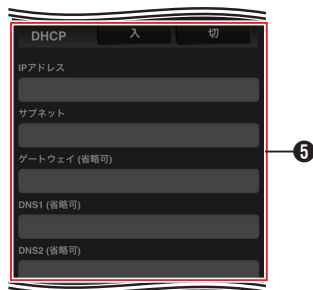
- 1画面に表示できない場合は、スクロールして表示されます。
- 接続アダプターの種類や、接続方法によって変更できない項目はグレーアウトとなります。



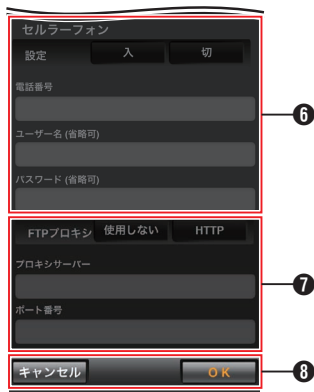
- 1 接続アダプターの種類
- 2 無線 LAN の接続方法
- 3 [アクセスポイント一覧から選ぶ]ボタン  
タップ(クリック)すると、検索されたアクセス  
ポイントのリストが表示されます。  
現在、選択されているアクセスポイントの先頭  
にチェックマーク(●)が表示されます。



- 4 [設定方法を選択してください]画面での設定  
内容



- 5 [IP アドレスの設定方法を選択してください]  
画面での設定内容  
“DHCP”を選択した場合、すべての項目はグレー  
アウトとなります。



- 6 セルラードアブター使用時の設定
- 7 [FTP プロキシを選択してください]画面での  
設定内容
- 8 [OK]/[キャンセル]ボタン  
設定変更が完了したら、[OK]ボタンをタップ  
(クリック)します。  
確認画面で、[実行]をタップ(クリック)する  
と、カメラ本体の設定値が変更され、ネットワ  
ークがリスタートします。

## メタデータサーバーの設定変更

[システム] → [ネットワーク]/[設定] → [メタデータサーバー]項目で設定したメタデータをインポートする FTP サーバーとインポートするファイルのパスを、直接変更することができます。

(☞ P122 [メタデータサーバー])

## クリップサーバーの設定変更

[システム] → [ネットワーク]/[設定] → [クリップサーバー]項目で設定した、SD カードに記録したクリップを FTP サーバーへアップロードする場合のサーバーとディレクトリの設定を直接変更することができます。

(☞ P123 [クリップサーバー])

## ストリーミングの設定変更

[システム] → [ネットワーク]/[設定] → [ライブストリーミング設定]項目で設定した配信先の情報を直接変更することができます。

(☞ P118 [ライブストリーミング設定])

## ネットワークへの接続設定 ファイルの管理 280

本機では、ウィザード画面で設定したネットワークへの接続設定を接続設定ファイルとして本機に保存しておくことができます。保存した接続設定ファイルを呼び出すことによってネットワークへの適切な接続状態をすばやく再現することができます。

メモ: \_\_\_\_\_

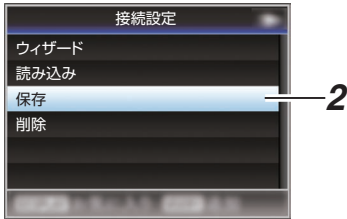
- 接続設定の保存や呼び出しは、[システム] → [ネットワーク]/[設定] → [接続設定]にて行います。
- [接続設定]メニューでは下記操作が行えます。
  - [接続設定ファイルの保存] (☞ P 171)
  - [接続設定ファイルの読み込み] (☞ P 172)
  - [接続設定を削除する] (☞ P 172)

### 扱い可能なファイル数

本機 : [内蔵 1]～[内蔵 4]

## 接続設定ファイルの保存

- 1 [システム]→[ネットワーク]/[設定]→[接続設定]項目を選択しセットボタン(●)を押す
- 2 [保存]を選択しセットボタン(●)を押す



- 3 十字ボタン(▲▼)で新規保存(または上書き保存)するファイルを選択しセットボタン(●)を押す



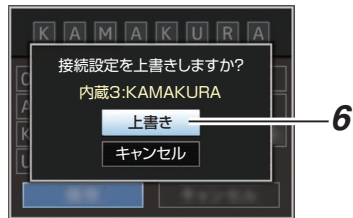
- 4 ファイルに名前をつける  
ソフトウェアキーボードでサブネームを入力します。  
(☞ P90 [ソフトウェアキーボードでの文字入力])

- メモ: \_\_\_\_\_
- ファイルに上書きする場合、ファイルのサブネームが入力済みの状態で表示されます。
  - [キャンセル]を選択しセットボタン(●)を押すか、[CANCEL/STOP]ボタンを押すと前画面に戻ります。

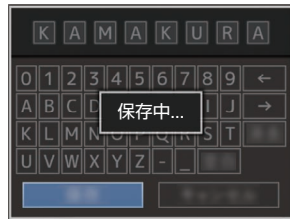
- 5 [保存]を選択しセットボタン(●)を押す



- 6 保存する
  - 上書きする場合は、確認画面が表示されます。確認画面で[上書き]を選択し、セットボタン(●)を押します。保存が開始され画面に“保存中...”と表示されます。



- 新規保存の場合、保存が開始され画面に“保存中...”と表示されます。



- 7 保存完了  
ファイルの保存が完了したら、画面に“完了しました”と表示され、自動的にメニュー画面がとじます。

## 接続設定ファイルの読み込み

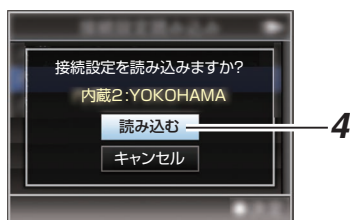
- 1 [システム] → [ネットワーク]/[設定] → [接続設定]項目を選択しセットボタン(●)を押す
- 2 [読み込み]を選択しセットボタン(●)を押す



- 3 十字ボタン(▲▼)で読み込むファイルを選択しセットボタン(●)を押す



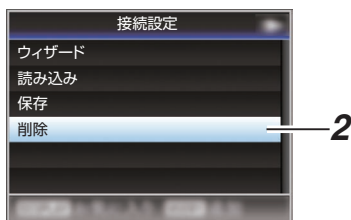
- 4 確認画面で[読み込む]を選択し、セットボタン(●)を押す  
呼び出しが開始され、画面に“読み込み中...”と表示されます。



- 5 読み込みの終了  
ファイルの読み込みが完了したら、画面に“完了しました”と表示され、自動的にメニュー画面がとじます。

## 接続設定を削除する

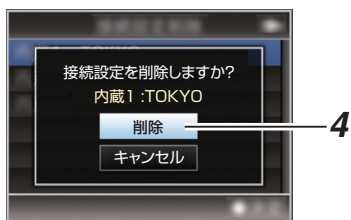
- 1 [システム] → [ネットワーク]/[設定] → [接続設定]項目を選択しセットボタン(●)を押す
- 2 [削除]を選択しセットボタン(●)を押す



- 3 十字ボタン(▲▼)で削除するファイルを選択しセットボタン(●)を押す



- 4 確認画面で[削除]を選択し、セットボタン(●)を押す  
削除が開始され、画面に“削除中...”と表示されます。



- 5 削除完了  
ファイルの削除が完了したら、画面に“完了しました”と表示されます。

# ライブストリーミングを行う

## 280

ライブストリーミングに対応したデコーダーやPCアプリケーションと組み合わせることによって、ネットワーク経由で映像音声のストリーミングができます。

### 対応フォーマット

#### ビデオ

##### H.264

- 1920x1080 / 60i(12.0 Mbps)、60i(8.0 Mbps)、60i(5.0 Mbps)、60i(3.0 Mbps)、50i(12.0 Mbps)、50i(8.0 Mbps)、50i(5.0 Mbps)、50i(3.0 Mbps)
- 1280x720 / 60p(12.0 Mbps)、60p(8.0 Mbps)、60p(5.0 Mbps)、60p(3.0 Mbps)、50p(12.0 Mbps)、50p(8.0 Mbps)、50p(5.0 Mbps)、50p(3.0 Mbps)、30p(8.0 Mbps)、30p(5.0 Mbps)、30p(3.0 Mbps)、30p(1.5 Mbps)、25p(8.0 Mbps)、25p(5.0 Mbps)、25p(3.0 Mbps)、25p(1.5 Mbps)
- 720x480 / 60i(8.0 Mbps)、60i(5.0 Mbps)、60i(3.0 Mbps)、60i(1.5 Mbps)、60i(0.8 Mbps)、60i(0.3 Mbps)
- 720x576 / 50i(8.0 Mbps)、50i(5.0 Mbps)、50i(3.0 Mbps)、50i(1.5 Mbps)、50i(0.8 Mbps)、50i(0.3 Mbps)
- 640x360 / 60p(3.0 Mbps)、60p(1.5 Mbps)、30p(3.0 Mbps)、30p(1.5 Mbps)、30p(0.8 Mbps)、30p(0.3 Mbps)、50p(3.0 Mbps)、50p(1.5 Mbps)、25p(3.0 Mbps)、25p(1.5 Mbps)、25p(0.8 Mbps)、25p(0.3 Mbps)
- 720x720/60p(5.0 Mbps)、60p(3.0 Mbps)、60p(1.5 Mbps)、50p(5.0 Mbps)、50p(3.0 Mbps)、50p(1.5 Mbps)
- 404x720/60p(5.0 Mbps)、60p(3.0 Mbps)、60p(1.5 Mbps)、50p(5.0 Mbps)、50p(3.0 Mbps)、50p(1.5 Mbps)

メモ: \_\_\_\_\_

- [システム] → [ネットワーク]/[設定] → [ライブストリーミング設定] → [タイプ]項目の設定によって、以下の制約があります。
  - [タイプ]項目が“RTSP/RTP”の場合、8.0 Mbpsを超えるエンコードビットレートは設定できません。
  - [タイプ]項目を“ZIXI”に設定し[レイテンシ]項目を“低”以外に設定した場合、または[タイプ]項目を“RTMP”に設定した場合、5.0 Mbpsを超えるエンコードビットレートは設定できません。
  - [タイプ]項目を“ZIXI”に設定し[レイテンシ]項目を“低”に設定した場合、3.0 Mbpsを超えるエンコードビットレートは設定できません。
- (P119 [タイプ])
- 使用するネットワークアダプターの種類、および接続環境によってはライブストリーミングの映像や音声が途切れることがあります。

#### オーディオ

AAC

### 対応プロトコル

MPEG2-TS/UDP

MPEG2-TS/RTP

RTSP/RTP

ZIXI

RTMP

RTMPS

Facebook Live

YouTube Live

## 配信設定をする

- 1 配信映像の解像度、フレームレートに合わせて、**[記録フォーマット]**を設定する  
 [記録フォーマット]の設定については、  
 [配信可能な[記録フォーマット]と[ライブストリーミング設定]の組み合わせについて]  
 (☞ P 174)をご覧ください。

メモ: \_\_\_\_\_

- 以下の場合、ライブストリーミング動作できません。
  - [システム] → [記録設定] → [記録フォーマット] → [システム]項目を“4K”、“HD+Web”または“High-Speed”に設定しているとき
  - [システム] → [記録設定] → [記録フォーマット] → **[A]** ビットレート項目を“50M(YUV422)”に設定しているとき

- 2 配信映像の解像度とフレーム数/画質を設定する  
 [システム] → [ネットワーク]/[設定] → [ライブストリーミング設定]で設定します。  
 (☞ P118 [ライブストリーミング設定])
- 3 配信プロトコルとその関連項目を設定する  
 [システム] → [ネットワーク]/[設定] → [ライブストリーミング設定] → [ストリーミングサーバー]項目で配信プロトコルとその関連項目をそれぞれ設定します。  
 (☞ P118 [ストリーミングサーバー])
- 4 ストリーミングサーバーを選択する  
 [システム] → [ネットワーク]/[設定] → [ライブストリーミング設定] → [サーバー]項目で配信するサーバーを選択します。

### 配信可能な[記録フォーマット]と[ライブストリーミング設定]の組み合わせについて

記録フォーマット				ライブストリーミング設定(解像度、フレーム数)					
システム	解像度	フレームレート	ビットレート	1920x1080、60i/50i	1280x720、60p/50p	1280x720、30p/25p	720x480/720x576、60i/50i	640x360、30p/25p	404x720、720x720、60p/50p
4K	-	-	-	✗	✗	✗	✗	✗	✗
High-Speed	-	-	-	✗	✗	✗	✗	✗	✗
HD	1920x1080	60p/50p	50M(XHQ)	✓	✓	✓	✓	✓	✗
			50M(YUV 422)	✗	✗	✗	✗	✗	✗
		60i/50i	50M(XHQ)/35M(UHQ)	✓	✗	✗	✓	✓	✗
			50M(YUV 422)	✗	✗	✗	✗	✗	✗
		30p/25p	50M(XHQ)/35M(UHQ)	✓	✗	✓	✓	✓	✗
			50M(YUV 422)	✗	✗	✗	✗	✗	✗
	24p	-	✗	✗	✗	✗	✗	✗	
	1280x720	60p/50p	-	✗	✓	✓	✓	✓	✓
30p/25p		-	✗	✗	✓	✓	✓	✗	
SD	-	-	-	✗	✗	✗	✓	✓	
HD+Web	-	-	-	✗	✗	✗	✗	✗	

※ ✓: 配信可能、✗: 配信不可

## 配信を開始する

### 1 デコーダーや PC アプリケーションに必要な設定を行う

設定の詳細は、各機器やアプリケーションの「取扱説明書」をご覧ください。

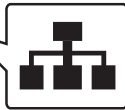
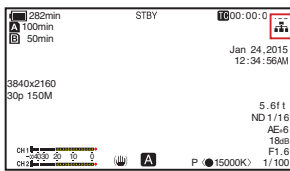
メモ： \_\_\_\_\_

- カメラとデコーダー間の通信経路に NAT ルーターなどがある場合、ポートフォワーディング設定が必要です。設定の詳細は、使用しているルーターの「取扱説明書」をご覧ください。
- RTSP/RTP で本機に接続するときに必要なパラメーターは下記となります。  
ポート番号 : 554  
ストリーム ID : stream
- URL でアクセスする場合は下記となります。  
rtsp://<本機の IP アドレス>:554/stream

### 2 ネットワーク接続されている状態で[ライブストリーミング]を“入”に設定する

(☞ P147 [ネットワーク接続の準備 280])

- [システム] → [ネットワーク]/[設定] → [ライブストリーミング設定] → [ライブストリーミング]を“入”に設定します。
- ネットワークに接続されている場合、ディスプレイ画面にネットワーク接続マークが表示されます。

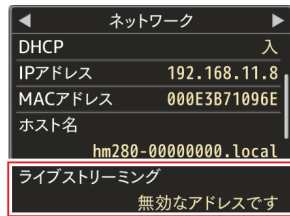


メモ： \_\_\_\_\_

- ユーザーボタンに“ライブストリーミング”を割り付けることもできます。  
(☞ P34 [ユーザーボタンの機能割り付け])
- 配信の状態は LCD モニターで確認できます。  
(☞ P133 [ライブストリーミングマーク 280])

アイコン	状態
 (赤)	配信中 (良好状態) 配信開始/停止中は点滅
 (赤)	配信中 (接続品質不良状態)
 (黄)	接続待ち (RTSP/RTP のとき)、または接続失敗

- 赤いアイコンが表示された場合、ステータス画面の[ネットワーク]画面でエラーの内容が確認できます。



—エラーの原因

(☞ P191 [ライブストリーミングエラー表示一覧 280])

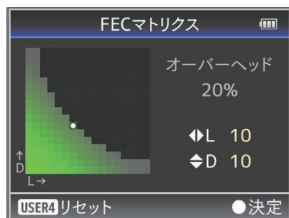
ご注意： \_\_\_\_\_

- ストリーミング開始から 24 時間経過した場合、ストリーミングが一度途切れることがあります。

## FECマトリクスを設定する

SMPTE2022-1 設定時の FEC(前方誤り訂正)のオーバーヘッド量を設定します。

- 1 [システム] → [ネットワーク]/[設定] → [ライブストリーミング設定] → [ストリーミングサーバー] → [Server1] ~ [Server4] → [FECマトリクス]項目を選択し、セットボタンを押す  
FEC調整画面が表示されます。



### 2 L 値、D 値を調整する

◀▶ ボタンで L の値、▲▼ ボタンで D の値を調整します。

L 値、D 値を変更すると、FEC のオーバーヘッド量が変わります。

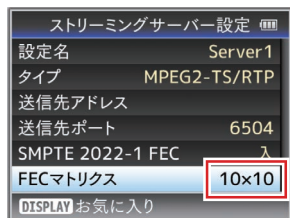
[C.REVIEW/4] ボタンを押すと、L 値、D 値が初期値に戻ります。

メモ: \_\_\_\_\_

- 設定範囲
  - $4 \leq L \leq 20$  (初期値: L=10)
  - $4 \leq D \leq 20$  (初期値: D=10)
  - $L \times D \leq 100$  (初期値:  $L \times D = 10 \times 10$ )

### 3 セットボタン(●)を押す

ストリーミングサーバー設定画面に戻ります。



メモ: \_\_\_\_\_

- FEC オーバーヘッド量が多いほど、パケットロス耐性は向上しますが、より多くのネットワーク帯域を使用します。
- 同じオーバーヘッド量であっても、L 値が多いほどバーストロス(連続パケットロス)耐性が向上します。

## Facebook にログイン 280

### 事前設定

ログイン時の認証に正しい日時が必要になるため、本機の日時を正しく設定してください。  
Facebook Live の設定画面で操作中は、電源を切らないでください。  
カメラがネットワークに接続されていることを確認してください。

ご注意: \_\_\_\_\_

- 使用する前に、Facebook の利用規約をお読みください。
- Facebook にライブ動画を公開する場合は、動画コンテンツに第三者広告を含めないでください。  
また、録画コンテンツとライブコンテンツは明確に区別できるようにしておいてください。
- 今後サービス提供元の仕様変更などにより、設定・接続についての変更や制限、およびサービスを終了する場合があります。

### 接続準備

- 1 [システム]項目を“HD”または“SD”に設定する  
[システム] → [記録設定] → [記録フォーマット] → [システム]項目を“HD”または“SD”に設定します。

### 2 [ストリーミングサーバー]を選択する

- [システム] → [ネットワーク]/[設定] → [ライブストリーミング] → [ストリーミングサーバー]画面をひらきます。
- 十字ボタン(▲▼)でサーバーを選び、セットボタン(●)を押します。  
(P118 [ストリーミングサーバー])





### 3 [タイプ]項目で“Facebook Live”を選択し、各種設定をする

[タイプ]項目で“Facebook Live”を選択します。各種設定を行ってから、ライブストリーミング設定の“解像度”、“フレームレート”、“ビットレート”などを設定します。



### 4 ログインする

[システム] → [ネットワーク]/[設定] → [ライブストリーミング] → [ログイン]を選択し、ウィザード画面を起動します。



### 5 デバイス認証サイトにアクセスして、コード入力する (PC/タブレット/スマートフォン操作)

ウィザード画面に表示された URL をパソコン等のブラウザに入力、または QR コードを読み取り、デバイス認証サイトにアクセスします。



ウィザード画面の“コード”をデバイス認証サイトで入力し、“次へ”を押します。

### 6 デバイス認証完了 (PC/タブレット/スマートフォン操作)

登録ウィンドウが表示されるので、[OK]を押すとデバイス登録は完了となります。

### 共有範囲設定について (PC/タブレット/スマートフォン操作)

個人のタイムラインに配信するときのプライバシー設定が、Facebook の設定より、カメラの設定が狭い場合、Facebook の設定が優先されます。

例:

Facebook の設定 = 友達

カメラの設定 = 公開

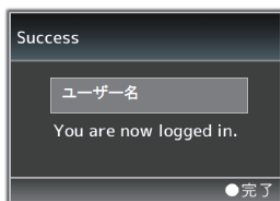
⇒ 公開範囲 = 友達

カメラのプライバシー設定を優先させたい場合は、以下の手順で Facebook の共有範囲設定を変更する必要があります。

- ① デバイス認証完了後、右上 ▼ マークをクリックし、“設定とプライバシー” → “設定”を選択します。
- ② “ビジネス統合”をクリックし、“JVC Streaming Camcorder”をクリック。
- ③ “ビジネス統合の表示範囲と投稿の共有範囲”を“公開”に変更します。

### 7 設定完了

ウィザード画面にユーザー名とログイン成功が表示されますので、セットボタン(●)で完了します。



メモ: 一度ログインすると 60 日間はログイン状態を維持されます。時間経過でログアウトした場合は、手順 4 から再度実行してください。

# Facebook Liveでライブ配信

280

Facebookからライブ配信を行います。  
あらかじめログインをしておきます。

(☞ P176 [Facebookにログイン] 280)

## ライブ配信

### 1 ログインしている[ストリーミングサーバー]を選択する

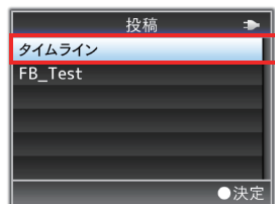
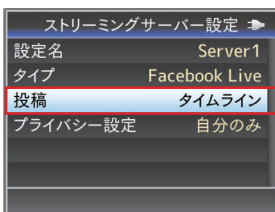
- [システム] → [ネットワーク]/[設定] → [ライブストリーミング] → [ストリーミングサーバー]画面をひらきます。
- 十字ボタン(▲▼)でサーバーを選び、セットボタン(●)を押します。

(☞ P118 [ストリーミングサーバー])



### 2 [投稿]項目で、配信先を選択する

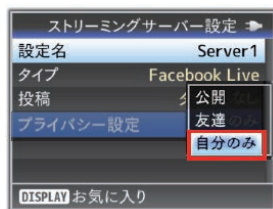
タイムラインと、ページが存在する場合はページ名が表示されます。  
ただし、配信できないページ名はグレー表示され選択できません。



メモ: \_\_\_\_\_  
ユーザー名、ページ名にカメラ本体が対応していない文字が使われている場合は□または■になります。

### 3 プライバシー設定をする

“プライバシー設定”で公開範囲を設定します。



メモ: \_\_\_\_\_  
プライバシー設定どおりに公開されない場合は“共有範囲設定について(PC/タブレット/スマートフォン操作)”を確認してください。

(☞ P177 [デバイス認証完了(PC/タブレット/スマートフォン操作)])

### 4 配信を開始する

[システム] → [ネットワーク]/[設定] → [ライブストリーミング]を“入”にして、配信を開始します。

ご注意: \_\_\_\_\_

- 使用する前に、Facebookの利用規約をお読みください。
- Facebookにライブ動画を公開する場合は、動画コンテンツに第三者広告を含めないでください。また、録画コンテンツとライブコンテンツは明確に区別できるようにしておいてください。

### 事前設定

ログイン時の認証、およびスケジュール配信を行う場合に、正確な時間が必要なため、本機の日時を正しく設定してください。

YouTube Live の設定画面で操作中は、電源を切らないでください。

カメラがネットワークに接続されていることを確認ください。

YouTube Live を利用する前に、Google アカウントを取得し、ライブストリーミングが実行できるように必要事項の設定をお願いします。ライブ配信を始めてご利用になるときに、音声案内または SMS によるアカウント認証が可能な電話番号をご用意ください。詳しくは下記 URL をご覧ください。

<https://support.google.com/youtube/answer/2474026#enable>

ご注意：

- Google アカウントを取得後、最初のライブ配信操作が有効になるまで、最大 24 時間かかることがあります。(2021 年 4 月現在)
- 本機の YouTube Live 接続機能は YouTube API サービスを利用しています。本機能を利用することにより、YouTube Teams of Service (<https://www.youtube.com/t/terms>) および Google Privacy policy (<https://www.google.com/policies/privacy>) に同意したものとみなされます。
- 今後サービス提供元の仕様変更などにより、設定・接続についての変更や制限、およびサービスを終了する場合があります。

■ 用意した Google アカウントで、ライブ配信を実行できるように設定する (PC/タブレット/スマートフォン操作)

画面右上の[ライブ配信開始]でライブ管理画面を開きます。

アカウントがライブ配信用に認定されていない場合は、認証画面が表示されますので、携帯電話または SMS で認証され、ライブ配信を有効にしてください。

1 [システム]項目を“HD”または“SD”に設定する  
[システム] → [記録設定] → [記録フォーマット] → [システム]項目を“HD”または“SD”に設定します。

2 [ストリーミングサーバー]を選択する

- [システム] → [ネットワーク]/[設定] → [ライブストリーミング] → [ストリーミングサーバー]画面をひらきます。
- 十字ボタン(▲▼)でサーバーを選び、セットボタン(●)を押します。  
(P118 [ストリーミングサーバー])



3 [タイプ]項目で“YouTube Live”を選択し、各種設定をする

[タイプ]項目で“YouTube Live”を選択します。各種設定を行ってから、ライブストリーミング設定の“解像度”、“フレームレート”、“ビットレート”などを設定します。



#### 4 ログインする

[システム] → [ネットワーク]/[設定] → [ライブストリーミング] → [ ログイン] を選択し、ウィザード画面を起動します。



#### 5 デバイス認証サイトにアクセスして、コード入力する (PC/タブレット/スマートフォン操作)

ウィザード画面に表示された URL をパソコン等のブラウザに入力、または QR コードを読み取り、デバイス認証サイトにアクセスします。



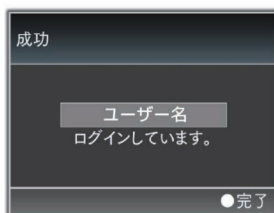
ウィザード画面の“コード”をデバイス認証サイトで入力し、“次へ”を押します。

#### 6 アカウントを選択し、YouTube 関連操作を許可する (PC/タブレット/スマートフォン操作)

アカウントを選択します。続いて、「YouTubeLive Easy Setup」が、Google アカウントへのアクセスをリクエストする画面が表示されるので、「許可」を押すと、デバイス接続は完了となります。

#### 7 ログイン成功

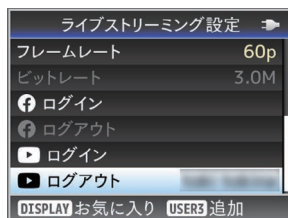
ウィザード画面にユーザー名とログイン成功が表示されますので、セットボタン(●)で完了します。



#### 8 ログアウト

ライブ配信後、“ ログアウト”をクリックします。

他のアカウントへライブ配信する場合は、一度、“ログアウト”が必要です。



# YouTube Live でライブ配信

280

YouTube Live からライブ配信を行います。  
あらかじめログインをしておきます。

(☞ P179 [YouTube にログイン 280])

## ライブ配信

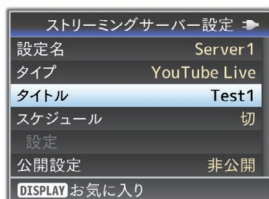
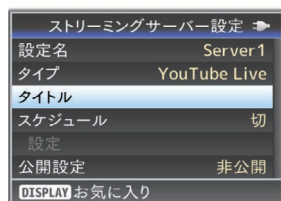
### 1 ログインしている[ストリーミングサーバー]を選択する

- [システム] → [ネットワーク]/[設定] → [ライブストリーミング] → [ストリーミングサーバー]画面をひらきます。
  - 十字ボタン(▲▼)でサーバーを選び、セットボタン(●)を押します。
- (☞ P118 [ストリーミングサーバー])



### 2 [タイトル]項目で、タイトルを設定する

配信するタイトル名を設定します。  
(☞ P90 [ソフトウェアキーボードでの文字入力])

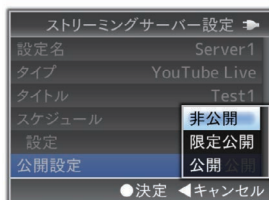


ご注意:

「タイトル」に YouTube Live で使用できない文字が含まれている場合、自動的に置き換えられることがあります。

### 3 [公開設定]項目で、公開設定を選択する

公開範囲を設定します。



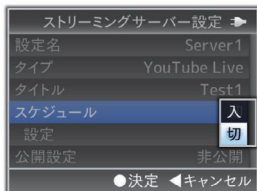
## 4 配信スケジュールを設定する

### ■ 即時配信

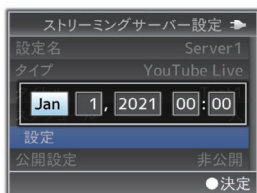
[スケジュール]項目を“切”に設定します。

### ■ スケジュール配信

① [スケジュール]項目を“入”に設定します。



② [設定]項目で、スケジュール配信を設定します。



ご注意：

- スケジュール配信を行う場合に、正確な時間が必要になります。必ず本機の時計日時を正しく設定してください。

## 5 配信を開始する

[システム] → [ネットワーク]/[設定] → [ライブストリーミング]を“入”にして、配信を開始します。

## 6 ライブ配信映像を確認する (PC/タブレット/スマートフォン操作)

- ① 画面右上の Google アカウントのアイコンから「YouTube Studio」を選択します。
- ② 「メニューを展開」を開き、「エンコーダ配信」を選択します。
- ③ ライブ配信されたタイトルを選択し、「動画リンク」の URL を視聴されるかたに案内することで、配信された映像を視聴することができます。

# ブロードキャスト映像への オーバーレイ 280

ブロードキャスト用 SDP ファイルをインポートすることで、記録映像やライブストリーミング映像への文字、画像、およびウォーターマークのオーバーレイをすることができます。記録解像度が 1920x1080、または、1280x720 のときに使用可能です。

ブロードキャスト用 SDP ファイルは SDP Generator で作成してください。

メモ：

- SDP Generator は、下記 URL からダウンロードしてください。  
[https://www.w3.jvckenwood.com/pro/soft\\_dl](https://www.w3.jvckenwood.com/pro/soft_dl)
- 工場出荷時、SDP ファイルのサンプルがカメラに保存されています。

## ブロードキャスト用 SDP ファイルのインポートと設定をする

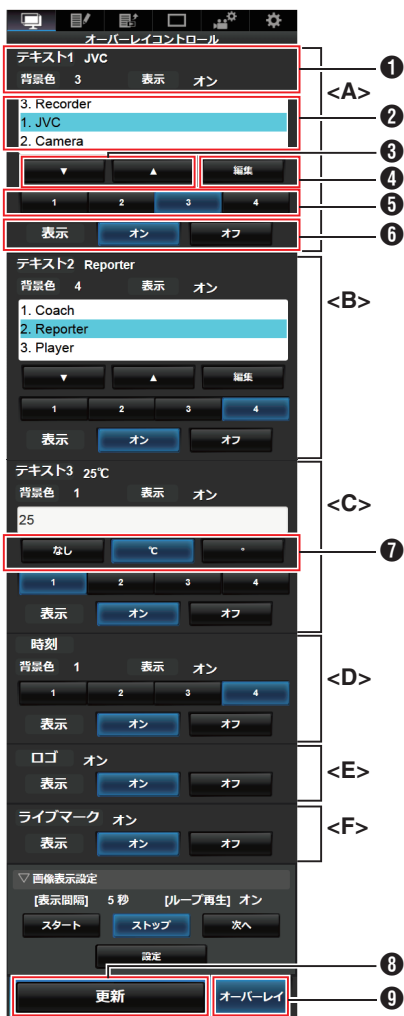
- 1 [オーバーレイ設定] → [レイアウトのインポート]で、SDP ファイルをインポートする  
工場出荷時の SDP ファイル以外のオーバーレイを使用したい場合は、ブロードキャスト用の SDP ファイルをカメラにインポートしてください。
- 2 [オーバーレイ設定] → [レイアウト]で、インポートした SDP ファイルの中からオーバーレイするファイルを選択する
- 3 [オーバーレイ設定] → [タイプ]で[ブロードキャスト]を選択する  
[レイアウト]で選択した SDP ファイルが“ブロードキャスト”以外のタイプで作成された場合、または、SDP ファイルの“ブロードキャスト”タイプの記録解像度が現在のカメラの記録解像度と異なる場合、[タイプ]項目に“ブロードキャスト”は表示されません。

- ブロードキャスト：

### ウォーターマーク



- なし：表示しません



メモ:

- 範囲<A> テキスト 1
- 範囲<B> テキスト 2
- 範囲<C> テキスト 3
- 範囲<D> 時刻
- 範囲<E> ロゴ
- 範囲<F> ライブマーク

- ① 現在のオーバーレイ状態を示します。
- ② テキスト選択エリア  
ハイライトされたテキストがオーバーレイ表示されます。
- ③ [▼] [▲] ボタン  
テキストを選択します。
- ④ [編集] ボタン  
テキスト入力モードに切り替えます。
- ⑤ [1][2][3][4] ボタン  
画像を選択します。
- ⑥ [表示] ボタン  
特定部分の表示、非表示を切り替えます。
- ⑦ 単位ボタン  
テキスト 3 の文字の後に追加する単位を選択します。
- ⑧ [更新] ボタン  
変更した内容をオーバーレイ表示に反映します。
- ⑨ [オーバーレイ] ボタン  
オーバーレイの表示/非表示をオン/オフで切り替えます。

[テキスト1]、[テキスト2]、および[テキスト3]で入力可能な文字は次のとおりです。

```
!"#$%&'()*+,-./0123456789
:;<=>?@ABCDEFGHIJKLMNQRSTU
VWXYZ[\]^_`abcdefghijklmnop
qrstuvwxyz{|}~¡¢£¥¦§¨ª«
¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿
ÀÁÂÃÄÅÆÇÈÉÊËÌÍÎÏÐÑÒÓÔÕÖ×
ØÙÚÛÜÝÞßàáâãäåæçèéêëìíîï
ðñòóôõö÷øùúûüýþÿĀāĂąĄ
ĆćĈĉĊċČčĎďŃńŇňŮůŠšŠšŸ
Žžƒ~—‘’“”†‡…%<>€™
```

メモ： \_\_\_\_\_

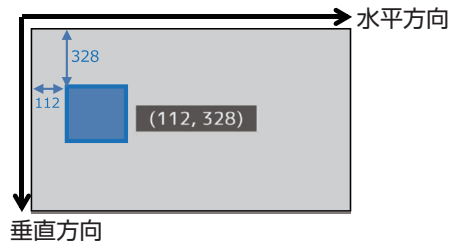
- テキスト1とテキスト2は、それぞれ最大5行、1行あたり最大63バイト入力可能です。
- テキスト3は最大5バイト入力可能です。
- 文字の種類によって、最大入力可能な文字数が変化します。

## ウォーターマーク画像を表示する

あらかじめウォーターマーク画像を設定したSDPファイルをカメラ本体にインポートしてください。

[オーバーレイ設定] → [レイアウト]でブロードキャスト用SDPファイルが選択されている場合のみ、[オーバーレイ設定]メニュー画面にウォーターマーク設定メニューが表示されます。

- 1 [オーバーレイ設定] → [ウォーターマーク]を“入”にする
- 2 [オーバーレイ設定] → [位置]を選択する  
ウォーターマーク位置設定画面が表示されます。
  - 位置移動は2ステップずつです。
  - 表示されている座標はウォーターマーク画像の左上の位置を示しています。
- 3 カーソルキーでウォーターマークを移動し [Set]ボタンを押す



メモ： \_\_\_\_\_

- 記録フォーマットのフレームレートが60iまたは50iのとき、画面最下部12ライン分の領域にはウォーターマーク画像が表示されません。



## 画面全体に画像を表示する(フルスクリーングラフィック機能)

告知や広告などの画像を、画面全体に表示することができます。



### 表示する画像をカメラにインポートする

- 1 表示する画像を用意する  
JPEG 形式(拡張子.jpg)と PNG 形式(拡張子.png)に対応しています。
- 2 画像ファイルを SDHC/SDXC カードのルートフォルダーにコピーする
  - SDHC/SDXC カードは、現在のカメラ記録設定で記録可能なスペックのものを使用してください。
  - 表示できる画像は最大 50 ファイルです。
  - ファイル名で表示順の指定が可能です。

メモ: \_\_\_\_\_

- ファイル名の先頭に 01~50 までの二桁の数をつけてください。数字が小さいファイルから順に表示されます。  
例) 01flower.png, 02car.jpg, 13red.png のファイルをインポートした場合、01flower.png → 02car.jpg → 13red.png の順に表示されます。
- ファイル名の 3 文字目以降は英数字とアンダースコア(\_)のみ使用できます。
- ファイル名の文字数は 31 文字以下にしてください。

- 3 [オーバーレイ設定] → [フルスクリーングラフィック]を選択する
- 4 画像ファイルをコピーした SDHC/SDXC カードを、カメラの SD カードスロット A または B に挿入し、[グラフィックのインポート A]または [グラフィックのインポート B]を選択してインポートを実行する
  - インポートを実行すると、前回インポートした画像はすべて削除されます。
  - インポートした画像ファイルを削除する場合、[オーバーレイ設定] → [フルスクリーングラフィック] → [グラフィックの削除]を選択してください。

メモ: \_\_\_\_\_

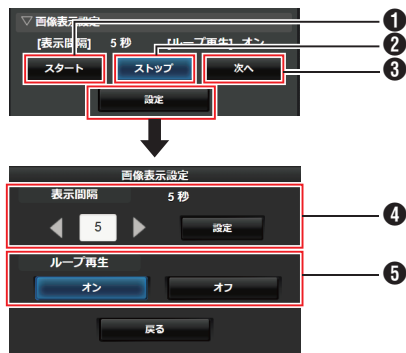
- [オーバーレイ設定] → [フルスクリーングラフィック] → [ステータス]で現在インポートされている画像ファイルの総数と使用済み容量が確認できます。この容量は実際の画像ファイルサイズより大きくなる場合があります。
- インポートできる最大サイズは、[ステータス]項目で確認できる容量とインポート済み SDP ファイルの容量とあわせて約 23 MB です。
- 表示可能な画像は次のとおりです。

	記録解像度	
	1920x1080	1280x720
画像サイズ	960x540	640x360
ファイルサイズ	1MB 以下	

- JPEG:  
階調:8 ビット  
ピクセルフォーマット:YCbCr またはグレースケール  
ベースライン JPEG
- PNG:  
ビット/チャンネル:1, 2, 4, 8  
ピクセルフォーマット:グレースケール、インデックス、トゥルーカラー (RGB)、アルファ付きグレースケール、アルファ付きトゥルーカラー (RGBA)  
非インターレース PNG
- 表示不可能な画像がカメラにインポートされた場合、画像表示の実行中に「非対応のグラフィック形式です」とカメラにエラー表示されます。事前に期待どおりの表示ができることを確認してください。
- 記録フォーマットのフレームレートが 60i または 50i のとき、画面最下部 12 ライン分の領域には画像が表示されません。

## 画像を表示する

オーバーレイ設定をする Web 画面から実行します。



- 1 スタート:  
画像の表示を開始します。
- 2 ストップ:  
画像の表示を停止します。
- 3 次へ:  
画像表示中 : 次の画像を表示します。  
画像非表示中: 前回停止した画像の次の画像から表示を開始します。  
カメラの状態によっては、[次へ]を押してから実際に画像が表示されるまで時間がかかることがあります。
- 4 表示間隔:  
1枚あたりの画像表示時間を設定します。  
カメラの状態によっては、[スタート]を押してから実際に画像が表示されるまで時間がかかることがあります。また、表示間隔に設定した時間以上表示することがあります。
- 5 ループ再生:  
最後の画像を表示したあと最初の画像に戻って表示する場合[オン]に設定します。

メモ: \_\_\_\_\_

- 1枚の画像のみを表示し続けたい場合は、[表示間隔]を“0”に設定してください。
- 記録とライブストリーミングの同時実行中や、LCD/VF画面の情報表示が多い場合に、画像が数十秒以上長く表示されることがあります。この場合、記録やライブストリーミングの解像度を低くする、または、カメラの[DISPLAY]ボタンを数回押しLCD/VF画面の情報表示を最小にすることで、軽減できる場合があります。
- オーバーレイ表示はせずにフルスクリーングラフィック機能のみを使用する場合は、[オーバーレイ設定] → [タイプ]で“なし”以外を選択し、オーバーレイコントロール Web画面の[オーバーレイ]ボタンをOffにしてください。
- 画像表示中、次に表示予定の画像の形式が未対応の場合、カメラに“非対応のグラフィック形式です”と表示され、その画像は表示されません。表示可能な形式の画像をインポートしてください。  
(P185 [表示する画像をカメラにインポートする])

## オーバーレイ設定をパスワードで保護する

第三者によるウォーターマーク表示解除を防ぐために、オーバーレイ設定をパスワードで保護することができます。

### パスワードで保護する

- 1 [オーバーレイ設定] → [パスワードロック]を“入”にする
- 2 保護のためのパスワードを入力して十字ボタンの▶を押す  
パスワードは、ソフトウェアキーボードで16文字まで入力できます。
- 3 もう一度同じパスワードを入力して十字ボタンの▶を押す
- 4 [設定]を押す  
これ以降、[オーバーレイ設定]画面に入るためには、パスワード要求画面が表示されます。

ご注意:

- 設定したパスワードは忘れないください。パスワードを紛失した場合は、パスワード保護の解除ができません。

メモ:

- オーバーレイ設定がパスワードで保護されている間、[システム]にある次の項目はグレー表示になり選択できません。
  - ・ [すべてリセット]
  - ・ [記録設定] → [記録フォーマット]
  - ・ [セットアップファイル] → [ファイル読み込み] → [ピクチャーファイル]/[ユーザーファイル]/[オールファイル]
  - ・ [セットアップファイル] → [ファイル保存] → [ピクチャーファイル]/[ユーザーファイル]/[オールファイル]

### パスワードによる保護を解除する

- 1 [オーバーレイ設定]を選択する  
パスワード要求画面が表示されます。
- 2 パスワードを入力して十字ボタンの▶を押す  
設定済みのパスワードと一致すると、[オーバーレイ設定]メニューが表示されます。
- 3 [パスワードロック]を“切”に変更する
- 4 [設定]を押して解除完了画面を閉じる

## 文字と画像を指定する

- 1 携帯端末などのネットワーク対応デバイスとカメラをネットワーク接続する  
(P147 [ネットワーク接続の準備 280])  
ネットワークに接続後、ネットワーク対応デバイスの Web ブラウザを起動してください。
- 2 Web ブラウザのアドレス欄に、次の URL を入力する

http:// “カメラのIPアドレス”

例) http://192.168.0.1

“カメラの IP アドレス”は、カメラの[STATUS]ボタンを押してステータス画面を表示させ、十字ボタン(◀▶)でネットワーク画面を表示させて確認できます。

- 3 ログイン画面でユーザー名(jvc)とパスワード(初期値:0000)を入力して、Web 画面が表示する
- 4 画面左上のオーバーレイコントロールアイコン、または[オーバーレイコントロール]ボタンを押して設定画面を表示する



- 5 [更新]ボタンを押し、指定した文字や画像をオーバーレイに反映する

# エラーメッセージと対応

エラー状況に応じて、LCD モニタービューファインダー画面の警告表示、タリーランプおよび警告音は表のように表示または出力されます。

メモ：\_\_\_\_\_

- 本機はマイクロコンピューターを使用した機器です。外部からの雑音や妨害ノイズによって、正常に動作しないことがあります。このような場合は、電源を入れなおしてください。

エラーメッセージ	状況	処置
電源を入れなおしてください	システムエラーです。 ※ 警告音が鳴り、タリーランプが点滅(1秒間に2回)します。	一度電源を切り、再度電源を入れてください。 エラーが解除されない場合は、お近くのサービス窓口へお問い合わせください。
ファンが停止しました。電源を切ってください。	● ファンの停止を検出した場合。	お近くのサービス窓口へお問い合わせください。
ファンの点検・交換が必要です	ファンの使用時間が 9000 時間を超えた場合。	ファンの点検、交換を行なってください。詳しくは、お近くのサービス窓口へお問い合わせください。  メモ：_____ ● ファンの使用時間は、[システム] → [システム情報] → [ファン動作時間]項目で確認できます。 (☞ P113 [ファン動作時間])
規定温度を超えましたので電源を切ってください	● バッテリーが規定温度を超えた場合。 ● 約 15 秒後に自動的に電源が切れます。	● 温度がさがるまで待つか、バッテリーを交換してください。 ● エラーが解除されない場合は、お近くのサービス窓口へお問い合わせください。
記録できません	書き込み禁止スイッチがセットされた SD カードで[REC]ボタンを押した場合。	SD カードの書き込み禁止スイッチを解除するか、記録可能な SD カードを挿入してください。 (☞ P35 [SD カードについて])
メディア* が抜かれました	● 記録中のカードが抜かれた場合。 ● フォーマット中のカードが抜かれた場合。 ● 修復中のカードが抜かれた場合。 ● OK マーク書き込み中のカードが抜かれた場合。 ● セットアップファイル書き込み中のカードが抜かれた場合。 ● クリップ削除中のカードが抜かれた場合。 (*: A, B)	本機で修復してください。 (☞ P38 [SD カードを修復する])

エラーメッセージ	状況	処置
記録フォーマットが異なります	<ul style="list-style-type: none"> <li>クリップレビューしようとしたファイルのビデオフォーマットが、現在の[A 解像度]、[A フレームレート]または[A ビットレート]の設定と異なる場合。</li> </ul>	[A 解像度]、[A フレームレート]および[A ビットレート]を正しく設定してください。 (☞ P114 [A 解像度]) (☞ P114 [A フレームレート]) (☞ P115 [A ビットレート])
メディアの残量がありません	<ul style="list-style-type: none"> <li>記録容量がないのに、[REC]ボタンを押した場合。</li> <li>記録中に残量がなくなった場合。</li> </ul>	別のSDカードに取り換えてください。
クリップがありません	クリップレビューしようとしたカードにレビュー可能なクリップがない場合。	レビュー可能なクリップの入っているSDカードを入れてください。 (☞ P35 [SDカードについて]) (☞ P68 [記録した映像をすぐに見る(クリップレビュー)])
メディアがありません	SDカードを挿入していないのに[REC]ボタンを押した場合。	SDカードを挿入してください。 (☞ P35 [SDカードについて])
メディアなし	メディアモード時または、サムネイル画面でSDカードが未挿入の場合。	SDカードを挿入してください。 (☞ P35 [SDカードについて])
クリップなし	メディアモード時または、サムネイル画面で挿入したSDカードにクリップが入っていない場合。	再生可能なクリップの入っているSDカードを入れてください。 (☞ P35 [SDカードについて]) (☞ P79 [記録したクリップを再生する])
12時間を超えて記録したので停止しました	AVCHDで連続記録時間が12時間を越えて、記録が自動停止した場合。	記録を続けるときは、再度[REC]ボタンを押してください。

## FTP 転送エラー表示一覧 280

記録クリップのアップロード、およびメタデータ用設定ファイル(XML形式)のダウンロードが正常に終了しなかった場合、下記のようなエラーが表示されます。

エラーメッセージ	状況	処置
タイムアウトしました。	ネットワーク伝送またはサーバーに障害が発生し、タイムアウトによって転送を中止した場合。	<ul style="list-style-type: none"> <li>再度実行してください。</li> <li>別のサーバーを使用してください。</li> </ul>
メディアが抜かれました。	FTP転送実行中にSDカードが抜かれた場合。	SDカードを挿入後、再度FTP転送を実行してください。
アダプターが抜かれました。	FTP転送実行中にUSBネットワーク機器が抜かれた場合。	USBネットワーク機器を取り付けてください。
サーバーに接続できませんでした。	FTPサーバーに接続失敗した場合。	[メタデータサーバー]または[クリップサーバー]のサーバーとポート設定を見直してください。 (☞ P122 [メタデータサーバー]) (☞ P123 [クリップサーバー])

エラーメッセージ	状況	処置
アクセスが拒否されました。	アクセスが拒否された場合。	[メタデータサーバー]または[クリップサーバー]のサーバーとポート設定を見直してください。 (☞ P122 [メタデータサーバー]) (☞ P123 [クリップサーバー])
ユーザー名またはパスワードが間違っています。	FTP サーバーのログイン認証に失敗した場合。	[メタデータサーバー]または[クリップサーバー]のユーザー名とパスワードの設定を見直してください。 (☞ P122 [メタデータサーバー]) (☞ P123 [クリップサーバー])
パスの指定が間違っています。	FTP サーバーのパスの指定が間違っている場合。	[メタデータサーバー]の[ファイルパス]の設定、または[クリップサーバー]の[ディレクトリパス]の設定を見直してください。 (☞ P122 [メタデータサーバー]) (☞ P123 [クリップサーバー])
サーバーのエラーです。	FTP サーバーが意図しない動作をした場合。	再度実行してください。 別サーバーを使用してください。
不正な要求です。	FTP サーバーに不正な要求が実施された場合。	再度実行してください。
無効なデータサイズです。	プランニングメタデータのサイズが 4k バイトを超えているなど、データサイズが不正な場合。	[メタデータサーバー]に保存しているプランニングメタデータファイルを見直してください。 (☞ P156 [プランニングメタデータ])
間違ったデータ形式です。	プランニングメタデータの XML 形式が不正な場合。	[メタデータサーバー]に保存しているプランニングメタデータファイルを見直してください。 (☞ P156 [プランニングメタデータ])
転送エラーです。	通信中に何らかの障害で転送に失敗した場合。	再度実行してください。
間違った URL です。	FTP サーバーが不正なパスと判断した場合。	[メタデータサーバー]または[クリップサーバー]のサーバーとポート設定を見直してください。 (☞ P122 [メタデータサーバー]) (☞ P123 [クリップサーバー])
メディアへアクセスできませんでした。	FTP 転送実行中に SD カードの読み書きに失敗した場合。	SD カードを交換してください。
内部エラーです。	FTP 転送実行中に内部エラーが発生した場合。	設定を見直して再度実行してください。
その他のエラーです。	FTP 転送実行中のその他のエラー、または未知のエラーが発生した場合。	設定を見直して再度実行してください。
メディアから読み込みできませんでした。	FTP 転送実行中に SD カードの読み込みに失敗した場合。	SD カードを交換してください。

ライブストリーミングの設定が間違っていたり、動作中に接続が切断されたりした場合、下記のようなエラーが表示されます。

エラーメッセージ	状況	処置
無効なアドレスです。	<ul style="list-style-type: none"> <li>IP アドレスの形式が間違っている場合。</li> <li>ドメイン名を IP アドレスに変換できなかった場合。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>送り先 IP アドレス、ホスト名、または URL を正しく設定してください。 (☞ P174 [配信設定をする])</li> </ul>
マルチキャストは非対応です。	IP マルチキャストアドレスが設定された場合。	マルチキャストアドレス以外の IP アドレスを設定してください。
接続に失敗しました。	TCP での接続開始に失敗した場合。	<ul style="list-style-type: none"> <li>送り先機器の設定が TCP に設定されているか確認してください。</li> <li>タイプ項目を“MPEG2-TS/UDP”に設定してください。 (☞ P174 [配信設定をする])</li> </ul>
TCP 接続が切断されました。	TCP 接続が切断された場合。	デコーダー機器やネットワーク接続機器/ケーブル等に異常がないか確認し、再接続してください。
送信帯域が足りません。	<ul style="list-style-type: none"> <li>通信帯域が平均ビットレートよりもせまい場合。</li> <li>ネットワーク帯域が足りずパケットを廃棄した場合。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>配信映像の解像度/画質をさげてください。</li> <li>使用する回線を有線 LAN など安定した回線にするよう見直してください。</li> </ul>
接続がタイムアウトしました	ZIXI での接続がタイムアウトした場合。	[送信先アドレス]および[送信先ポート]を正しく設定してください。 (☞ P174 [配信設定をする])
接続認証に失敗しました	ZIXI での接続認証に失敗した場合。	[ストリーム ID]および[パスワード]を正しく設定してください。 (☞ P174 [配信設定をする])
接続できませんでした	“ZIXI”または“RTMP”での接続に失敗した場合。	<ul style="list-style-type: none"> <li>同じストリーム ID で別のカメラが接続していないか確認してください。</li> <li>[送信先 URL]および[ストリームキー]を正しく設定してください。 (☞ P119 [送信先 URL]) (☞ P119 [ストリームキー])</li> </ul>
接続が切断されました	“ZIXI”または“RTMP”での接続が切断された場合。	ネットワーク接続機器、ケーブルなどに異常がないか確認し、再接続してください。

## タリーランプの点滅

記録時に SD カードの残量が少なくなったり、バッテリーの残量が少なくなると点滅します。

点滅状況	バッテリー/SD カード残量
ゆっくり点滅 (1 秒間に 1 回)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● バッテリー残量が少ない場合</li> <li>● SD カード残量が 3 分未満の場合 (記録中)</li> <li>● ライブストリーミングで不具合が発生している場合 <b>280</b></li> </ul>
速く点滅 (1 秒間に 2 回)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● バッテリー残量がほぼ 0 の場合</li> <li>● SD カード残量が 0 分になった場合 (記録中)</li> <li>● 本機に異常が発生した場合</li> </ul>

## 警告音

- バッテリーが少なくなると、モニタースピーカーや [Ⓜ] 端子から、警告音が出力されます。
- また、本機に異常が発生した場合も、警告音が出力されます。

メモ：\_\_\_\_\_

- 警告音出力の有無や音量は [映像/音声設定] → [音声設定] → [警告音量] 項目で設定できます。  
(☞ P111 [警告音量])

## こんなときは

症状	処置
電源が入らない。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● AC アダプターが正しく接続されていますか？</li> <li>● バッテリーは充電されていますか？</li> <li>● 電源を切った後すぐに電源を入れなかったですか？ 電源の再立ち上げは 5 秒以上時間をあけてから行なってください。</li> </ul>
記録ができない。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ハンドル部の記録トリガーボタン/ロックスイッチが ON になっていませんか？ <b>HDL</b></li> <li>● SD カードの書き込み禁止スイッチがセットされていませんか？ セットされている場合は、解除してください。 (☞ P36 [SD カードの書き込み禁止スイッチについて])</li> <li>● カメラモードになっていますか？ [MODE] 切り換えボタンを押し、カメラモードに切り換えてください。 (☞ P12 [動作モードについて])</li> <li>● 記録モードに対応していない SD カードが挿入されていませんか？ (☞ P43 [ビデオフォーマットを選択する]) (☞ P117 [4GB ごとに分割(SDXC)])</li> </ul>
LCD モニターやビューファインダー画面にカメラ画が出力されない。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● カメラモードになっていますか？ [MODE] 切り換えボタンを押し、カメラモードに切り換えてください。 (☞ P12 [動作モードについて])</li> </ul>
サムネイルでクリップを選択してセットボタン(●)を押しても、再生されない。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 選択したクリップは、再生可能なクリップですか？ ビデオフォーマット設定が異なっていると再生できません。</li> </ul>
LCD モニターやビューファインダー画面の画像が暗い、ぼやけている。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LCD モニターやビューファインダーの明るさを調整しなおしてください。</li> <li>● [ND FILTER] スイッチが "1/16" になっていませんか？</li> <li>● アイリスがとじていませんか？</li> <li>● シャッター速度が速すぎる設定になっていませんか？</li> <li>● ピーキング量が少なくありませんか？ LCD モニターおよびビューファインダー画面の輪郭は [LCD/VF ピーキング] メニューでビューファインダーの輪郭を調節します。 (同時に LCD モニター画面の輪郭も調整されます。) [LCD/VF 設定] → [LCD/VF ピーキング] で調整してください。 (☞ P32 [LCD モニターの調整]) (☞ P33 [ビューファインダーの調整])</li> </ul>



症状	処置
[CH-1/CH-2]録音レベル調整つまみが効かない。 <b>HDL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● [AUDIO SELECT CH-1/CH-2 AUTO/MANU]切換スイッチが“AUTO”になっていませんか？</li> <li>● フルオートになっていませんか？</li> <li>● フルオートで、[映像/音声設定] → [音声設定] → [フルオート時音声]項目が“強制オート”になっていませんか？ (☞ P111 [フルオート時音声])</li> </ul>
SD カードが初期化(フォーマット)できない。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● SD カードの書き込み禁止スイッチがセットされていませんか？</li> <li>● セットされている場合は、解除してください。 (☞ P36 [SD カードの書き込み禁止スイッチについて])</li> </ul>
充電したバッテリーを装着しても、バッテリーアラームが表示される。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● バッテリーが古くありませんか？</li> </ul>
タイムコードやユーザーズピットが表示されない。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● カメラモードやメディアモードでも、ディスプレイ画面の種類によっては表示されない場合があります。</li> <li>● [LCD/VF 設定] → [表示設定] → [TC/UB]項目が“切”になっていませんか？表示する場合は、“TC”または“UB”に設定してください。 (☞ P106 [TC/UB])</li> </ul>
日付・時刻が表示されない。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● カメラモード(撮影中)時は、ディスプレイ 1 またはディスプレイ 2 画面にのみ日付と時刻が表示されます。 (☞ P129 [カメラモード時のディスプレイ画面])</li> <li>● [システム] → [記録設定] → [タイムスタンプ]項目が“入”になっていませんか？表示する場合は、“切”に設定してください。 (☞ P117 [タイムスタンプ])</li> </ul>
ビューファインダーが正しく表示されない。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● [LCD/VF 設定] → [VF スイッチ]項目が“有効”に設定されており、ビューファインダーを引き出さずにビューファインダーを使用していませんか？</li> <li>● この設定でビューファインダーを使用するときは、ビューファインダーを引き出して使用してください。 (☞ P103 [VF スイッチ])</li> </ul>
実際の録画可能時間が、めやすとされている時間より短い。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 撮影環境や、撮影する被写体によって録画可能時間が短くなることがあります。</li> </ul>
無線 LAN がつながらない。 <b>280</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 接続方法、設定方法(WPS でない場合は、[SSID]、[パスワード]の設定)を確認してください。 (☞ P148 [無線 LAN で接続する])</li> <li>● 暗号化の種類によって、パスワードが間違ってもウィザード設定で“設定ウィザードが完了しました。接続する機器にパスワードを入力してください。”と表示されることがあります。 [パスワード]を見直してください。</li> </ul>
ビューリモコンで画面が黒くなる。 画面が乱れる。 画面が動かなくなる。 リモコン操作ができなくなる。 <b>280</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ネットワークの経路が混雑しています。</li> <li>● しばらく待ったあと、Web ブラウザの更新(リロード)を実行してください。</li> </ul>
FTP サーバーにクリップアップロードできない。 <b>280</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● [クリップサーバー]の設定を見直してください。 (☞ P123 [クリップサーバー])</li> <li>● 記録クリップは最大 64GB になります。</li> <li>● FTP サーバー設定で、ファイルサイズ制限をしている場合は、サイズ制限を 64GB 以上に設定してください。</li> <li>● [FTP 転送エラー表示一覧 <b>280</b>] (☞ P 189)の処置を行なってください。</li> </ul>
無線 LAN 接続が途切れる。 <b>280</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 無線 LAN は環境により接続が途切れることがあります。使用環境を変えてください。</li> <li>● 有線 LAN 接続を使用してください。 (☞ P149 [有線 LAN で接続する])</li> </ul>
ライブストリーミングの映像や音声途切れる。 <b>280</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 使用するネットワークアダプターの種類、および接続環境によっては設定したエンコードビットレートでストリーミングできないことがあります。エンコードビットレートを下げてください。</li> </ul>

# 保証とアフターサービス

## 保証書の記載内容ご確認と保存について

この商品には保証書を別途添付しております。保証書はお買い上げ販売店でお渡ししますので所定事項の記入および記載内容をご確認いただき、大切に保管してください。

## 保証期間について

保証期間は、お買い上げ日より1年間です。保証書の記載内容により、お買い上げ販売店が修理いたします。なお、修理保証以外の補償はいたしかねます。故障その他による営業上の機会損失は補償致しません。その他詳細は保証書をご覧ください。

## 保証期間経過後の修理について

保証期間経過後の修理については、お買い上げ販売店にご相談ください。修理によって機能が維持できる場合はお客様のご要望により有料にて修理いたします。

## サービス窓口

- 下記 URL をご覧ください。  
<https://www3.jvckenwood.com/pro/service.html>
- カスタマーサポートセンター(045-939-7320)

## サービスについてのお問い合わせ先

修理・保守・設置工事については、お買い上げ販売店、または最寄りのサービス窓口にご相談ください。

## 修理を依頼されるときは

お買い上げ販売店、またはサービス窓口にご相談ください。

品名	: 4Kメモリーカードカメラレコーダー
型名	: GY-HM280 GY-HM185
お買い上げ日	:
故障の状況	: 故障の状態をできるだけ具体的に
ご住所	:
お名前	:
電話番号	:

## 商品廃棄について

この商品を廃棄する場合は、法令や地域の条例に従って適切に処理してください。

# 仕様

## 一般

項目	内容
電源	DC 12 V
消費電力	<b>280</b> ● 約 9.2 W (※1) ● 約 8.3 W (※2) <b>185</b> ● 約 8.9 W (※1) ● 約 7.6 W (※2)
質量	<b>280</b> ● 約 1.6 kg (バッテリー装着) <b>185</b> ● 約 1.5 kg (バッテリー装着)
許容動作温度	0 °C ~ 40 °C
許容動作湿度	30 %RH ~ 80 %RH
許容保存温度	-20 °C ~ 50 °C
外形寸法(幅×高さ×奥行き)	149 mm × 191 mm × 307 mm (ハンドルユニットを含む)

※1 [システム]項目を“4K”に設定し、それ以外の設定が工場出荷時の場合

※2 [システム]項目を“HD”に設定し、それ以外の設定が工場出荷時の場合

## 端子部

項目	内容
[SDI OUT]端子 (480i or 576i: ダウンコンバート 720p/1080i/1080p: 音声重畳)、BNC (不平衡)	
3G-SDI 時	SMPTE ST424 準拠
HD-SDI 時	SMPTE ST292 準拠
SD-SDI 時	SMPTE ST259 準拠
[HDMI]出力端子	TypeA
[INPUT1/INPUT2]端子 <b>HDL</b>	
[LINE]	+4 dBu、10 kΩ、XLR(平衡)
[MIC]	-50 dBu、4 kΩ、XLR(平衡)、+48 V 出力(ファントム電源供給)
[AUX]端子	Φ3.5 mm ステレオミニジャック -22 dBu 10 kΩ

項目	内容
[AV]端子	Φ3.5 mm 4 極ミニジャック
ビデオ信号	1.0 V (p-p)
オーディオ信号	-8 dBu (基準レベル入力時)、1 kΩ (不平衡)
[]端子	Φ3.5 mm ステレオミニジャック
出力仕様	-18 dBu、16 Ω 負荷(基準レベル (-20 dBFS)でヘッドホンボリュウム最大時)
[REMOTE]端子	Φ2.5 mm ワイヤードリモコン
[]端子	
[DEVICE]	Mini USB-B タイプ、USB 2.0、スレープ機能(マストレージクラス)のみ
[HOST] <b>280</b>	USB-A タイプ、USB2.0、ネットワーク接続機能のみ
[DC]端子	付属 AC アダプター用

## レンズ部

項目	内容
レンズ	F1.2~F3.5、12x、f=4.67 mm~56.04 mm (35 mm 換算: 29.6 mm~355 mm)
フィルター径	Φ62 mm

## カメラ部

項目	内容
映像素子	1/2.3 型 Progressive CMOS
同期方式	内部同期(内蔵 SSG)
光学フィルター	OFF、1/4、1/16
ゲイン	0dB、3dB、6dB、9dB、12dB、15dB、18dB、21dB、24dB、Lolux(30dB、36dB)、AGC
電子シャッター	1/6 ~ 1/10000、EEI
LCD モニター	3.45 型 LCD 16:9 約 276 万画素 (1280 x 720 x 3)
ビューファインダー	0.24 型 LCOS 16:9 約 156 万画素(960 x 540 x 3)

## ストレージ部

項目	内容
対応メディア	SDHC/SDXC
スロット数	2 スロット

## 映像/音声

項目	内容
4Kモード	
記録ファイル形式	QuickTime File Format
映像	
YUV422 以外のモード	MPEG-4 AVC/H.264 150/70 Mbps (Max) 3840×2160/29.97p、25p、23.98p
YUV422 モード	MPEG-4 AVC/H.264 150/70 Mbps (Max) 3840×2160/29.97p、25p、23.98p
<b>280</b>	
音声	LPCM 2ch、48 kHz/16 Bit
HDモード(QuickTime)	
記録ファイル形式	QuickTime File Format
映像	
YUV422 モード、XHQ モード	MPEG-4 AVC/H.264 50 Mbps (Max) 1920×1080/59.94p、59.94i、29.97p、23.98p、50p、50i、25p
UHQ モード	MPEG-4 AVC/H.264 35 Mbps (Max) 1920×1080/59.94p、29.97p、23.98p、50i、25p 1280×720/59.94p、50p
音声	LPCM 2ch、48 kHz/16 Bit
HDモード(High-Speed)	
記録ファイル形式	QuickTime File Format
映像	
XHQ モード	MPEG-4 AVC/H.264 50 Mbps 119.88/59.94p、100/50p、119.88/29.97p、59.94/29.97p、100/25p、50/25p、119.88/23.98p、59.94/23.98p
UHQ モード	MPEG-4 AVC/H.264 35 Mbps 119.88/59.94p、100/50p、119.88/29.97p、59.94/29.97p、100/25p、50/25p、119.88/23.98p、59.94/23.98p
音声	LPCM 2ch、48 kHz/16 Bit
HDモード(AVCHD)	
記録ファイル形式	AVCHD File Format
映像	
HQ モード	MPEG-4 AVC/H.264 28 Mbps (Max) 1920×1080/59.94p、50p MPEG-4 AVC/H.264 24 Mbps (Max) 1920×1080/59.94i、50i
SP モード	MPEG-4 AVC/H.264 17 Mbps 1920×1080/59.94i、50i
音声	Dolby Digital 2ch、48 kHz/16 Bit、256 kbps

項目	内容
SDモード(QuickTime)	
記録ファイル形式	QuickTime File Format
映像	MPEG-4 AVC/H.264 8 Mbps 720×480/59.94i
音声	LPCM 2ch、48 kHz/16 Bit
SDモード(AVCHD)	
記録ファイル形式	AVCHD File Format
映像	MPEG-4 AVC/H.264 8 Mbps 720×480/59.94i
音声	Dolby Digital 2ch、48 kHz/16 Bit、256 kbps
Webモード(QuickTime)	
記録ファイル形式	QuickTime File Format
映像	
HQ、LP 以外のモード	MPEG-4 AVC/H.264 8 Mbps 720×480/59.94i、720×576/50i
HQ モード	MPEG-4 AVC/H.264 3 Mbps 960×540/29.97p、23.98p、25p
LP モード	MPEG-4 AVC/H.264 1.2 Mbps 480×270/29.97p、23.98p、25p
音声	
HQ、LP 以外のモード	LPCM 2ch、48 kHz/16 Bit
HQ モード、LP モード	μ-law 2ch、16 kHz
Webモード(AVCHD)	
記録ファイル形式	AVCHD File Format
映像	
LP、EP 以外のモード	MPEG-4 AVC/H.264 8 Mbps 720×480/59.94i、720×576/50i
LP モード	MPEG-4 AVC/H.264 9 Mbps 1440×1080/59.94i、50i
EP モード	MPEG-4 AVC/H.264 5 Mbps 1440×1080/59.94i、50i
音声	Dolby Digital 2ch、48 kHz/16 Bit、256 kbps

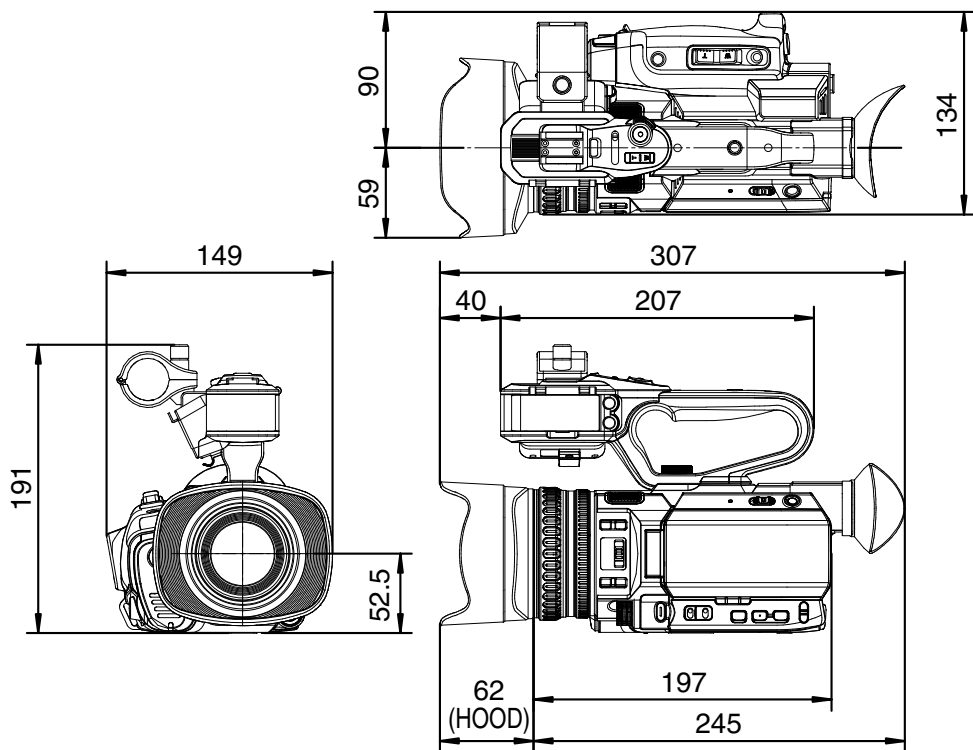
項目	内容
ストリーミングモード	1920x1080(59.94i/50i) 12/8/5/3 Mbps
280	1280x720(59.94p/50p/29.97p/25p) 12/8/5/3/1.5 Mbps 720x480(59.94i)/720x576(50i) 8/5/3/1.5/0.8/0.3 Mbps 640x360(59.94p/50p/29.97p/25p) 3/1.5/0.8/0.3 Mbps 720x720 (59.94p/50p) 5/3/1.5 Mbps 404x720 (59.94p/50p) 5/3/1.5 Mbps

## 添付物

添付物・付属品	
安全上のご注意	1
保証書	1
取扱説明書(簡易版)	1
AC アダプター	1
電源コード	1
バッテリー	1
ハンドルユニット	1
フード	1
反射防止フィルム	1

※ アイピースおよびレンズキャップは本体に装着済です。

## 外形寸法図(単位:mm)



※ 本機の仕様および外観は、改善のため予告なく変更することがあります。

# 索引

- あ アイリス調整 ..... 51  
明るさ調節 ..... 50  
アクション ..... 81  
アクセスポイント ..... 148  
アスペクト比 ..... 44  
インターバルレック ..... 77  
ウォーターマーク ..... 92, 184  
エラーメッセージ ..... 58, 188  
オーバーレイ ..... 92, 182  
お気に入りメニュー ..... 125  
オペレーションロック ..... 40
- か 解像度 ..... 42  
外部モニター ..... 142  
顔検出 ..... 48  
拡大フォーカス ..... 47  
画質設定 ..... 59  
カメラ制御機能 ..... 166  
カメラモード ..... 13, 30, 129  
カラーバー ..... 138  
カラーマトリクス ..... 139  
記録可能時間 ..... 35  
記録トリガー ..... 108, 134  
クリップカッター記録(クリップ分割) ..... 78  
クリップコンテンツスレック ..... 75  
クリップの削除 ..... 83  
クリップ名 ..... 39, 80  
クリップレビュー ..... 68  
警告 ..... 31, 192  
ゲイン調整 ..... 52
- さ 撮影 ..... 41  
サムネイル画面 ..... 79  
サムネイル(詳細画面) ..... 81  
サムネイル(標準画面) ..... 79  
シャッタースピード切り換え ..... 54  
充電時間 ..... 25  
初期設定 ..... 28  
シリーズレック ..... 70  
ズーム ..... 45  
ステータス画面 ..... 31, 137  
セーフティゾーン表示 ..... 138  
接続設定ファイル ..... 170  
セットアップファイル ..... 140  
ゼブラパターン ..... 68  
セルラーアダプター ..... 150  
ソフトウェアキーボード ..... 90
- た ダイナミックズーム ..... 45, 95  
タイムコード ..... 63, 64  
タイムコード再生 ..... 83  
タイムコードジェネレーター ..... 64  
タリーランプ ..... 34, 192  
ディスプレイ画面 ..... 30, 129, 135  
手ぶれ補正 ..... 60  
デュアルレック ..... 70  
電源 ..... 26, 27  
電子シャッター ..... 53  
トリミング ..... 87
- な 日時の設定 ..... 29  
ネットワーク ..... 132, 146  
ネットワーク動作環境 ..... 147
- は パソコン ..... 144  
バックアップレック ..... 72  
バッテリー ..... 8, 24  
ヒストグラム ..... 69, 106  
ビデオフォーマット ..... 42  
ビューファインダー ..... 10, 26, 30, 33  
ビューリモコン ..... 163  
ファイルフォーマット ..... 42  
フォーカス ..... 46  
フォーカスアシスト ..... 47  
複数のクリップを選択 ..... 85  
プッシュオートフォーカス ..... 46  
プリセットズーム(カメラ) ..... 45  
プリセットズーム(ブラウザ) ..... 164  
プリレック ..... 74  
フルスクリーングラフィック ..... 92, 185  
フレームレック ..... 76  
ブロードキャスト ..... 92  
ヘッドホン ..... 63, 143  
ホワイトバランス調整 ..... 56  
ホワイトペイント ..... 58
- ま マーカー表示 ..... 138  
マクロモード ..... 95  
無線 LAN ..... 148  
メタデータ ..... 150, 156  
メディアモード ..... 13, 30, 135  
メニュー ..... 88, 89, 91
- や ユーザーズビット ..... 63  
ユーザーボタン ..... 34  
有線 LAN ..... 149

ら	ライブストリーミング .....	173
	リモート編集モード .....	13, 31
	レンズカバー .....	22
	連続動作時間 .....	25
わ	ワイヤードリモコン .....	144
	ワンタッチオートフォーカス .....	46

## 英数字

	2つの異なる解像度の同時記録 .....	70
	4K .....	42, 114
	AC アダプター .....	24, 26
	AF アシスト .....	47, 96
	Facebook .....	121, 176, 178
	FAW(フルオートホワイトバランス) .....	56, 94, 97
	FEC マトリクス .....	120, 176
	FTP サーバー .....	82, 150, 152
	FTP レジューム .....	155
	High-Speed .....	42, 114
	LCD モニター .....	10, 26, 30, 32
	ND フィルター .....	55
	NTP .....	113, 124
	OK マーク .....	84
	P2P .....	148
	SD/SDHC/SDXC カード .....	9, 35
	SDI .....	107, 142
	SDP Generator .....	182
	SD カードの修復 .....	38
	SD カードのフォーマット(初期化) .....	37
	USB モード .....	13, 31, 144
	Web ブラウザ .....	155, 160, 167
	YouTube .....	121, 179, 181

# ソフトウェア使用許諾契約書

株式会社 JVCケンウッド(以下、「ライセンサー」)が提供する本製品に組み込まれたソフトウェア(以下、「許諾ソフトウェア」)は、ライセンサーが著作権を有するか、又は再使用許諾をする権利を有します。本契約はこの「許諾ソフトウェア」に関するお客様のご使用条件を定めたものです。お客様は本件使用許諾契約書の内容にご同意のうえ、この「許諾ソフトウェア」をご使用いただくものと致します。本契約は、お客様(以下、「使用者」)が「許諾ソフトウェア」を搭載した本製品をご使用された時点で、成立したものと見なされます。なお、許諾ソフトウェアにはライセンサーが第三者より直接的に又は間接的に使用の許諾を受けたソフトウェアが含まれている場合があります。この場合、一部の第三者は本ソフトウェア使用許諾契約書とは別に、お客様に対して直接使用条件を定めております。かかるソフトウェアについては、本契約書は適用されませんので別途提示させていただきまします[「ソフトウェアに関する重要なお知らせ」(P 201)]を必ずご覧ください。

## 第 1 条(総則)

ライセンサーは、許諾ソフトウェアについて、日本国内における非独占的かつ譲渡不能な使用权(第 3 条第 1 項に定める例外を除く)を使用者に許諾します。

## 第 2 条(使用权)

1. 本契約によって生ずる使用权とは、許諾ソフトウェアを本製品で使用する権利をいいます。
2. 使用者は許諾ソフトウェア及び関連書類の一部もしくは全部を複製、複写、修正、追加、翻訳等の改変し、もしくは貸与することができません。
3. 許諾ソフトウェアの使用は私的範囲に限定されるものとなります。許諾ソフトウェアは営利目的か否かに関わらず、いかなる目的でも頒布、ライセンス、もしくはサブライセンスをすることができません。
4. 使用者は、許諾ソフトウェアを取扱説明書またはヘルプファイルに記載の使用方法に沿って使用するものとし、許諾ソフトウェアの全部または一部を用いて著作権法等の法規に違反するデータの使用、複製を行ってはならないものとします。

## 第 3 条(許諾条件)

1. 使用者は、本製品を譲渡する場合、内在する許諾ソフトウェア(その関連資料、アップデート版、アップグレード版を含む)の使用权についても同様に移動することができます。但し、当該移動は、使用者の手にオリジナル及び一切の複製物、関連資料を残さない事、又譲受人を本ソフトウェア使用許諾契約に従わせる事を条件とします。
2. 使用者は許諾ソフトウェアに関し、リバースエンジニアリング、逆アセンブル、逆コンパイル等のコード解析作業を行ってはならないものとします。

## 第 4 条(許諾ソフトウェアの権利)

1. 許諾ソフトウェア及びその関連書類に関する著作権等の一切の権利は、ライセンサーまたはライセンサーに許諾ソフトウェアの使用权と再許諾権を許諾した原権利者(以下、「原権利者」)に帰属するものとします。使用者は許諾ソフトウェア及びその関連書類に関して、本契約に基づき許諾された使用权を除き、いかなる権利を有するものではありません。
2. 使用者は許諾ソフトウェアの使用に際し、著作権及び知的財産権に関連する法律に従うものとします。

## 第 5 条(ライセンサーの免責)

1. ライセンサー及び原権利者は、使用者が本契約に基づき許諾された使用权を行使した結果、使用者もしくは第三者に生じた損害に関して、いかなる責任も負わないものとします。但し、これを制限する別途法律の定めがある場合はこの限りではありません。
2. ライセンサーは「許諾ソフトウェア」について商品性、互換性及び特定目的に合致していることを保証致しません。

## 第 6 条(第三者に対する責任)

使用者が許諾ソフトウェアを使用することにより、第三者との間で著作権、特許権その他の知的財産権の侵害を理由として紛争が生じたときは、使用者自身が自らの費用で解決するものとし、ライセンサー及び原権利者に一切の迷惑をかけないものとします。

## 第 7 条(秘密保持)

使用者は、本契約により提供される許諾ソフトウェア、その関連書類等の情報及び本契約の内容のうち、公然と知られていないものについて秘密を保持するものとし、ライセンサーの承諾を得ることなく第三者に開示または漏洩しないものとします。

## 第 8 条(契約の解除)

ライセンサーは、使用者において次の各号の一に該当する事由があるときは、直ちに本契約を解除し、またはそれによって蒙った損害の賠償を使用者に対し請求できるものとします。

- (1) 本契約に定める条項に違反したとき
- (2) 差押、仮差押、仮処分その他強制執行の申立を受けたとき



## 第 9 条(許諾ソフトウェアの廃棄)

前条の規定により本契約が解除された場合、使用者は、契約が解除された日から 2 週間以内に許諾ソフトウェア、関連書類及びその複製物を廃棄するものとします。

## 第 10 条(輸出規制)

1. 使用者は、許諾ソフトウェアが日本国およびアメリカ合衆国の輸出に関する規制の対象となることを了承するものとします。
2. 使用者は、本ソフトウェアに適用される一切の国際法および国内法(アメリカ合衆国の輸出管理規則、アメリカ合衆国、日本国及びその他の政府機関が定めるエンドユーザー、エンドユーザーによる使用及び輸出対象国に関する規制を含みます)に従うことに同意するものとします。

## 第 11 条(その他)

1. 本契約の一部が法律によって無効となった場合でも、当該条項以外は有効に存続するものとします。
2. 本契約に定めなき条項もしくは本契約の解釈に疑義を生じた場合には、ライセンサー、使用者は誠意をもって協議し、解決するものとします。
3. ライセンサー及び使用者は、本契約が日本国の法律に準拠し、本契約から生ずる権利義務に関する紛争については、東京地方裁判所をもって第一審の専属的合意管轄裁判所とする事に合意するものとします。

# ソフトウェアに関する重要なお知らせ

## 本製品のソフトウェアライセンスについて

本製品に組み込まれたソフトウェアは、複数の独立したソフトウェアコンポーネントで構成され、個々のソフトウェアコンポーネントは、それぞれに JVC ケンウッドまたは第三者の著作権が存在します。本製品は、JVC ケンウッド及び第三者が規定したソフトウェア使用許諾契約に基づくソフトウェアコンポーネント(以下、「許諾ソフトウェア」)を使用しております。

許諾ソフトウェアの中には、フリーソフトウェアに該当するものがあり、GNU General Public License または Lesser General Public License(以下、「GPL/LGPL」)のライセンスが適用される結果、実行可能な形式のソフトウェアコンポーネントを配布する際に、当該コンポーネントのソースコードの入手を可能にすることが求められています。当該ソースコードの頒布に関しては、以下のホームページをご覧ください。

ホームページアドレス

<https://www3.jvckenwood.com/download/gpl/index.html>

なお、ソースコードの内容等についてのご質問はお客様へお答えしかねますので、予め御了承ください。「GPL/LGPL」の適用を受けない許諾ソフトウェアにつきましては、ソースコード提供の対象とはなりませんのでご了承ください。「GPL/LGPL」に基づいて配布されるソフトウェアコンポーネントは無償でお客様に使用許諾されますので、適用法令の範囲内で、当該ソフトウェアコンポーネントの保証は、明示かつ黙示であるかを問わず一切ありません。適用法令の定め、又は書面による合意がある場合を除き、著作権者や上記許諾を受けて当該ソフトウェアコンポーネントの変更・再配布を為し得る者は、当該ソフトウェアコンポーネントを使用したこと、又は使用できないことに起因する一切の損害についてなんらの責任も負いません。当該ソフトウェアコンポーネントの使用条件や遵守いただくかなければならない事項等の詳細は、各「GPL/LGPL」をお読みください。

本製品に組み込まれた「GPL/LGPL」の対象となるソフトウェアコンポーネントをお客様自身でご利用頂く場合は、対応するライセンスをよく読んでから、ご利用くださるようお願い致します。なお各ライセンスは JVC ケンウッド以外の第三者による規定のため、原文(英文)を本製品のディスプレイ内に表示します。

- ① カメラの電源を入れる
- ② [MENU/THUMB] ボタンを押す
- ③ [システム] → [システム情報] → [オープンソースライセンス] と選択する





JVCケンウッド  
カスタマーサポートセンター

固定電話  0120-2727-87

携帯電話・PHS  0570-010-114

一部のIP電話など 045-450-8950

FAX 045-450-2308

〒221-0022 神奈川県横浜市神奈川区守屋町3-12

ご相談窓口におけるお客様の個人情報は、お問合せへの対応、修理およびその確認に使用し、適切に管理を行い、お客様の同意なく個人情報を第三者に提供または開示することはありません。

ホームページ <https://www.jvc.com/jp/>

株式会社 JVCケンウッド

〒221-0022 神奈川県横浜市神奈川区守屋町3-12